الرأي

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

٢٦ صفحة — ٧٥ فلساً

العدد ٦٦٥٩ - الجمعة ٢٥ صفر ١٤٠٩هـ - الموافق ٧ تشرين اول ١٩٨٨م - السنة الثامنة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY OCTOBER 7, 1988 No. 6659 VOL. 18 AMMAN — JORDAN

الحسين يرعى الاحتفال بتخريج مجموعة طيارين من أكاديمية الطيران الملكية الاردنية

عمان - «بترا» - رعى جلالة الملك الحسين في مطار عمان المدني امس الاحتفال بتخريج مجموعة من الطيارين ممن انهوا تدريبهم في اكاديمية الطيران الملكية الاردنية، ويوم تأسيس نادي الطيران الشراعي الملكي الاردني.

واستعرض جلالة الملك الحسين في بداية الاحتفال الطائرات الشراعية على الارض ثم قامت تشكيلات من طائرات الاكاديمية ونادي الطيران الشراعي الملكي الاردني، واحدى طائرات الصقور الملكية الاردنية بالمرور من امام جلالته.

وقدمت التشكيلات المشاركة عروضا جوية شملت سحب طائرة شراعية بواسطة الونش، وسحب طائرة شراعية بواسطة طائرة سحب، مع الالعاب الجوية.

وقد دلت هذه العروض على المستوى الرفيع الذي وصل اليه الطيران في الاردن.

والقى السيد عيسى قندح مدير

البقية ص ٢٢

الحسين يهنىء هونيكر بالعيد القومي لبلاده

عمان - بترا - بعث جلالة الملك الحسين ببرقية امس الى فخامة الرئيس ايريك هونيكر رئيس مجلس الدولة في جمهورية المانيا الديمقراطية هناه فيها باسمه، واسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بالعيد الوطني لبلاده.

وتمنى لفخامته موفور الصحة والسعادة ولشعب المانيا الديمقراطية مزيدا من التقدم والازدهار.

الامير محمد يعزي ال عمرو

عمان - بترا - انتدب سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك الحسين مدير مكتب سموه لنقل تعازي سموه الى ال عمرو بوفاة فقيدهم شاكر عمرو.

جريمة إسرائيلية جديدة في سجل حافل:
جنود العدو يدفنون صبياً فلسطينياً وهو حي
تصفية عميلين في بديا وعانين رمياً بالرصاص

القدس المحتلة - وكالات - اضافت سلطات الاحتلال الصهيوني امس، جريمة جديدة الى سجلها الاجرامي الاسود حيث اقدمت على دفن فتى فلسطيني من دير الغصون وهو على قيد الحياة.

وافادت انباء الوطن المحتل ان جنود العدو اعتقلوا الفتى محمد فرسخ (١٢ عاما) بعد مصادمات مع شبان قرية دير الغصون قرب طولكرم، وبعد ان اوسعوه ضربا دفنوه حيا في حفرة وغطوها بالحجارة والتراب .. الا ان اهالي القرية تمكنوا من انقاذ الفتى بعد ان هاجموا جنود العدو وابعدوهم عن المنطقة.

وقد اصيب عشرات المواطنين الفلسطينيين بجراح امس، خلال مصادمات مع قوات الاحتلال، في مختلف انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وفي الوقت نفسه تمت تصفية اثنين من المتهمين بالتعامل مع العدو الاول مختار بلدة بديا واسمه مصطفى سليم ابو بكر (٤٥ عاما)، والثاني احمد يوسف زعرور (٢٥ عاما) من قرية عانين قرب جنين.

ونفذ المواطنون الفلسطينيون امس، اضرابا شاملا لمدة ٢٤ ساعة دعا اليه

البقية ص ٢٢

اسماء الجرحى والمعتقلين

● الجرحى

● الظاهرية
قيس عطاالله ابوعلان وجهاد عطاالله ابوعلان وبدر شحده الهوارين «وثلاثتهم اصيبوا بعيارات مطاطية».

● حلحول
هيام مصطفى الحطيبه وغاده محمد ابوريش ومحمود عبدالقادر حنيحن ونمر محمد نصر حنيحن ومحمد داود حنيحن واصيبوا بالاختناق

● بيت تعمر
شريفة داوود الوحش (اجهاض)

● بيت لحم
سلمي فيكتور ابوحنا (عيار ناري) وعبدالعزيز خمدان (عيار ناري)

● نابلس
ياسر خلف ابوصالح ورامي شاهين ومحمد مصطفى حسن حامد وعبدالحليم محمد وسمير عبدالحليم ومحمد حسن عطاالله واصيبوا بعيارات نارية ومصطفى جرار (كسر) واسماعيل محمود عبدالرحيم حمزه (عيار ناري) وسعيد جمعه الشيخ قاسم ومسره

البقية ص ٢٢

في « الرأي »: غدا - السبت -

سنوات الغليان
(الجسور الى معركة ١٩٦٧)

بقلم: محمد حسنين هيكل

- ■ لعبة الأمم الحقيقية
- ■ دبلوماسيون وجواسيس
- ■ قوة نووية وصواريخ للعرب
- ■ من الذي اعترض ؟

المصري: جو الوفاق انعكس ايجابياً على دورة الأمم المتحدة

عمان - «بترا» - قال السيد طاهر المصري وزير الخارجية ان جو الوفاق الدولي انعكس ايجابيا، وبشكل واضح، على اعمال الدورة الثالثة والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة، وبخاصة مناقشاتها لكافة القضايا والصراعات الاقليمية.

واضاف السيد المصري يقول في معرض رده على سؤال لمندوب وكالة الانباء الاردنية: ان هذه الدورة كانت متميزة بالفعل عن سابقاتها من دورات الجمعية العامة حيث خيم جو الوفاق الدولي على اعمالها، وكانت اثار هذا الوفاق واضحة على كلمات رؤساء الوفود واتصالاتهم مشيرا الى ان الاجتماع التقليدي لرؤساء وفود الدول الخمس دائمة العضوية على هامش اجتماعات الدورة كان ايجابيا وساده الحوار البناء حول مجمل القضايا الدولية والاقليمية.

واشار بهذا الصدد الى ان الدول الخمس دائمة العضوية تدعم بشكل قوي لا مثيل له من قبل جهود الامين العام للامم المتحدة على كافة الاصعدة، وهذا يعكس الشعور المتزايد داخل الامم المتحدة سواء كدول اعضاء او

البقية ص ٢٢

خطة سوفياتية لحل المشكلة الفلسطينية تدعو الى اعتراف متبادل بين اسرائيل والمنظمة

ابو ظبي - رويتر - قالت صحيفة البيان امس ان الاتحاد السوفيتي لقترح خطة لتسوية القضية الفلسطينية وطلب من منظمة التحرير الفلسطينية الا تتردد طويلا بشأن التوصل الى حل.

وقالت الصحيفة في تقرير لها من تونس مقر منظمة التحرير ان السيد ادوارد شيفاردنادزة وزير الخارجية السوفيتي اقترح الخطة خلال اجتماع مع وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز.

ونقلت الصحيفة التي تصدر في دولة الامارات العربية المتحدة عن مصادر في منظمة التحرير الفلسطينية قولها ان الجانب الاميركي لم يكن متحمسا للخطة لانه قد يكون من الصعب ان تتلاءم مع الافكار الامريكية بشأن التوصل الى تسوية.

ولم تلق خطة السيد شولتز للسلام في الشرق الاوسط قبولا على الرغم من اربع زيارات قام بها للمنطقة هذا العام.

وقالت المصادر انه في حين اشادت موسكو باسلوب منظمة التحرير بوصفه يتسم بالمسئولية والواقعية. فقد قالت لها ان اي مماطلة في التوصل الى تسوية قد يؤدي الى حرب جديدة في الشرق الاوسط.

وقالت المصادر للصحيفة ان الاقتراح السوفيتي يتضمن اعتراف اسرائيل بحقوق الفلسطينيين في تقرير المصير والسيادة مقابل اعتراف الفلسطينيين باسرائيل كدولة ذات سيادة.

واضافت المصادر قولها ان الخطة السوفيتية تقترح ايضا اقامة اتحاد كونفيدرالي بين الاردن وبين دولة فلسطينية جديدة وموافقة منظمة التحرير الفلسطينية على التخلي عن العنف قبل عقد مؤتمر دولي لاحلال السلام.

وقالت المصادر ان السيد شيفرنادزة طلب من السيد شولتز تشكيل لجنة تحضيرية لانعقاد المؤتمر.

بدء العمل بالتوقيت الشتوي في الأردن .. اليوم

● عمان - «الراي» - انتهى في الساعة الثانية عشرة من منتصف الليلة الماضية العمل بالتوقيت الصيفي.

وبدأ العمل بالتوقيت الشتوي اعتبارا من اليوم حيث تم تأخير عقارب الساعة (٦٠) دقيقة.

وبذلك يكون التوقيت المحلي متقدما على توقيت غرينتش بساعتين.

بغداد: طهران خرقت وقف اطلاق النار
دي كويار: مفاوضات جنيف تستأنف نهاية الشهر

نيويورك - الامم المتحدة - ا ف ب - اعتبر امين عام الامم المتحدة خافير بيريز ديكويار ان نتائج محادثاته الاخيرة مع العراق وايران كانت (ايجابية على الاصح) مشيرا الى ان مفاوضات السلام ستستأنف على الارجح حوالي نهاية الشهر الحالي في جنيف.

ومع ذلك راى ديكويار امام عدد من الصحافيين انه بعد اللقاء المباشر الذي جرى يوم السبت الماضي بين طارق عزيز وعلي اكبر ولايتي وبعد لقاءاته المنفصلة مع كل منهما، فان المحادثات الحقيقية للخروج من المأزق ستجري في جنيف.

ويبدو ان التقدم الذي تحقق في نيويورك لا يزال هشا. والدليل على ذلك ان ممثلي الطرفين عادا وتبادلا التهم مساء أمس الاول بسوء النية من على منبر الامم المتحدة.

ورأت الاوساط الدبلوماسية ان مسيرة مفاوضات السلام جاءت اصعب مما كان متوقعا. وحسب دبلوماسيين رفضوا الكشف عن اسمائهم فان ايران ستجد صعوبة كبيرة في الموافقة على اخر اقتراحات الامين العام للامم المتحدة خافير بيريز ديكويار للخروج من المأزق.

وكان هذا الاخير طلب من ايران التوقف عن اعتراض السفن العراقية في الخليج ومضيق هرمز مقدما للعراق بذلك حرية الملاحة التي تطالب بها. بالمقابل طلب من بغداد تأجيل البحث في سيادة شط العرب الى مرحلة لاحقة من المفاوضات.

واعلن مساء الاربعاء السفير العراقي في الامم المتحدة عصمت كتانة ان بلاده تقترح انشاء (لجنة محايدة تبدأ في وضع دراسة طوبوغرافية لشط العرب وتنظيفه) بغض النظر عن مطالب الفريقين حول هذا الشريان المائي. واكد كتانه ان ايران بتشددها تتحمل (كامل

البقية ص ٢٢

قتيلان بالرصاص في الجزائر

الجزائر - اف ب - ذكرت طبيبة جزائرية تدعى نبيلة بوزيدي لوكالة فرانس برس ان اثنين من اقربائها هما رياض بوزيدي - ١٤ عاما - وشقيقه نديم - ٢٣ عاما - قتلا امس بالرصاص في حي البيار الواقع في مرتفعات الجزائر العاصمة، خلال المظاهرات التي جرت هناك.

واكدت بوزيدي انها شاهدت جثتي الشابين في مستشفى بيوتراريا قرب البيار.

رسمياً: "شبان يحركهم أعداء الشعب نفذوا عمليات تخريب"
اعلان الطوارئ في العاصمة الجزائرية
جرح عدة أشخاص اثناء تفريق المظاهرات

الجزائر - «وكالات الانباء» - اعلن الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بعد ظهر امس وللمرة الاولى منذ استقلال الجزائر عام ١٩٦٢ حالة الطوارىء في الجزائر العاصمة وضواحيها وذلك في اليوم الثاني من التظاهرات العنيفة المستمرة في المدينة.

ودعا بيان بثته الاذاعة والتلفزيون سكان العاصمة وضواحيها الى العودة الى منازلهم، لكن مراسلي وكالة «فرانس برس» لاحظوا ان المواطنين كانوا لا يزالون يتجولون في شوارع المدينة بعد ساعتين من بث البيان وعلى الرغم من انه اذيع مرات عدة.

واعتبارا من صباح امس اتخذ الجيش الجزائري مواقع له حول المباني الرسمية او الاستراتيجية وخصوصا مباني البرلمان والخزينة والتلفزيون ومجمع رياض الفتح الثقافي.

واعلنت الاذاعة الرسمية قبيل الظهر ان كل المسابقات الرياضية المقررة لعطلة نهاية الاسبوع - الخميس والجمعة في الجزائر - قد الغيت وان المدارس مغلقة.

في اعقاب ذلك شاهد مراسلو وكالة «فرانس برس» مصفحات تابعة للجيش تقتحم مدينة «باش جره» الشعبية على مرتفعات الحراش التي تبعد نحو عشرة كيلو مترات الى الشرق من الجزائر العاصمة.

وكان مئات من المتظاهرين في هذه المدينة يقفون في مواجهة صف من العسكريين المسلحين الذين يرتدون ثياب الميدان بينما كانت الدبابات تطوق المكان. واحرق المتظاهرون مركبات واثاثا ومواد اخرى لاعاقة قوات الأمن.

وافادت المعلومات التي وردت الى العاصمة الجزائرية بالهاتف ان الوضع كان هادئا في المدن الكبرى الاخرى في البلاد.

ويشار الى ان بعض حركات الاحتجاج سجلت في المنطقة القبلية

البقية ص ٢٢

"العدالة الثورية" تهدد بقتل رهينتين اميركيين

بيروت - اف ب - هددت منظمة "العدالة الثورية" بقتل الرهينتين الاميركيين المحتجزين لديها اذا ما استمرت "المؤامرة الرامية الى تدويل" الازمة اللبنانية.

واكدت المنظمة في بيان مكتوب بالالة الكاتبة باللغة العربية وصل مساء امس، الى احدى وكالات الانباء الغربية في بيروت انها "عقدت العزم" على قتل الرهينتين لاحباط "النداءات المستكبرة الداعية الى تدخل استعماري تحت غطاء تدويل" الازمة اللبنانية.

وارفقت بالبيان صورة فورية ملونة لجوزف سيسيبيو وهو محاسب اميركي خطف في الثلثي من ايلول ١٩٨٦ في بيروت الغربية. وتحتجز منظمة العدالة الثورية اميركيا اخر هو ادوارد تريسي الذي خطف بعد زميله بشهر واحد.

هزيمة رئيس تشيلي في الاستفتاء الشعبي
الحكومة استقالت والمعارضة تطالب بحكومة انتقالية

سانتياغو - وكالات الانباء - اعلن وزير الداخلية في تشيلي سيرجيو فرنانديز رسميا امس ان الرئيس اوجيستو بينوشيه هزم في الاستفتاء على استمرار رئاسته.

ويحكم الرئيس بينوشيه تشيلي منذ ١٥ عاما.

واعترف السيد سيرجيو فرنانديز وزير الداخلية بهزيمة الجنرال بينوشيه في الاستفتاء بعد قليل من اعلان الحكومة نتائج اولية تظهر ان من بين ٧١ في المئة من الاصوات تم فرزها رفض ٥٣ في المئة تمديد فترة ولايته في حين ايده ٤٤ في المئة.

وقال فرنانديز في التلفزيون (اننا نقبل النتائج التي تعرفها البلاد بالفعل).

ولن تعلن لجنة الانتخابات الوطنية النتائج الرسمية النهائية للاستفتاء قبل بضعة ايام. وكان الاستفتاء اول اقتراع مباشر على زعامة البلاد منذ تولي الجنرال بينوشيه السلطة في انقلاب دموي في عام ١٩٧٣.

وينص الدستور على ان يظل الجنرال بينوشيه رئيسا للبلاد لمدة ١٥ شهرا اخرى ولكن عليه ان يدعو الى انتخابات يتنافس فيها مرشحون في كانون الاول من عام ١٩٨٩ قبل ان يترك منصبه في اذار من العام التالي.

وردد زعماء المعارضة النشيد الوطني وتعانقوا عندما اظهر احصاؤهم ان نسبة الاصوات الرافضة ٥٨ في المئة تقريبا مقابل ٤٢ في المئة من الاصوات المؤيدة للجنرال بينوشيه.

وخرج الناس الى الشوارع للاحتفال في بعض الاحياء الفقيرة في سانتياغو. وتعد هذه الاحياء مرتعا تقليديا للانشقاقات المناهضة للحكم العسكري.

ولكن الهدوء ساد الاماكن الاخرى في الوقت الذي التزم فيه التشيليون بتعليمات المعارضة بالبقاء في منازلهم تجنبا لوقوع احداث عنف.

● ويقول مراسل وكالة فرانس برس انه بعد ١٥ عاما من اطاحته الرئيس سالفادور اللندي مني الجنرال اوغيستو بينوشيه بهزيمة اشد وطأة نظرا لانها لم تكن بقوة السلاح وانما برغبة الشعب.

وبعد ساعات طويلة من الانتظار اعترف وزير داخلية تشيلي شيرجيو فرنانديز رسميا في الساعة ٢،٤٠ بالتوقيت المحلي (٥،٤٠ جمت) بانتصار (اللا) الذي يرغم الجنرال بيوشيه (٧٣ سنة) على الانسحاب

البقية ص ٢٢

رأينا
الأردن .. والإنتفاضة

غداً، تدخل الإنتفاضة المجيدة في المناطق المحتلة، شهرها الحادي عشر .. وهي أشد ما تكون عنفواناً، وتصميماً على المضي قدماً في مقارعة المحتلين، ومقاومتهم، بكل ما لديها من الوسائل المتاحة..

وواضح، أن إستمرار الإنتفاضة على هذا النحو، يعني ان المناضلين الصامدين هناك، قد نسفوا حاجز الرهبة، الذي حاول المعتدون الإسرائيليون، ان يتمترسوا من خلفه .. مثلما يعني، ان الارهاب الذي يمارسه هؤلاء المعتدون، باستعمال العنف، والرصاص البلاستيكي، والقيام بالاعتقالات الجماعية لأصحاب الارض، واقتراف جرائم القتل وتكسير العظام ضدهم، لم يعد يجدي، بأي شكل من الأشكال..

فالارهاب، لم يفلح في اطفاء شعلة الانتفاضة، بل لقد اصبح الزيت، الذي ينصب فوقها، فيزيدها توهجاً .. وهكذا، يتصاعد النضال الصدامي، ضد المؤسسة العسكرية الاسرائيلية، وزبانيتها من المستوطنين الصهاينة .. ويتأكد في كل يوم، ان المقاومة البطولية، التي يخوضها الشعب الفلسطيني فوق ارضه، هي ثورة، بكل معنى الكلمة .. وهي جديرة، كما دعا الأردن دائما، الى ان تلقى التأييد والمساندة، من جميع المحبين للحرية والسلام..

لقد حرص الأردن، منذ اندلاع الانتفاضة، على ان يبين للأسرة الدولية، والرأي العام العالمي، انها ثورة مشروعة، تهدف الى تحرير الارض المحتلة، والإنسان الصامد فوقها .. وان هذه الثورة، هي الخيار، الذي لم يعد الشعب الفلسطيني يملك شيئا سواه، بعد ان تصاعد التعنت الاسرائيلي، الى المدى الذي لا يحتمل .. وبعد ان جاهرت اسرائيل بتنكرها، لحقوق هذا الشعب، في ارضه وتقرير مصيره .. وسيبقى الأردن، المدافع القوي عن الانتفاضة، ضد محاولات التشويه التي يمارسها المعتدون الاسرائيليون للنيل منها، امام العالم..

وليس من قبيل المن، او المفاخرة، التذكير بان صمود الأردن،

البقية ص ٢٢

كلمة
اليوم والغد والفجر الآتي ..

● ابتداء من غد، تبدأ "الراي" بنشر سلسلة مقالات للزميل محمد حسنين هيكل ايام "السبت والاثنين والاربعاء" وهذه السلسلة تحت عنوان "سنوات الغليان" هي زبدة المعلومات والخفايا والوثائق لفترة تحول هامة في التاريخ العربي.

وابتداء من اليوم جرت تغييرات شاملة في صفحات هذا العدد من منطلق القناعة ان يوم الجمعة هو اهم ايام الاسبوع ويترتب على "الراي" ان تقدم للقارىء مادة مميزة نوعية ومسلية وعميقة وسهلة الفهم في نفس الوقت. وبالتاكيد ان عدد اليوم هو بداية التجربة، اننا سنحاول تطويره، وقد اجرينا تغييرات طفيفة في عدد يوم الاحد حيث سيكون لدينا ملحق "الراي" السياسي في اربع صفحات كما اننا سنركز على صفحات اوسع للمحافظات والالوية في بعض ايام الاسبوع لاننا نعتقد ان ذلك جزء من التصور الشامل للتنمية الاجتماعية وتطوير الانتماء.

يظل ان نقول ان الزملاء في "الراي" يتحركون من اجل التغطية والمواكبة وفي خلال شهر كان لدينا عشرة من الزملاء يسافرون، ولكن ذلك لا يغطي الا جزءا بسيطا من دوران عجلة الزمن السريعة وصفحات الجريدة الواسعة والمتعددة الالوان.

وفي تصورنا ان الخطوة القادمة هي ان تاخذ "الراي" بعدها العربي وان يكون لها مكاتب ومراسلون في كل العواصم الهامة. وهذا يعني ان ندخل في سباق مع سيطرة وسطوة وكالات الانباء العالمية ومع البيروقراطية الصحفية ومع كل المعوقات.

وعلى كل حال فاننا نتحدث عن عدد الجمعة اليوم وعن عدد السبت غدا الذي يحمل بداية مقالات زميلنا هيكل ولكن عيوننا مشدودة وقلوبنا متجهة نحو كل غد قادم يحمل فجرا جديدا لـ "الراي".

رئيس التحرير

غداً المفاجأة ؟...
A.J
برلين

المحليات

مع الرأي

من هؤلاء..؟

(١)

جاءوا يرصون الصفوف.
خرجوا الوفا في سبيل الله تتبعهم الوف.
شهدوا صلاة الفجر وانطلقوا.
تشيعهم زغاريد العذارى والدفوف.
لم يثنهم ان العدى كثر..
وان الشمس خلف حدودهم خجلى..
يجللها الكسوف.
بقلوبنا معكم.. ولكن السيوف
مرهونة في الغرب.. او في الشرق.
لا فرق..
والخيل اتعبها الوقوف

(٢)

من هؤلاء؟
السائرون الواثقون كانهم اسد الشرى.
من هؤلاء الصامدون الساهرون؟
الراكعون الساجدون
قد عطروا بجباههم وجه الثرى.
من هؤلاء الصاعدون الى الذرى؟
القائمون الليل لم يعقد جفونهم الكرى.

***

من هؤلاء يقاتلون بلا خنادق؟
قد اطفاوا بصدورهم ورموشهم لهب البنادق.
من هؤلاء الرافعون على جبين الشمس..
آلاف البيارق؟

****

من هؤلاء تخضبت بدمائهم قمم الجليل؟
الرابضون بساحة الاقصى..
وفي حرم الخليل.
من هؤلاء الواقفون على حدود الفجر..
قد فقأوا عيون المستحيل؟

***

من هؤلاء؟
من هؤلاء؟
الشاخصات قلوبهم وعيونهم نحو السماء
الساحبون على جبين الكفر ذيل الكبرياء
العاقدون على طريق النصر الوية الفداء
من هؤلاء الساهرون على تراب الانبياء؟

(٣)

جئنا اليكم كي نخفف من مواجعكم..
وما معنا سوى خطب المنابر.
لا تسالونا كيف ضيعنا بنادقنا..
واين وكيف أخفينا العساكر.
جئنا.. وما جئنا..
ولكنا كعادتنا نكابر.

***

ها قد اتينا.. ليس من شيء بأيدينا..
سوى زبد القصائد.
وسوى المروءات المحنطة..
التي دفنت بأعمدة الجرائد..
جئنا نباركم! ويا عجبي..
فكيف تبارك الجيف المعفنة المساجد.
جئنا لندفن معكم الموتى..
ونسرق من صدورهم القلائد!

***

جئنا لننظر كيف هذا الكسر يزهر في الجبيرة
جئنا نشد على اياديكم..
وايدينا مكبلة اسيرة.
جئنا نفض الليل عن اسحاركم..
والليل يسكن عندنا قلب الظهيرة
جئنا نواسيكم وملء الارض حزنا..
بين اضلعنا.. واعيننا كسيرة.
ها قد اتينا كي نوحدكم..
وكل ثلاثة منا على ثغر عشيرة
كنا نظن باننا اقوى بهذا الحشد
والعدد الكثيرة.
فاذا الجيوش بلا ذخيرة
كنا نظن باننا اغنى بقمح الشام..
او ذهب الجزيرة.
لكننا حين استرحنا من عناء الوهم
الفينا مواردنا، هنا، نحن الفقيرة.
جئنا وما معنا سوى الاحلام..
والاوهام والهمم الصغيرة..
جئنا.. وما جئنا لنصرتكم
ولكنا اتيناكم..
لنشحد من عجينتكم خميرة
هذي الحجارة عندكم.. هي عندنا
لكن اذرعنا قصيرة.

الدكتور يوسف مناصرة

تنقلات وتحديد مراكز في مديرية تربية العاصمة

عمان – الراي – قرر السيد عبدالقادر عربيات مدير التربية والتعليم لمحافظة العاصمة اجراء التنقلات الداخلية وتحديد مراكز المعلمين والمعلمات على النحو التالي:

محمد ابو القرعين – اللبن الاعدادية للبنين مديرا، محمد علي – ام بطمه ع للبنين، فريال المصري – اريتيه التربية، كاملة حسن – الخشافيه ع م، سمر المنشاوي – ام الوليد ع للبنات، مني البسط – ذات النطاقين ب م، يسرى عقل – سحاب الاعدادية للبنات، عبدالوهاب عطيه – بلاط الشهداء الاعدادية للبنين، عدنان الهمامشه – طور الحشاش ع م، احمد كنعان – ام قصير ع للبنين، خضر ... الزميلة ث المختلطة، عبدالله المحارمه – سحاب الصناعية – رئيس ديوان، خلدون العوران – مرج الحمام، الثانوية المهنية، مريم عثمان – الموقر الثانوية للبنات.

عبدالله الكسبه – بلاط الشهداء الاعدادية للبنين، رغده الديري – المنصوره الاعدادية للبنات، اميرة الكردي – ام قصير الاعدادية للبنات، فريال الحجاج – الاميرة ثروت الثانوية للبنات، يسرا انيس – الخشافية ع بنات، ابراهيم الجريري – عليان الابتدائية، ابراهيم موسى – ام الوليد ع للبنين، جمال دلال – الزميله الثانوية للبنين، امل عقل – الرام الاعدادية للبنات، بشناء ...

اجتماع لجنة متابعة توصيات ندوة مجالس تنمية محافظات الوسط

عمان – بترا – عقدت اللجنة المكلفة بمتابعة توصيات ندوة مجالس تنمية محافظات الوسط اجتماعا امس في وزارة التخطيط برئاسة طاهر كنعان وزير التخطيط.

وتم خلال الاجتماع استعراض توصيات الندوة ومدى قابليتها للتطبيق الفوري وعلى المدى القصير والطويل وتصنيف تلك التوصيات الى مستويين احدهما يتعلق بمحافظات الوسط والاخر بالمستوى العام وتحديد الجهات المكلفة بالتنفيذ ووضع برنامج زمني لتوصيات قطاعات الزراعة والصناعة والسياحة والبيئة والمجالس المحلية والقطاع الاجتماعي.

وتقرر تشكيل لجان فرعية قطاعية من القطاعين العام والخاص تتولى متابعة تنفيذ التوصيات واعداد تصور محدد لاولوياتها واهميتها والسبل الكفيلة بترجمتها الى واقع عملي على ان تقدم تلك اللجان تقاريرها خلال الشهر الحالي الى لجنة المتابعة العامة لدراستها وبلورتها بشكل نهائي ومن ثم رفعها الى رئاسة الوزراء لاتخاذ القرارات حيالها.

كما اتفق على تنسيق التوصيات العامة لمحافظات الوسط مع باقي محافظات المملكة بعد عقد ندوات اقاليم الشمال والجنوب والبادية وتحديد اوجه الخصوصية لكل اقليم ضمن التوصيات المتخذة.

وحضر الاجتماع امين عام وزارة التخطيط ومحافظو محافظات الوسط ومقررو اللجان القطاعية وممثلون عن لجان مجالس التنمية في محافظات العاصمة والبلقاء والزرقاء.

مدارس البلقاء تحتفل بيوم الشلل الدماغي

السلط – بترا – احتفلت مدارس محافظة البلقاء امس بيوم الشلل الدماغي العالمي بالتعاون مع مؤسسة الشلل الدماغي.

وتضمنت الاحتفالات القاء كلمات تعرف بانعكاسات الشلل الدماغي على الاسرة والمجتمع وحث اولياء الامور للاستفادة من الخدمات العلاجية والارشادية التي يقدمها مركز العناية بالشلل الدماغي في مدينة السلط اضافة الى توزيع النشرات والملصقات التثقيفية على طلبة المدارس.

من ناحية اخرى عقدت في مدينة السلط امس دورة خاصة للمشرفين على المقاصف المدرسية في مدارس محافظة البلقاء.

وتلقى المشاركون في الدورة والبالغ عددهم ٥٠ معلما ومعلمة محاضرات نظرية وتطبيقات عملية في العمل التعاوني وتسجيل المشتريات والمبيعات.

مسابقات ترفيهية للاطفال بمؤسسة شومان

عمان – الراي – اليوم الجمعة ٧/١٠/٩٨٨ هو اليوم الاخير في البرنامج الثقافي الذي تقدمه مؤسسة عبدالحميد شومان بمناسبة اسبوع الطفل العربي. وسيتم اليوم الساعة (٥) مساء تقديم برنامج مسابقات ترفيهية للاطفال وجوائز وذلك في قاعة المركز العلمي الثقافي الجديد للمؤسسة.

والدعوة عامة للاطفال وذويهم لقضاء تلك الامسية بضيافة المؤسسة والمشاركة في المسابقات.

محاضرتان حول الاسهالات في الربه

الكرك – الراي – قامت السيدة نادرة خوري، الممرضة القانونية في مركز صحي الربة الشامل، بالقاء محاضرتين في موضوع الاسهالات في مدرسة الربة الثانوية، ومدرسة الربة الابتدائية وذلك في الثالث والخامس من الشهر الجاري، بمناسبة الاحتفال بيوم الطفل العربي.

١٦٠ الف دينار حجم التداول في السوق المالية خلال اسبوع

عمان – بترا – حققت سوق عمان المالية هذا الاسبوع معدل حجم تداول يومي مقداره ٣٢٠١٨٧ دينارا وحجم تداول اجمالي مقداره ١٦٠٠٩٣٦ دينارا وعدد اسهم متداولة مقدارها ١٧٥٩٠٨٨ سهما نفذت من خلال ١٨٩٤ عقدا.

وبالنسبة لمساهمة القطاعات في حجم التداول الاجمالي فقد اشارت احصائيات السوق لتداول كثيف على اسهم قطاع الصناعة بحجم تداول مقداره ١٠٩٤١٨٦ دينارا تشكل ما نسبته ٦٨,٣٪ اي ما يزيد على ثلثي حجم التداول الاجمالي في السوق تلاه قطاع البنوك والشركات المالية بحجم تداول مقداره ٣٦٦٥٩٩ دينارا تشكل ما نسبته ٢٢,٩٪ ثم قطاع الخدمات حيث ساهم بنسبة ٧٪ واخيرا قطاع التامين بنسبة ١,٧٪.

وعن مستويات اسعار الاسهم التي سادت خلال هذا الاسبوع فقد سجل الرقم القياسي العام سعر اغلاق مقداره ١١٥,٨ نقطة بالمقارنة مع سعر افتتاحي مقداره ١١٥ نقطة بارتفاع مقداره ٠,٨ نقطة هو محصلة للتغيرات التالية ارتفاع اسعار اسهم قطاع البنوك والشركات المالية ٠,٦ نقطة.

ارتفاع اسعار اسهم قطاع التامين ١,٥ نقطة.

وارتفاع اسعار اسهم قطاع الصناعة ١ نقطة

اما اسعار اسهم قطاع الخدمات فقد سجلت انخفاضا طفيفا بمقدار ٠,٢ نقطة.

وتم في هذا الاسبوع التداول باسهم ٦٠ شركة وبمقارنة اسعار الافتتاح للشركات المتداولة اسهمها في بداية الاسبوع مع اسعار الاغلاق في نهايته يتبين بان ٢٦ شركة قد اظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها في حين اظهرت ١٤ شركة انخفاضا في اسعارها واستقرت الاسعار ل ٢٠ شركة مدرجة في السوق.

صادراتنا من الخضار والفواكه خلال الشهر الماضي

عمان – الراي – ذكرت مصادر مؤسسة التسويق الزراعي بان صادراتنا من الخضار والفواكه الطازجة خلال شهر ايلول ١٩٨٨ قد بلغت (٢٨,٩) الف طن، وشكلت الخضار ما نسبته (٩١٪)، والفواكه (٩٪).

وقد احتل تصدير البندورة المركز الاول بنسبة (٤٧,٩٪) من اجمالي الصادرات من الخضار والفواكه تلاه الخيار بنسبة (١٦,٥٪) والباذنجان بنسبة (٧,٦٪) والفلفل بنسبة (٤٪) والكوسا (٣,٧٪).

ومن حيث الدول المستوردة فقد جاءت السعودية في المركز الاول بنسبة (٤١,٩٪) والكويت بنسبة (٣٠,٣٪) ودبي بنسبة (١٧,٦٪) بينما شكلت باقي الدول العربية (١٠,٢٪).

واذا ما قارنا الصادرات من الخضار والفواكه بالشهر السابق أب/ ١٩٨٨ نجد انخفاضا في الصادرات بمقدار (٦٦٠٧,٨) طن وتركز هذا الانخفاض في البندورة والشمام والبطيخ والعنب.

اما اذا قورنت بنفس الشهر من العام الماضي ايلول /١٩٨٧ فنجد زيادة في الصادرات بمقدار (١٤٤٥٠,٧) طن منها (٥٦٧,٥) طن من الفواكه كانت في غالبها من البطيخ والشمام.

اما زيادة الصادرات من الخضار فقد بلغت (١٣٨٨٣,٢)، طن واحتلت البندورة المركز الاول حيث زادت صادراتنا منها بنسبة (٢٦١,٥٪).

وفد تربوي من العقبة يزور مدارس الثقافة العسكرية

عمان – بترا – زار عدد من مديري ومديرات مدارس لواء العقبة ووفد من مديرية التربية والتعليم فيه امس كلية الشهيد فيصل الثانية حيث تجولوا في اقسام الكلية المختلفة.

وشاهدوا المكتبة وقاعة الحاسوب واطلعوا على قاعة الحسين وما تحتويه من صور تاريخية تحكي قصة الثورة العربية الكبرى وتطور القوات المسلحة الاردنية.

وزاروا مدرسة الحسين الثانوية للبنات وتجولوا في اقسامها المختلفة واطلعوا على القاعة الهاشمية وما تحتويه من صور ووثائق تاريخيه للاسرة الهاشمية.

ورافقهم في الزيارة التي تأتي ضمن خطة التعاون بين القوات المسلحة الاردنية ووزارة التربية والتعليم مدير التربية والتعليم والثقافة العسكرية.

وسائل منع الحمل محاضرة للدكتور الحباشنه

الكرك – الراي – قام الدكتور مد الله الحباشنة، رئيس مركز صحي الربة الشامل بالقاء محاضرة بعنوان "وسائل منع الحمل عند السيدات" لفريق التثقيف الصحي التابع لجمعية الاغاثة الكاثوليكية في الكرك، وذلك في المركز النسائي في الربة.

واستمع للمحاضرة عدد كبير من سيدات المجتمع، وتم في نهاية اللقاء الاجابة على اسئلة الحضور.

مدعوون لمراجعة وزارة التعليم العالي

عمان – الراي – تطلب وزارة التعليم العالي من الطلبة التالية اسماؤهم مراجعة رئيس قسم الدارسين في الخارج بمبنى الوزارة خلال ساعات الدوام الرسمي مصطحبين معهم كشوف علاماتهم الاصلية وبالسرعة الممكنة يوم السبت الموافق ٨/١٠/١٩٨٨.

سامر عواد، عبدالسلام عبدالعزيز، محمد الطراونه، ايهاب الطراونه، امجد القطارنه، مصطفى خميس، مامون الداود، رائد النعيمات، علاء عباسي، نور الامام، ماهر عبيدات، حسن العقلي، خالد ينعيش، اسامه النوباني، صلاح القسوس، محمد حسونه، كامل جبر، خالد عبدالحافظ عبدالله الشبيل، محمد ابو جاور، ياسر الكيلاني، خالد الفايز.

زيادة اسعار الادوية في الصحة لاتشمل المشتركين والمنتفعين وغير القادرين

عمان – بترا – صرح مصدر مسؤول في وزارة الصحة بأن تعديلا طرا على تسعيرة الادوية التي تصرف من صيدليات الوزارة حيث اصبحت ٤٠٠ فلس للعلاج الواحد للقادرين باستثناء مخفضات الحرارة فقد اصبحت مائه وخمسين فلسا.

اما بالنسبة للمشتركين والمنتفعين من نظام التامين الصحي المدني فقد بقيت تسعيرتها كما هي اي ٢٠٠ فلس للعلاج الواحد وخمسين فلسا لمخفضات الحرارة.

ترتيبات لمنح جوائز للمصدرين

عمان – الراي – تجري حاليا في غرفة صناعة عمان الاستعدادات للاحتفال بمنح جوائز للمصدرين الاردنيين الذين تمكنوا من التفوق بالتصدير الى الاسواق الخارجية خلال السنوات الثلاث الماضية وذلك وفق اسس معينة تضعها الغرفة.

وقد تقدمت لغاية الآن ٥٤ شركة ومؤسسة صناعية بتقديم البيانات عن صادراتها خلال السنوات الثلاث الماضية حيث بلغ مجموع صادراتها حوالي ٥٠٠ مليون دينار في حين بلغ مجموع الصادرات خلال العام الماضي ١٩٨٧، حوالي ١٦٣ مليون دينار وقد اسهمت هذه الشركات في تصدير ٨٠٪ من مجموع الصادرات الاردنية خلال السنوات الثلاث الماضية باذلة في سبيل ذلك جهودا كبيرة ومثمرة في القدرات التصديرية.

اسماء خطباء ومدرسي صلاة اليوم الجمعة

عمان – الراي – اعلنت مديرية اوقاف عمان اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة اليوم الجمعة على النحو التالي:

الحسيني الكبير – سميح احمد عثامنه – عبدالحميد الزين، الامير الحسين – سماحة د. عبدالعزيز الخياط، ابو درويش – يحيى اسماعيل عيد، حمزة بن عبدالمطلب – مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية – د. ابراهيم زيد، بلال بن رباح – عبدالعظيم الشناف، ابو الفيلات – محمد الخالدي، الزميلي – د. واجح الكردي، الفيحاء – د. احمد العوايشه، ضاحية الحسين – احمد الكيلاني، المنصور – عبدالرحمن ابداح، ابو غويله – تمر خشاشنه، صلاح الدين – محمد شقره، الكلية العلمية الاسلامية – مطلق المحتسب، صهيب بن سنان – عبدالفتاح عمر، طارق بن زياد – احمد زايد، الصفدي – د. محمود عبيدات، الحاج صالح ابو قوره – د. عزت العزيزي، كلية الشريعة – حافظ تكروري، السعدي – موفق عبده، الفضل بن عباس – رفيق الخطيب، الحسين القرنين – حسن رزوق، الحسين الشرقي – محمود علاوي، كلية الحسين – بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفه – محمد خميس، الامام احمد بن حنبل – طه الشمايلة، الامام مالك بن انس – عز الدين الدهون، الاشرفية الصغير – جمال بنات، الجوفة القديم – عبدالله ابعمري، مدرسة الامير الحسن – ابراهيم العلي، مدرسة حسن البرقاوي – عبدالله سعايده، الانتصار – سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون – فوزي السعود، القعقاع بن عمرو – عمر العمري، انس بن مالك – ضرار شقره، البقاعي – محمد المنشاوي، ابو بكر الصديق – واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب – عدنان خليفات، الشهيد – يعقوب هندي، السيدة فاطمة الزهراء – احمد الخضري، السيدة امنة بنت وهب – وائل وليد، السلام – عزت جميل، سهيل بن عمرو – ماهر السيد، علي بن ابي طالب – محمد العطار، ماركا القديم – جميل عبدالصمد، سليمان المسفر – محمد ابو نواس، طلحة بن عبيدالله – علي الزميلي، مطار عمان – سفيان جبر، ضاحية الامن العام – جمال القراء، الابرار – احمد المومني، التوحيد – طه عبدالرحيم، معاذ بن جبل – الاحمدي الحفني، النور – د. خليل حميض، عبدالله بن عمر – عثمان برغوثي، صالحية العابد – كمال قوده، المحطة – حسان السنوتو، ابو القاسم – عباس عدوي، عمر بن الخطاب – عمر ابو ناصر، التقوى – شاكر ابو ستيته، العباس – ياسر يعقوب، ابو جسار – عزت كايد، سعد بن ابي وقاص – فتحي الزغابنه، حمادة – محمود ابو غزالة، مدرسة الوكالة – د. صالح هندي، التكروري – عصام فادي، القناوي – محمد الصوباني، عمر بن الخطاب – عادل ضمره، عاصم بن ثابت – سعيد الدباس، خالد بن الوليد – حامد الضمور، اويس القرني – محمود عيد، سلمان الفارسي – صلاح السقاف، عبدالله بن رواحه – احمد راشد، سلمة بن الاكوع – مروان الديري، الرحمة – سليمان فرحات، محمود الطاهر – قاسم الحوراني، النصر الكبير – عبدالمنعم عيد، عالية – فؤاد سرطاوي، بلال بن رباح – خالد ابو زيتون، المنارة – محمد قدوم، الابيض – اسحق امارة، الشعراوي – حسني شريف، الخلفاء الراشدون – طه خلف، المهاجرين الكبير – احمد عنكير، الحمصي – عمر شاهين، ابو بكر الصديق – حسن الاقطش، حي القيسية – امين عمر، عثمان بن عفان – محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم – فضل خليفه، طارق بن زياد – سامي النجار، ابو بكر الصديق – يحيى كوكش، مصعب بن عمير – احمد خليفه، المؤمنون – مسعود ابراهيم، محمد منور الحديد – جمال محمود، ابراهيم الخليل – محمد زنيركجي، زيد بن حارثه – رضا جبري، ابو الدرداء – ناصر ادلبي، ابو هريره – ماجد رسلان، نزال الكبير – نعيم مجاهد، بدر – حسين شحادة، السيدة زينب – رشاد ابراهيم، علي صقر – محمد نبهان، الوحدات الكبير – محمد سلامه، مدارس الوحدات – يعقوب الريان، السيدة حفصه – امين ستور، علي بن ابي طالب – فالح عبداللطيف، القدس – سيد عبدالسميع، اليرموك – فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم – ضيف الله الشوابكه، ابو انشيش الجديد – عايش عوض، نهار القطارنه – كامل غميره، ابو ذر الغفاري – فايز الخطيب، عمار بن ياسر – يحيى ملحم، اسامة بن زيد – محمد وساس، المغيرة بن شعبة – علي السطري، سعيد بن المسيب – د. عبدالحميد ابو الحاج، سفيان الثوري – فخري شحادة، المرابطون – عمر محمود، احمد قارة – يوسف منصور، التلهوني – عبدالله تعلمنه، الشابسوغ – احمد عيسى، مصلى الامانة (رغدان) – محمد زين العابدين، النور – يونس حمدان، الهدى – حميد العبدلات، الروضة (الاسلامي) – محمد الطيب، زكي ابو عيد – مسعود جميل، موسى بينو – محمد علي صالح، اللوزيين – صفوت عبدالفتاح، صويلح الكبير – د. عبدالجليل عبدالرحيم، عبدالرحمن بن عوف – احمد شحادة، عبدالله بن مسعود – ابراهيم خليل، الهداية – يحيى عبدالقادر، الشركس – احسان حجير، وادي السير الكبير – محمد الفقي، وادي السير الاوسط – رشاد جراره، بيادر وادي السير – د. علي الصوا، اسامة بن زيد – مثقال حسن، الدراويش – حسني الشريف، القويسمة الكبير – محمد عدوي، محمد بن مسلمة – محمد الشواعرة، الحاجة حفيظه الحديد – عبدالعظيم بدوي، ابو علندا الكبير – حمزة منصور، معاذ بن جبل – احمد السيد، خالد بن الوليد – فؤاد ابو عواد، شعبان عنان – عيسى اللداوي، مرج الحمام القديم – طاهر محمد، ناعور الكبير – مصطفى توفيق، عمر المختار – السيد التجار، الجويدة القديم – يوسف ابو صبيح، السلام – محمد عزالدين، حمدان القرا – محمد الاقرع، علي بن ابي طالب – محمد الرقب، سحاب الكبير – د. محمود صالح، سحاب الجنوبي – د. ذياب عقل، عويد عبدالفتاح – وصفي جعاره، الموقر الكبير – سلامه البري، الامين – مصطفى ابو رمان، سيدو الكردي – محمد القرقي، السيدة عائشة – احمد خليل، ابراهيم الحاج حسن – صالح طه، عمر بن عبدالعزيز – محمد طاهر، اليادودة القبي – فرحان اسماعيل.

في قرارات للجنة المركزية لشؤون الموظفين: ترفيعات وتعيينات وتصنيفات في الوزارات والدوائر

عمان – الراي – عقدت اللجنة المركزية لشؤون الموظفين اجتماعا برئاسة السيد ابرا هيم عز الدين قررت خلاله ترفيع وتعيين وتصنيف عدد من الموظفين في مختلف الوزارات والدوائر على النحو التالي:

اللوازم العامة:
تعيين كل من زيدون ونس نصيرات، عماد شعبان احمد، منال فتحي شريف منور، سميرة رفيق البحيري.

دائرة قاضي القضاة:
تعيين كل من رجائي محمود القاسم، علي عبدالله الغزو، منذر صالح زيتون.

الارصاد الجوية:
تعديل درجة هاني علاونة الى الدرجة الثامنه.

المناطق الحرة:
تعديل درجة معاوية سليمان الى السابعة وراتب عربيات الى التاسعة.

الاراضي والمساحة:
تعديل درجة ميسم منصور ابراهيم الى التاسعة.

الجمارك
تعديل اوضاع كل من التالية اسماؤهم الى الدرجة السابعة: احمد علي ابا بكر، احمد محمد عوض الشخانبه، جمال قطيشات، عصري عبيسات، محمود سليمان الزيود، خلف مبارك الختاتنه، محمود احمد موسى الصرايره، عبدالله الحياري، خالد عبابنه.

تعديل وضع محمود العمري الى الدرجة الثامنه.

وزارة الصحة:
تعديل وضع ثلاثة عشر طبيبا: هاني الزعبي، جهاد العقيلي، محمود المصري، محمد الحمد، مصطفى محمد مصطفى، وصفي العدوان، رائد حجازين، محمد الدباس، سعود كتكت، فارس الحزوز، عوني هنانده، زهير شلبي، سليمان الخضرة وتعديل وضع هنا خالد قضه الى الدرجة التاسعة.

وزارة التنمية الاجتماعية:
تعيين كل من منال محاسنة، عروبه الجعفري، شادن كمال، نوال ولويل.

تصنيف كل من: فوزي خليل محمد، علي جميل رضوان، شوقة رجا مسعود، ميجاد الرفاعي، عماد احمد حسن خير، ايمان محمد سليمان، غالب عوض محمد، منال محمد الصليبي، حنان علي عبيدات، ابتسام احمد حسين، امنه سعيد نور، كمان الدهامشة، محمد يونس شباتة، محمد صالح جابر، خولة داود، تغريد ست ابوها، ميا اكرم سلامة، مديحة عبدالله، وجيهة سالم الضمور، بسمه الدويك، عائشة محمد مهيدات المواجدة، نعمة جندية.

وزارة التموين:
تصنيف كل من الموظفين التالية اسماؤهم:

موظفو المقطوع – موازنة
لبنى الحديدي عبير حداد، غازي العواودة، عبله خريسات، ناصر الحوامدة، محمد عبابنه، رحاب حداد، عبدالحميد سلامه، عبدالعزيز ابو فرحه، عامر الرفايعه، احمد باكير، عثمان قطيشات، ناديا سرحان، سوزان الحسن، سميحه الضمور، محمد الشرادقه، ايمان عبدالرحيم، مؤيد المعايطة، عفاش الطراونه، نعيم طبيشات، جمال الصعوب.

وزارة الاشغال العامة:
تصنيف كل من الموظفين التالية اسماؤهم:

شهادة دبلوم:
عادل شحادة، محمود الجنيدي، تايف القطارنة، عبدالرزاق عثمان، محمد العسعيس، احمد البدور، غالب غانم، سمير البجق، فاطمة الهندي، ماجد ذيب، احمد العزب، بسام الشطناوي، ابراهيم سواقد.

شهادة بكالوريوس:
سالم المعايعه، محمد محاسنه، هيفاء الجرابعه.

الترفيع الوجوبي:
اسمهان محارب، بسام ابو رومي، غنايم عايد، عيسى عبدالدايم، عبدالفتاح المطعوط، فاتن ابو سارة، هدى شاكر، ابراهيم الطوباسي، حمت قطيشات، فوزي السعود، هاشم المجالي، عبدالقادر الدراس، محمد ابو ليلي، جمال برجاس، علي التوهان، حنان فاضل، صالح العمري، علوى عارف، ماجد الشرع، محمود المعايطة، اسماعيل الجيوسي، جمال المبيضين، زين الحديدي، طه الضمور، جمال الطراونه، نجلاء ابو فرحه، هيفاء اسماعيل، بثينه الحوامدة، احمد مخلوف، عاطف كلوب.

شهادة دبلوم:
شاكر يعقوب، سليمان ابو شعيب، نبيل حمدان، احمد ابو حمام، عمر حسين، عيسى الوحيدي، وليد الرشدان، مخلد بركات، عبد ربه اللاحم، سمير العوامله، فيصل عابد، خالد عيسى، صالح ابو الشيخ، نوال الدقن، ابراهيم الدبس، نهار السليمات.

سلطة الكهرباء:
تعيين كل من طه ابراهيم ابو حميدة، بسام محمد عليان، ياسين يوسف سمارة.

التدريب المهني:
تعيين كل من محمود اسماعيل ابو الطبول، عاليه حسن ابو زيد

وزارة الصناعة والتجارة:
تصنيف هيام الدسوقي بالتاسعة وتعديل وضع علي عودة العناني الى الدرجة الثامنة.

سلطة المصادر الطبيعية:
تعيين كل من توفيق غالب عبدالفتاح ونافذ عبدالرحمن عبدالهادي.

ضريبة الدخل:
تعيين كل من وائل محمد حلمي، علي محمد بركات المستد، سجيع الشعبان.

الاثار العامة
تعيين لوسين ممريكسور، محمد عبدالعزيز سالم.

الشباب:
تعيين هند امين قطاونه.

التخطيط:
تصنيف المهندس زيدون احمد الرشدان.

وزارة التعليم العالي:
تعيين كل من سلمى عدس، احمد العطار، علي غرايبه، نزيه درويش، حسين الصمادي، مهى الخصاونه، ايمن غريب، سمير العبد.

المواصلات:
تعديل درجات كل من التالية اسماؤهم الى الدرجة السابعة، فياض قطيش، خالد جبالي، رافع عليان، عدنان ابراهيم حسين وتصنيف كل من الموظفين التالية اسماؤهم:

عبدالهادي الشاعر، علي الزين، عاطف الخزاعله، عماد نجمه، مصطفى القلعاوي، محمود الحوامده، سعده البعجاوي، باسمه الحوامده، ريما تادرس، دنياز الطويسات، مريم الناصره، فنديه الزعبي، بثينه الغبايشه، يسرى العلاوين، منى حيول، فاطمة حماد، محمد شهاب، عبدالكريم المنزل، وفاء الناجي، تغريد الشمايلة، ماجدة فنش، تهاني ريال، ميسر البدارين، اسماء المومني، فضيه ابو معالي، حسين جره، يوسف جعفره، نجاح عربيات، مروان حسن، احمد الحسنات، عائشة عبيدات، وليد المصري، عاكف ازمقنا، بسام العقاد، رانيه صاري، ابتسام ازمقنا، مفيد التوتنجي، نبيله العاصي، حامد العدوان، احمد الدريني، غسان الزاغة، لينا طهبوب، تهاني مخادمة، وليد سليم، فاطمة عبيدات، هند عريقات، شهوان شهوان، مها ابو مسلم، جواهر رشيد، رانده قلاحات، هشلم ابو عاقوله، عبدالعزيز العضايلة، فريال العلوان، سناء الرفاعي، خالد غرايبه، مريم الجازي، سهام الصنابرة، عاليه العلاوين، زكريه الشويكي، خالد صالح، منى روبي، يوسف القواسمي، نبيل سهاونه، عمر مصطفى، عقله مصاروه، نوره الجازي، منتهى قريشه، ايمان عبدالهادي، شعبان حمايدة، يوسف العوره، سمير رمان، ضامن الهاشم، تفاحه المحادين، رابعه التل، معزوزه تيم، سهير خماش، يوسف درويش، هاله العبكي، اياد ابو هابيل، عفاف العبوه، ناصر قعدان، تهاني الخطيب، يعقوب الغويري، محمد مصطفى، انعام الصرايره، نور فردوس، مريم الزين، خليفه حمدان، حنان البريزات، سميه يوسف، نهاد حميد، خوله العتوم، فهميه حسين، ابتسام الدهامين، احمد الزعبي، راضي الحيصه، نايفه بني مصطفى، نعمة العابدي، نجاح العوران، خوله المحاسنه، موسى عقانه، موسى رصرص، امال الاحمد، ناصر ابو الغنم، سعاد موسى، توفان القعايده، منال الجزازي، ظافرة المومني، عوني عليان، عبدالله منصور، حنه ايوب، امل ابراهيم، محمد ابو جربوع، نجاح الفيومي، عائشة الدرويبي، وفاء عثمان، احمد العقرباوي، عبدالفتاح صقر، دلال الهاشم، زينب الشقارين، محمود الكوفحي، هدى حداد، ابراهيم المحيسن، امل العدينات، وائل البخاري، ختام المساندة، حسن ابو حمزة، عدنان الفرايه، ابراهيم ابو رياش، احمد الصيران، طريف الصابر، موسى معايعه، احمد الحمدان، ريما الطنبور، سمر مسنات، جمال سلمان، وفاء مصطفى، جواهر الهاشم، حسين الطوالبه، ندى ابو هيكل، محمد العلي، خليفه طاهات، افتخار ابراهيم، امينه الفقهاء، محمد سدر، طلال خليفه، ريم عبدالحميد، غادة دودح، مي الزعبي، سوزان البزليط فارس المساعيد، ميسر الجراجره، ضيف الله الدهامشة، دلال جارود، فادية المغربي، شكري ابو عباس، سماح البطوش، احمد الشويه، محمد العبداللات، سارة ابو دلو، منصور القليلات، تغريد القسوس، حاتم القلاحات، غسان كيلاني، سامر عزالدين، خلف الزعبيرات، محمد عمران، نضال درباس، انشراح يوسف، فؤاد الحمايدة، هدى الذيبان، عبير الصرايره، توفيق الفقهاء.

جمعية انتاج البيض تتوقف عن استلام الكميات يومي السبت والاحد القادمين

عمان – الراي – افاد المهندس سميح المومني المشرف على اعمال الجمعية الاردنية التعاونية لانتاج وتسويق البيض ان الجمعية ومراكزها المنتشرة في مناطق المملكة ستتوقف عن استلام وتسليم مادة بيض المائدة ليومي السبت والاحد القادمين بسبب قيامها بعمليات الجرد الخاصة بالكميات الواردة والصادرة من والى الجمعية.

واكد المهندس المومني ان الجمعية ومراكزها ستباشر تسليم واستلام الكميات بشكل معتاد اعتبارا من صباح يوم الاثنين القادم.

مطلوبون لكلية تأهيل المعلمين العاليه

عمان – الراي – تطلب وزارة التربية والتعليم من المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم مراجعة دائرة التسجيل في كلية تأهيل المعلمين العالية الكائنه في كلية مجتمع الاميرة عالية بالشميساني.

وذلك لامور تتعلق بتسجيلهم في الكلية فيما بين الساعة العاشرة صباحا والساعة الثانية مساء من يوم السبت الموافق ٨/١٠/١٩٨٨ وكل من يتخلف عن ذلك يعتبر مستنكفا وهم:

عمان الكبرى
محمود القواسمي، فتحية السعدي، احمد بخيت، رقية الديسي، علي ابو نيه، هاشم البيك، نبيله المغربي، مالك عبدالرحيم، اسماعيل نوفل.

مديرية العاصمة
خالد عبدالجواد.

مديرية الزرقاء
موسى القسقوس، جاسر سليم، فايز سلمان، ذيابه شاملن، ناصر عدي.

معرض لكتاب الطفل في مكتبة الحسن

عمان – الراي – ضمن احتفالات مكتبة امانة عمان بيوم الطفل العربي يجري صباح يوم غد السبت افتتاح معرض كتاب الطفل في مكتبة الحسن بالقويسمة وتحت رعاية السيد فاروق معاذ مدير المكتبات.

المحليات

نافذة

التوقيت الشتوي الجديد والارقام المطلوبة في ترشيد الطاقة .!؟ ,

● التوقيت الشتوي .. الذي يبدأ لدورة جديدة اعتبارا من هذا اليوم "الجمعة" بعد انتهاء العمل في التوقيت الصيفي في الساعة الثانية عشرة من ليلة امس.. اصبح تجسيدا لواقع جديد في التعامل المنظم مع الوقت منذ عدة سنوات لاستغلاله في الموعد المناسب تماما لمختلف صنوف العمل التي يمارسها الانسان من ناحية، وللاستفادة منه في ترشيد استهلاك الطاقة التي لا تسمح الظروف بتبذيرها على نحو غير معقول .!؟

فقد تعايش المواطنون مع التوقيت الجديد سواء اكان شتويا ام صيفيا .. لان زيادة او تنقيص عقارب الساعة لستين دقيقة في بداية ونهاية كل فصل صيفي او شتوي، ليس هو الهدف الاساسي من هذه العملية التي تشاركنا فيها العديد من دول العالم بعد ان اقتبسناها من الدول التي سبقتنا اليها، وانما الهدف هو الاستفادة من ضوء الشمس في تعاقب الفصول طوال السنة من اجل تهيئة الظروف المناسبة للجهد الانساني، وبالتالي التخفيف من استهلاك الوقود والطاقات الحرارية الاخرى على اختلاف انواعها ما دامت مستوردة من الخارج وبالملايين من العملات الصعبة في بلد مثلنا .!؟

ولما كانت اهميته تغيير التوقيت لا تكمن في الشكل وانما تتركز على الهدف والمضمون فإن الامر اصبح يتطلب بعد سنوات من تطبيقه عمليا في الاردن، الاطلاع على الفوائد الحقيقية التي جنيناها من مسألة تحريك عقارب الساعة الى الامام او الوراء لمدة ستين دقيقة مرتين في السنة، وهل يلتزم المواطنون فعلا بالممارسات المؤدية الى تحقيق هدفها الاساسي وهو ترشيد استخدام الطاقة ام لا .!؟

فلغاية الان .. لم تقم وزارة الطاقة والثروة المعدنية على سبيل المثال وهي التي تنظم حملات من اجل الوصول الى هدف الترشيد لاستهلاك الطاقة وعدم هدرها، بتقديم دراسة متكاملة حول عملية التوقيت ومدى الاستفادة منها بالارقام من حيث التوفير على البلد من العملات الصعبة التي تنفق على استيراد مصادر الطاقة وفيما اذا كان المواطنون يلتزمون فعلا بتحقيق الهدف من ورائها بالارقام ايضا، حتى لا تظل عقارب الساعة تتحرك في كل سنة الى الامام او الخلف بلا اية نتيجة .!؟

"نزيه .."

الاحتفال بتخريج دورة المشاه والاسلحة الخفيفة الثانية في اكاديمية الشرطة



عمان - بترا - احتفل في اكاديمية الشرطة صباح امس بتخريج دورة المشاه والاسلحة الخفيفة الثانية للرتب الاخرى.

والقى العقيد محمد البصول مدير الاكاديمية الذي رعى الحفل كلمة قال فيها ان العنصر البشري هو الهدف والوسيلة لاي عملية تطويرية وبدونه تبقى جميع الوسائل الاخرى عديمة الجدوى مؤكدا ان العملية التدريبية لقيت العناية الدائمة والدعم المستمر من قبل قيادة الجهاد للوصول الى جهاز عصري متطور قادر على تحقيق رسالة الشرطة في توفير الطمأنينه والامان للمواطن.

واضاف ان الاكاديمية تتطلع لدور متميز في تنفيذ البرامج التدريبية من خلال الدورات المتخصصة التي تعقدها لضباط صف وافراد الشرطة لتنمية مهاراتهم القيادية والفنية.

كما القى احد الخريجين كلمة استعرض فيها الموضوعات المتخصصة التي تضمنتها الدورة معربا عن شكره وتقديره للمدربين في الاكاديمية على الجهود التي بذلوها لانجاح الدورة.

وفي نهاية الاحتفال وزع مدير الاكاديمية الشهادات على الخريجين.

الهواري يتفقد طريق الحصن - اربد

اربد - بترا - ذكر المهندس خلف الهواري امين عام وزارة الاشغال العامة ان طريق الحصن - مثلث النعيمة البالغ طولها ثمانية كيلومترات سيتم فتحها امام حركة المرور اعتبارا من صباح يوم غد السبت وبمسربين كما سيتم فتح طريق اربد الحصن امام حركة المرور قبل منتصف الشهر المقبل وبمسربين ايضا موضحا ان الطريق ستكون بعد انجازها باربعة مسارب.

جاء ذلك خلال جولة قام بها امس وتفقد خلالها سير العمل في مشروع طريق اربد ثغرة عصفور.

رسالة شكر لاطلاق اسم خليل نصر على احد الشوارع

عمان - الراي - بعث ال نصر واسرة جريدة الاردن رسالة شكر وتقدير للجنة امانة عمان الكبرى وذلك على اثر قرارها باطلاق اسم الزميل المرحوم خليل نصر مؤسس جريدة الاردن على احد شوارع العاصمة.

استطلاع اراء الصناعيين لتطوير غرفة الصناعة

عمان - الراي - تشرع غرفة صناعة عمان خلال الاسبوع الحالي بتوزيع استبيانات بالبريد على اعضائها لاستطلاع ارائهم حول تطوير غرفتهم بما يعزز دورها في خدمة قضاياها وتعزيز مسيرة الصناعة الاردنية كرافد اساسي في التنمية الاقتصادية العامة.

وصرح مصدر في الغرفة ان امكانات التطوير تعتمد بالدرجة الاولى على اراء الاعضاء انفسهم وهذا ما يوجب تعاونهم لتعبئة الاستبيانات واعادتها الى الغرفة باسرع ما يمكن من الوقت.

وسيقوم فريق من الباحثين بمقابلات شخصية للمديرين والمسؤولين في الشركات الصناعية.

كتب لوزارة التربية والتعليم

عمان - بترا - تسلمت وزارة التربية والتعليم من برنامج التنمية الحكومي البريطاني مجموعة من الكتب تعالج شتى الموضوعات المتعلقة بالحاسوب.

وبلغ عدد الكتب التي جاءت تبرعا من البرنامج ١٤٠ كتابا.

مواصلة الاحتفال بيوم الطفل العربي
الاشادة بالجهود المبذولة لرعاية الطفولة

الطفيلة - اربد - الزرقاء - في نطاق احتفالات المملكة بيوم الطفل العربي والعالمي اقامت محافظة الطفيلة امس احتفالا في قاعة المدرسة المجمعة المهنية بمدينة الطفيلة شاركت فيه مديريتا التربية والتعليم والتنمية الاجتماعية في المحافظة.

واشتمل على كلمات وقصائد شعرية اشادت بالجهود التي تبذلها القطاعات الرسمية والشعبية لرعاية الطفل اضافة الى اناشيد وطنية وعروض فنية وفولوكلورية.

ووزع السيد محافظ الطفيلة الذي رعى الاحتفال بحضور مديري الدوائر الحكومية وممثلي الفعاليات الشعبية الجوائز والهدايا التقديرية على الاطفال المشاركين.

كما احتفلت جمعية سموع الخيرية في لواء الكورة امس بهذه المناسبة حيث القى مدير التنمية الاجتماعية في محافظة اربد كلمة نوه فيها باهمية العناية بالاطفال.

وفي نهاية الاحتفال الذي شارك فيه اتحاد الجمعيات الخيرية في اربد وزع مدير المديرية الشهادات على خريجات مشغل الخياطة التابع للجمعية كما تم تقديم الهدايا لاطفال الجمعية وعدد من الاطفال في مدرسة البلدة.

كما احتفل لواء الاغوار الشمالية بهذه المناسبة حيث زار السيد متصرف اللواء يرافقه عدد من المسؤولين الاطفال المرضى في مستشفيات اللواء وتم تقديم هدايا لهم بالاضافة الى تنظيم زيارة قام بها اطفال جمعيات كريمة واليابس والشونة الشمالية الى موقع حمامات وادي العرب المعدنية.

وفي لواء بني كنانة احتفل بهذه المناسبة حيث القى مدير التنمية الاجتماعية في محافظة اربد كلمة في الاحتفال الذي اقيم في مبنى جمعية خرجا الخيرية اكد فيها ضرورة تكثيف العناية بالاطفال في مرحلة ما قبل المدرسة بشكل خاص ودعا الى تضافر الجهود الرسمية والاهلية لتحقيق ذلك.

وشارك في الاحتفال اتحاد الجمعيات الخيرية في مدينة اربد والجمعيات الخيرية في اللواء البالغ عددها (١٦) جمعية وعدد من المدعوين واهالي البلدة.

وفي الزرقاء نفذت مديرية التنمية الاجتماعية في المحافظة امس برنامجا خاصا بمناسبة يوم الطفل العربي تضمن توزيع الهدايا على الاطفال المرضى في مستشفى الزرقاء الحكومي وزيارات لدار رعاية الفتيات والايتام في المحافظة تم خلالها توزيع الهدايا على نزلائها.

كما نفذت المديرية عدة برامج اخرى تتعلق بالقاء محاضرات وعقد ندوات حول صحة الطفل والعناية به.

وفي عجلون احتفلت مدارس اللواء امس بمناسبة يوم الشلل الدماغي حيث جرى توزيع منشورات وملصقات حول العناية بالاطفال المصابين بالشلل الدماغي والوقاية من الاصابة بهذا المرض وذلك من خلال التوعية.

كما اقيمت بهذه المناسبة عدة معارض ونظمت ندوات والقيت محاضرات استهدفت جميعها ابراز اهمية المناسبة وابراز دور الاسرة في مجال حماية الاطفال المصابين.

في التقرير اليومي للامن العام والدفاع المدني:
وفاة ٤ مواطنين واصابة ١٣ آخرين بجروح
شقيق يقتل شقيقته ومواطن صعقه التيار الكهربائي

كتب احمد كريشان

● توفي (٤) مواطنين ووقعت جريمة قتل ذهبت ضحيتها سيدة في مقتبل العمر نتيجة طعنها من قبل شقيقها بموسى كباس عدة طعنات ارداها قتيلة، واصيب (١٣) مواطنا بجروح وكسور مختلفة واندلعت (٥) حرائق وتحطمت (٦) سيارات في الحوادث التي وقعت خلال ال (٢٤) ساعة الماضية كما جاء في تقريري مديرية الامن العام والدفاع المدني في كافة مناطق المملكة.

● شاب يقتل شقيقته بسكين

ففي منطقة ماركا الشمالية اقدم المدعو (س.ب.ا) من اربد وسكان ماركا الشمالية عمره (٢٢) عاما على طعن شقيقته (س) عمرها (٣٠) عاما تعمل ممرضة وهي زوجة المدعو (ع. ع. س) سكان الاشرفية بواسطة سكين عدة طعنات في صدرها وبطنها.

وهرع افراد اجهزة الامن والمدعي العام والطبيب الشرعي الى مكان الجريمة حيث تم نقل المذكورة الى المستشفى بعد ان فارقت الحياة.

وقد قام شقيقها بعد ارتكابه الجريمة بتسليم نفسه مع السكين لاجهزة الامن العام التي باشرت تحقيقاتها في اسباب ودوافع الجريمة.

●●●●●

● وفاة مواطن في حادث تصادم مروع.

● وفي منطقة الزرقاء توفي المدعو (ر.ص.خ) عمره (٣٢) عاما نتيجة وقوع حادث اصطدام مروع بين اربع شاحنات حيث وقع الحادث بين السيارة التريلا رقم (٥٢٥٥٧) لوحة اردنية يقودها المدعو (ر.ص.خ) عمره ٣٢ عاما من الزرقاء والسيارة التريلا رقم (٥٣٠٦٣) يقودها المدعو (م.ن) سوري الجنسية (٤١) عاما، والباص رقم (٧٨٠٥٩) يقوده المدعو (ح.س.س) من القويرة وسكانها عمره (٣٠) عاما والسيارة البك اب رقم (٣٥٧٧٧) يقودها المدعو (ا.ع.ا) من سكان عمان عمره (٢٥) عاما.

ونتج عن الحادث تحطم السيارات الاربعة، ووفاة المدعو (ر.ص.خ) سائق السيارة الاولى وتم نقله الى المستشفى.

●●●●

● اصابة مواطن بحادث تدهور.

● وفي منطقة عوجان اصيب المدعو (ر.ع.م) لبناني الجنسية عمره (١٩) عاما بجروح نتيجة حادث تدهور وقع للسيارة التي يقودها نتيجة عدم السيطرة عليها.

وتم نقله الى المستشفى.

●●●●

● اصابة مواطن بصعقة كهربائية

● وفي منطقة النزهة اصيب المدعو (ي.ع.ي) عمره (٢٠) عاما بصعقة كهربائية اثناء العمل في مصنع الانابيب، وتم نقله الى المستشفى وحالته العامة متوسطة.

●●●●

● صدم مواطن بدراجة نارية

● وفي جبل النزهة اصيب المدعو (ع.ا.ا) عمره (٥٠) عاما بجروح نتيجة دهسه من قبل الدراجة النارية يقودها المدعو (هـ.س.د) عمره (٥٠) عاما. وتم نقله الى المستشفى.

●●●●●

● اصابة طفل بجروح

● اصيب الطفل (ي.ف.ا) عمره ٤ سنوات بجروح نتيجة دهسه قبل السيارة رقم (٥٧) يقودها المدعو (هـ.م) هولندي الجنسية عمره (٤٤) عاما وتم نقله الى المستشفى.

● اصابة مواطن بتسمم

● اصيب المدعو (م.ع.ب) عمره ٣٦ سنة بتسمم نتيجة اصابته بتسمم كيماوي وتم نقله الى المستشفى.

●●●●●●

● وفاة مواطن

● وفي مرج الحمام توفي المدعو (ع.م.م) عمره (٧٠) عاما نتيجة اصابته بجلطة وتم نقله الى مركز طبي ناعور.

●●●●●●

● وفاة مواطن بصعقة كهربائية

● وفي الزرقاء توفي المدعو (ح.ش.م) عمره (١٤) عاما اثر اصابته بصعقة كهربائية لدى لمسه بعمود كهربائي توفي على اثر ذلك وتم نقله الى المستشفى.

● اصابة مواطن بحادث اصطدام

وفي الزرقاء اصيب المدعو (ي.ع.ي) ٢٤ عاما برضوض وجروح نتيجة وقوع حادث تصادم للباص رقم (٥١٤٣) يقوده المدعو (ع.ا) نتيجة للسرعة الزائدة وعدم السيطرة على الباص.

●●●●●●●

● اصابة مواطن بجروح

● وفي المفرق اصيب المدعو (ع.ك) ٣١ عاما بجروح وكسور نتيجة حادث تصادم بين السيارة رقم (٢٩٨٤٦١) والصهريج رقم (٣٥٣٢٣) وتم نقله الى المستشفى.

مشاريع لتحسين الخدمة البريدية في لواء عجلون

عجلون - بترا - تنفذ وزارة النقل والاتصالات حاليا عددا من المشروعات في لواء عجلون من بينها وكالة بريدية في الحرث واخرى في ثغرة الزبيب فيما باشرت الوكالة البريدية في بلدة عين البستان بتقديم الخدمات البريدية والهاتفية والبرقية لسكان القرية.

وذكر مدير المواصلات في اللواء انه سيتم قريبا افتتاح مكتب بريدي في بلدة باعون اضافة الى افتتاح مكتب اخر في بلدة اوصرة قبل نهاية العام الحالي.

وقال ان اللواء يضم ١٤ مكتبا بريديا منها ١١ مكتبا تقدم خدمات في مجال صندوق التوفير البريدي بالاضافة الى ١١ وكالة بريدية.

مناقشة رسالة ماجستير في اليرموك

عمان - الراي - نوقشت في جامعة اليرموك مؤخرا رسالة ماجستير وبعنوان "توكسوبلازما جو نديـاي: دراسة مصلية ومدى انتشار الاجسام المضادة للتكسوبلازما في نساء شرق الاردن وعلاقة ذلك بالاجهاض مقدمة من الطالب علي حسن شبلي حجير وناقشها د. سامي عبد الحافظ ود. فدوى اليمن ود. عبد الحميد القضاة.

وجاء في الرسالة عن استخدام طريقة الفحص المناعي الانزيمي للتحري عن وجود اجسام (اي جي جي) المضادة لطفيل التوكسوبلازما جو ندياي في (٢٨١) عينة مصل لنساء مجهضات و ٢٢٥ عينة لنساء تمت لهن ولادات طبيعية و (٣٣٢) عينة لبنات عازبات جميعهن من شمال الاردن.

امسية قصصية بمؤسسة شومان

عمان - الراي - في الساعة (٦) مساء يوم غد السبت، وضمن نشاطات المنتدى الشهري لمؤسسة عبد الحميد شومان تقام امسية قصصية للاستاذ/محمد طملية، يعقب عليها الاستاذ/مؤنس الرزاز.

ارقام هواتف الدفاع المدني في قضاء صبحا

عمان - بترا - ذكرت مصادر مديرية الدفاع المدني ان ارقام هواتف مركز الدفاع المدني في قضاء صبحا وصبحية الذي تم افتتاحه مؤخرا هما ٤٣١١٩٩ و ٤٣١٩٩٩.

اجتماع للجنة التنظيم اللوائية في وزارة الصحة

الطفيلة - بترا - ناقشت لجنة التنظيم اللوائية في محافظة الطفيلة في اجتماع عقدته امس عددا من الامور التنظيمية المتعلقة بالمخطط التنظيمي والاضافي لمجلس قروي العيص واتخذت بشأنه التوصيات والقرارات المناسبة.

مدير تربية محافظة الطفيلة:
١٥ الف طالب وطالبة التحقوا بالتعليم العام الحالي

الطفيلة - الراي - من غازي العمريين

مديرية التربية والتعليم في محافظة الطفيلة تشرف على تنفيذ العديد من المشروعات التربوية التي تنفذها الوزارة في المحافظة والبالغة كلفتها الاجمالية مليونا و١٩٤ الف دينار ومع بداية العام الدراسي الحالي «الراي» التقت السيد فؤاد العوران مدير التربية والتعليم في المحافظة بهدف القاء الضوء على مسيرة التربية والتعليم في هذا الجزء من الوطن.

انطلاقة مباركة

لعل الزائر الى محافظة الطفيلة في ساعات الصباح يعجب بالجموع الغفيرة من الطلاب والطالبات الصغار الابرياء والكبار الذين وصلوا الى مراحل متقدمة في الدراسة وهم يتدفقون ملء الشوارع والطرقات يملؤون كل فراغ بالمحبة والمستقبل الواعد.

السيد فؤاد العوران مدير التربية والتعليم في المحافظة تحدث حول اعداد الطلبة والمعلمين وقال: التحق بالمدارس في محافظة الطفيلة مع بداية العام الدراسي الحالي ١٤ الفا و٧٣٩ طالبا وطالبة في التعليم العام اضافة الى ١٥٠ طالبا وطالبة من الملتحقين بالتعليم المهني.

ويشكل مجموع الذكور من الطلبة ٧٩٤٨ طالبا لقاء ٦٧٩١ طالبة في مختلف المراحل الدراسية ويبلغ مجموع طلبة المرحلة الابتدائية ٩٩٢١ طالبا وطالبة منهم ١٧٦٩ طفلا التحقوا للمرة الاولى بالمدرسة في الصف الاول الابتدائي و٣٤١١ من طلبة المرحلة الاعدادية و١٤٠٧ من طلبة المرحلة الثانوية.

الابنية المدرسية

وقال مدير التربية والتعليم انه تقرر من خلال لجنة التربية والتعليم المحلية لهذا العام الغاء عدد من المدارس المستاجرة واستحداث مدارس جديدة مشيرا الى استكمال العمل في انشاء اربع مدارس نموذجية حديثة بكلفة مليون و٦٦٥ الفا و٤٨١ دينارا الاولى ثانوية للبنين «الامير الحسن الثانوية» في مدينة الطفيلة والثانية في بلدة الحسا للبنين والثالثة مدرسة ثانوية ريادية للبنين في مدينة الطفيلة والرابعة في بلدة العين البيضاء اضافة الى بناء اجنحة اضافية في مدارس ابو بنا وعيمة والحانة بكلفة ٣٤ الفا و٨٣٤ دينارا وقد بدأت الدراسة في هذه المدارس منذ مطلع العام الدراسي الحالي.

مدعوون لمراجعة مؤسسة التدريب المهني

عمان - الراي - يطلب ديوان الخدمة المدنية من التالية اسماؤهم الحضور الى مبنى مؤسسة التدريب المهني - مبنى وزارة العمل في تمام الساعة التاسعة من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٠/١٠ لاجراء المقابلات لغايات التعيين:

منير صفوري ومحمد عبد الله ومحمد الزعبي وطارق القيسي وحسين الوادي وجمال عبد ربه وحربي النونة وعماد قدروه.

انجازات سلطة المياه في البلقاء

السلط - بترا - انجزت سلطة المياه في محافظة البلقاء خلال العام الحالي عددا من مشروعات مياه الشرب والصرف الصحي في مناطق المحافظة بكلفة اربعة ملايين و٨٢٨ الف دينار.

وشملت تلك المشروعات انشاء شبكات للمياه والصرف الصحي ومحطة تنقية في البقعة ومحطات ضخ في السلط والبقعة وعين الباشا ومويص واليزيدية.

واحالت السلطة عطاء لتنفيذ انشاء شبكات مياه جديدة في الشونة الجنوبية ومعدي ودير علا بكلفة مائة الف دينار.

كما طرحت ثلاثة عطاءات لانشاء خطوط مياه في مناطق الكفرين والبلاونة والسليحات واليزيديه بكلفة ١١٥ الف دينار.

من ناحية اخرى بلغت كميات المياه التي تم ضخها خلال العام الحالي الى منازل المواطنين في المحافظة حوالي سبعة ملايين ونصف المليون متر مكعب.

اسم وخبر

امين عمان

استقبل السيد عبدالرؤوف الروابدة امين عمان في مكتبه امس السفير الفرنسي بعمان.

وجرى خلال اللقاء استعراض للعلاقات الثنائية القائمة بين عمان وباريس وسبل تطويرها بما ينسجم مع بنود وثيقه التعاون الثنائي الموقعة بين المدنيتين في تشرين الثاني من العام الماضي.

مدير عام "بترا" بالوكالة

تقرر ان يقوم السيد عبدالله مياس باعمال المدير العام لوكالة الانباء الاردنية - بترا - بالوكالة، طيلة غياب السيد علي الصفدي المدير العام للوكالة في مهمة رسمية خارج البلاد.

بخيت الحماد

وصل الى عمان يوم امس رجل الاعمال السعودي بخيت الحماد المدير العام لمؤسسة "البيان" الاعلامية في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام يتابع خلاله مشروعات اردنية سعودية مشتركة.

د. أني العطار

باشرت الدكتورة اني العطار طبيبة الاسنان عملها بعد ان شاركت في المؤتمر اليوغسلافي لطب الاسنان الذي عقد هناك.

د. سمير الفاعوري

باشر الدكتور سمير الفاعوري اختصاصي الاطفال ورئيس شعبة الخداج في مستشفى البشير عمله بعد قضاء اجازة خاصة استغرقت عشرين يوما.

الصيدلانية ليلى بدران

القت الصيدلانية ليلى جمال بدران رئيسة قسم الرقابة الدوائية والبحث العلمي بوزارة الصحة محاضرة في شركة اكديما حول الرقابة الدوائية على النباتات الطبية".

عفاف الحصري

باشرت السيدة عفاف الحصري مساعدة رئيس قسم المحاسبة - النفقات في مؤسسة الاقراض الزراعي بعد اجراء عملية جراحية تكللت بالنجاح.

مضفي الحميمات

باشر السيد مضفي عبد القادر الحميمات عمله مديرا لمديرية الشؤون القانونية لدائرة الجمارك اعتبارا من ١٩٨٨/١٠/١م.

نعيم هنيه

اجيز السيد نعيم هنيه رئيس ديوان متصرفية لواء العقبة لمدة (١٠) ايام.

محمد العطيوي

باشر السيد محمد العطيوي عمله رئيسا لقسم الادخال المؤقت في دائرة الجمارك.

تحديد مركز ٣٠ معلما ومعلمة في مدارس تربية عمان الكبرى

عمان - الراي - قرر السيد محمد بني هاني مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى تحديد مراكز المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم من التعيينات الجديدة في مدارس عمان الكبرى على النحو المبين ازاء اسم كل منهم: سعيد السمهوري - اليوبيل ث، خليل ابو العسل - المنارة ث ١، ضيف الله المومني - محمد اقبال ث ٢، مصلح ابو ملوح - وادي السير - ث، حسين مصلح - القويسمة ث ١، زهير الجندي - اليادودة ث ١، كمال اسعد - اليوبيل ث ١، عبدالله السلات - القويسمة ع ٢، عبدالرحمن حسن - القويسمة ث ١، محمد صالح - اليادودة ث ١، سامح النور - عبدالله سراج ث ١، عدنان عويضة - الزبود ث، علي احمد - القويسمة ع ١، حسن الحسن - الجراوين ث، محمد جويعد - الزبود ث، محمد ابو غزالة - المديرية، عواد عطيات - ام اذينه - تخصص، احمد ناصر - ام اذينه - تخصص، علي المشالحة - اللوازم، محمود الحوراني - سعيد الدرة ث ١، صالح ابراهيم - مسجد محمد المنور الاولى، عزت المحيسن - سعيد الدرة ث ١، حسن حسين - ام اذينه ث، حسين الصيفي - العبدلية ع، وليد ابو زنيد - اسكان ماركا ع تخصص، انشهاز محمد - الزبيدية ث قيمة مختبر، هناء ابو حسونه - ام قصير ث، نجلاء ابو شنال - ذراع نزال ع ٢ مرشدة، نجاح شحادة - عائشة بنت طلحة ٢، فاطمة الشمايلة - طبربور ث.

المحليات

اختتام لقاء علمي حول وسائل قياس وتحسين الكفاءة الانتاجية

عمان - بترا - اختتم في معهد الادارة الاردني التابع لبنك الانماء الصناعي امس لقاء علمي حول وسائل قياس وتحسين الكفاءة الانتاجية عقده المعهد لسبعة عشر مديرا ومسؤولا في شركات ومؤسسات صناعية ومالية وخدمية.

وتضمن برنامج اللقاء استطلاع الكفاءة الانتاجية في العالم من حيث الاتجاهات والتوجهات والعلاقة ما بين الانتاجية والنوعية والربحية والمناخ والمبادىء اللازمة لتحسين الكفاءة الانتاجية وخصائص المؤسسات الناجحة وتحليل واختيار مجالات تحسين الكفاءة الانتاجية فيما يتعلق بتحديد الاهداف وتحليل المدخلات والمخرجات وبحث قياس الكفاءة الانتاجية وايضاح اهداف القياس ومستوياته ومجالاته واستخداماته وادواته.

واستهدف اللقاء تحديد المجالات الرئيسية لتحسين الكفاءة الانتاجية في المنشأة وايجاد القدرة لقياسها على مستوى المؤسسة ومختلف اداراتها واقسامها.

دورة في السلامة لمدربي مؤسسة التدريب المهني

عمان - الراي - بدأت امس في معهد السلامة والصحة المهنية التابع لمؤسسة التدريب المهني دورة السلامة لمدربي مؤسسة التدريب.

ويشارك في الدورة ١٩ مدربا وتستمر اسبوعا وتشتمل على محاضرات نظرية وتطبيقات عملية.

مدعوون لمراجعة التعليم العالي

عمان - الراي - تطلب وزارة التعليم العالي من الموظفين التالية اسماؤهم مراجعة وحدة التطوير والتدريب صباح غد لامور تتعلق بايتعاثهم وهم: علي خلقي الشرايري، موسى محمد طالب، مصطفى خلف ابو زيد، نوال اسعد شرار، احمد فرحان الشياب، نجوى محي الدين زاش، تيسير مفلح الرحيم الكوافحة، محمود رسمي شاكر مقبل، عاطف محمود محمد علي، محمد ابراهيم الخطيب، ابراهيم احمد علي القصير.

نتائج قسمي التاريخ والفلسفة في كلية الآداب للطلبة الأردنيين في جامعة بيروت العربية

عمان - «الراي» - اعلن نادي خريجي جامعة بيروت العربية نتائج الطلبة الاردنيين في بعض اقسام كلية الآداب في جامعة بيروت العربية.

- نتائج السنة الاولى -
تاريخ - دورة عمان

● جيد: -

جياد شنات، صادق العزه، لطيفة آل ثاني، رجاء قاسم.

● مقبول: -

ابراهيم الشافوري، جعفر حسن، حميد مرخي، خليف العنزي، ضياء ابراهيم، عائشة جمعه، عباس حسن، عفره سالم، مريم الندر، مؤنس الخير، نسرين مغربي، هيا سبت، هيلم ابو العدس، ابراهيم عكاوي، ابراهيم الزعبي، سهى صبحه، عائشة مرشد، عبدالله الحاشدي، فاطمة كافود.

● منقولون بمواد: -

امل راشد، بدرية المناعي، ثابت الامير، جازه العجمي، جعفر كويد، جمالات شاهين، حسنين جمعان، حمده المعاضيد، خالد ابو سعده، خالد حيدر، خزمه مبارك، خليل الشويكي، ريا عمر، زكريا مصطفى، سميح الرواشده، سهيله ختقر، صادق العزه، صالح الشومري، عبد السلام فريجه، عبدالله الجندي، عفراء الدويك، عواد القطاع، ماهر سلامه، محمود ابو سويلم، مريم الزواوي، مطلق العتيلي، موزه راشد، وصبال الخريشه، كمالات زينه، مريم مصلح، حمدان خلف، زهره ابو عبده، محمود محمد، منيزل حابس، فايده موسى، اسامة احمد، احسان حموده، كمال سلمان، سعاد محمد، سعيد الفلاحي، فضل علي، محمد مثقال، مرزوق منصور، مريم محمد، شرفه الكعبي، ميسر الحديدي.

- نتائج السنة الثانية -
تاريخ - دورة عمان

● جيد: -

الاخت روزين سواقد، سهيله خليفه، صفيه احمد، علي الكواري، فوزيه سليس، علي العودة الله.

● مقبول: -

جمعان حسن، خديجة محمد، ذيب مليحه، سلوى محمد، عائشة الزايد، عيسى النعار، فاتن عيسى، فاطمة سالم، محمد الداودي، مها منصور، نداء سعيد، نضال ناصر، نهاد جندي، هالة فازع، وداد الشراح، ياسر الدبعي، حلوه احمد، اكرم عبيدات، ختام عربيات، رقيه الهروب، سانده الحجاوي، سلمى شاهين.

● منقولون بمواد: -

احمد عبد المعطي، حامد الشراري، دانه ابراهيم، زبيده عبدالله، زينب محمد، عبد العزيز مساعد، عبد الفتاح سالم، عبدالله جاسم، عصام دردور، فاتنة مرشد، كفاح طوالبه، محمد الزعبي، محمد الحجي، محمد علي، مريم محمد، منى الدوسري، تيسير الخطيب، وفاء عبد الكريم، كايد عبد الفتاح، رحاب الرواشده، زيد الحمايده، سعد منصور، سهير ابو بكر، عبد الرحمن السرحان، علي الحامد، فتحية حمد، فريال الكايد، فضيله العلوي، فيصل الفايز، فيصل القبج، نادره مرزوق، توف الزين، هند ابو دليوح.

- السنة الثالثة/تاريخ -

● جيد: -

ياسين العلي، جهاد الجرادات، خوله دغش، رافع غزاوي، زكيه السيد، محمود شتات، مريم المضاحكه، نفيسه محمد.

● مقبول: -

احمد الطالب، الهام هندي، بكر عطيات، جبريل جابر، حاتم العمد، حسين عمرو، حسن الموسى، خالد العليمي، خالد العمايره، راشد العويمر، زاهره الرواشده، زهير راشد، سالم دغيمان، سميره احمد، سيف عبدالله، شريفه فرحان، ضيف الله الاحمد، عائشة الحسن، عائشة الطلافيح، عبد الكريم خالد، عبد اللطيف الزعيرات، عزمي احمد، علي حسن، علي الضميرات، فاتنه الاشقر، فاطمة الحياري، مالك المبارك، محمد طالب، محمد الحسين، محمد الحاج، محمد السختي، محمد العيد، محمد عبدالله، مروان جبرائيل، محمود نافع، مريم السليطي، مريم الساده، ناديه يوسف، نجاح اسعد، نصره حجاج، نوال قراده، نوره النعيمي، هاله عياد، وداد قيشاوي، وفاء محي الدين، يحيى الحامد، اسماء باكر، امل الشبيل، تغريد مهيار، حسين الفرج، محمد الزويديين، هيا الكيلاني، عبدالله المقداد، سناء ابو الهيجاء، سمير الدخل الله، ابراهيم الحميدان، ابراهيم المجالي، ابراهيم العدوان، ابراهيم الزايد، احمد المساعيد، احمد محمد، احمد حمامره، امنه الفضاله.

انشراح النجار، باسل ابراهيم، جودت جوده، حسن البركه، حسن العمري، حسين حمد، حسين العلي، ختام محمد، دلال محمد، راتب عبد الرحمن، رياض الفلاح، سلطان الشياب، سليمان النودي، سمر صوالحه، صباح الدردور، صفاء حماد، صلاح بركات، عادل الزايد، عبد الرؤوف قاسم، عبدالله الرفاعي.

عبدالله العصفور، عدنان المحمد، لؤلؤه ياسين، محسن عباس، محمد العيثي، محمد ابراهيم، مريم العمازي، مي القطب، نايف الاحمد، نجاه ربيعه، نواف نوافلة، يوسف المساعده، يوسف دلقان، سميره الزعبي، شيخه الحجي، عبله البطاينه، عبيد عايد، فاطمه العبدالله، مصطفى مريم، هاني العلي، حسن ابو الغول، محمد الجيوسي، طلال التميمي، زيد القريلات، قاسم خصاونه، مصطفى عيابنه، هدى الغزاوي، عبد الرحمن فرحاني، امل القبلان، مخلد ابو الغنم.

- اولى فلسفه واجتماع -

● جيد: -

عائشة الفارسي، عبد الناصر بلال، فتحيه الجواد، مدى النجوم، هويدا المصري.

● مقبول: -

امينه صويلح، خوله الكهو، ريما مصطفى، سهاد عبده، سوزان سلطان، فاطمه الراشد، فاطمة المناعي، نافذه عوده، نوره المرزوقي، احمد مفرح، سميح هراره.

● منقولون بمواد: -

تقيه عبد الصمد، رانية الطبوني، ضبيه المهندي، غاده البوقلاسي، فاطمة خليفه، فاطمه العيسى، مصطفى محمد، منى منصور، ياسين الجماعين.

- سنة ثانية/فلسفة -

● جيد: -

ردينه العلوي، عيسى حطين، محمد بودهيش.

● مقبول: -

حليمه حسن، سلوى رداد، عبدالله الوردي، عمر احمد، فريال انصيي، لطيفه النعيمي، رماح التميمي، سبيكه الخليفه، سهى العمري، سوسن شويلات، سلام الرمحي، لينا حجازي، نوال القويتم.

● منقولون بمواد: -

بدريه عبد الرسول، ثريا سرحان، حسن عبد الوهاب، خديجة الزيره، سحر الهنيدي، صبري صبيح، عديله عبدالحسين، فائده ابو شحاده، فاطمه الكسواني، كلثوم القاق، لبنى الجوهر، موزه المسلم، نسرين مقبول، راشده الخليل، باسمه جياد، تحسين رشيد، شاكر المكازي، فايزه الخطيب، تاهده الاحمد.

- سنة ثالثة/فلسفة -

● جيد: -

رانيه حتاحت، ناجيه قطيش، انتصار عبد الرزاق، بهجت خليل، ثناء ابو علي، حنان علي، سميحه سقاف، فايز حمدان، فوزيه يوحمود، محمد شريف، منى خلف، ميسر عبدالله، نجوى عارف، هاله خضر، هيلم سرور، هيلم صالح، يسن هديب، كرم صيلم، عدنان عبدالله، نجاة العلوي.

● مقبول: -

باسمه ابو شمط، ابراهيم ربابعه، اعتدال ابو صبيح، افنان القاهوم، اكرام سعيد، امال ابراهيم، بدريه خليفه، حامد القضاه، حسين سعود، سائده جبر، سليمه الصليبي، سهاد الحسن، سوزان ابو دقر، شريف ابو عنين، عائشه رشيد، عبد العزيز الداودي، عبد الفتاح مصطفى، عليا خضر، محمد عبدالله، منى قرنقله، نايفه ابو رميله، نهى الطاهر، نهيل الصميدي، هاشم دندي، عطاف ابو العلا، سطام حميده، عزت عصر، عنود العنزي، توفه النعيمي.

● منقولون بمواد: -

جانيت جاؤيش، حسين حسين، رسميه مطر، زينات المصري، ماجده محمد، نادره عطعوط، نادره الزعبي، ناديه شاكر، نعيمه محمد، هناء قات، هناء محافظه، محمد الصالح، ليلى قرعاوي، نولا النبي، كوثر كليد، ليلى الخطيب، نعيمه الدوسري.

- سنة رابعة/فلسفة -

● جيد: -

نايف الصانع، ابتسام الزيره، ابتسام قعوار، امجد هياجنه، باسمه الزيره، ريحي عيسى، زملته الوزان، سحر الزعبي، ليلى عبدالله، علي الحسبان، عمر المقيل، هيفاء حمزه، وداد عيسى، خالده المصاوره، نهى عوده، هاله المصري، نائله حسونه، منصور جعفر.

● مقبول: -

ابتسام الماجد، ابتسام الحراحشه، الهام الحاج محمد، انعام الحميدي، ايمان الداوود، باسمه محيسن، رائده زكريا، رحاب الضمور، رشيد الروسان، رقيه حسن، رويدا هيبي، سلوى عن سليمان عباس، سميره يوسف، سهلم قعوار، سوسن عبدالله، عزيزه خليل، علا الفرخ، فائده بطارسه، كفى الرواشده، ندبه حجازي، نسرين كيالي، نوال حتر، وفاء السهلي، ياسر عبد الكريم، خديجه شحاده، سحر محمود، نوال هويدي.

● منقولون بمواد: -

امنه الخطيب، ايمن الغانم، بهيجه العلوي، تغريد اليوسف، جمال بدو، حسن ابو حسين، حيدر حجازين، رائده مصيص، رسيله عبد الرحمن، سناء ابو عنزه، سهلم الملتع، سوسن سعدون، صديقه الزرعوني، عدنان مصلح، فتحيه اجعفر، مي كلاديس حنانيا، لطيفه الخليفه، مجدولين علي، هاله عبدالله، هاله كشوقه، احمد محمود، رهيف الجابي.

برنامج التلفزيون التربوي الاسبوعي

جدول بث برامج التلفزيون التربوي
الفصل الأول - الفترة الصباحية

اليوم / الساعة	٨،٥٥	٩،٥٠	١٠،٥٥	١١،٤٥	١٢،٣٥
الأحد ٩/١٠	لغة انجليزية ٣ث The conditionals II	تربية فنية ٢ث الفن البيزنطي	لغة عربية ٢ث الثقافة العربية والتربية	تربية فنية ١ث الفن المصري القديم	جغرافيا ١ث الانهار (١)
الاثنين ١٠/١٠	لغة انجليزية ٣ث The conditionals	تربية فنية ١ث الفن المصري القديم	جغرافيا ١ث الانهار (١)	لغة انجليزية ١ث Charles Dickens Novelist & Gentleman	رياضيات ١ث الاقتران (٢)
الثلاثاء ١١/١٠	لغة عربية ٢ث الثقافة العربية والتربية	جغرافيا ١ث الانهار (١)	لغة انجليزية ١ث Charles Dickens Novelist & Gentleman	رياضيات ١ث الاقتران (٢)	تربية فنية ٢ث الفن البيزنطي
الاربعاء ١٢/١٠	لغة انجليزية ١ث Charles Dickens Novelist & Gentleman	رياضيات ١ث الاقتران (٢)	جغرافيا ١ث الانهار (١)	لغة انجليزية ٣ث The conditionals II	لغة عربية ٢ث الثقافة العربية والتربية
الخميس ١٣/١٠	لغة انجليزية ١ث Charles Dickens Novelist & Gentleman	لغة عربية ٢ث الثقافة العربية والتربية	لغة انجليزية ٣ث The conditionals II	تربية فنية ١ث الفن المصري القديم	رياضيات ١ث الاقتران (٢)

الفصل الأول - الفترة المسائية

اليوم / الساعة	٤	٤،٣٠	٥
السبت ٨/١٠	رياضيات ١ث الاقتران (٢)	لغة انجليزية ٣ث The Conditionals II	لغة عربية ٢ث الثقافة العربية والتربية
الاحد ٩/١٠	جغرافيا ١ث الانهار (١)	علوم / ثقافي الابصار والسمع	تربية فنية ٢ث الفن التشكيلي المعاصر في الاردن ج ٤
الاثنين ١٠/١٠	تربية فنية ٢ث الفن البيزنطي	لغة انجليزية ٣ث The Conditionals II	الرياضيات ٣ع معادلة الخط المستقيم ج٢
الثلاثاء ١١/١٠	رياضيات ١ث الاقتران (٢)	لغة انجليزية ١ث Charles Dickens	لغة عربية ٢ث الثقافة العربية والتربية
الاربعاء ١٢/١٠	جغرافيا ١ث الانهار (١)	تربية فنية ٢ث الفن التشكيلي المعاصر في الاردن ج ٤	علوم / ثقافي الابصار والسمع
الخميس ١٣/١٠	لغة انجليزية ١ث Charles Dickens	تربية فنية ٢ث الفن البيزنطي	الرياضيات ٣ع معادلة الخط المستقيم

أسعار العملة

النشرة اليومية لاسعار العملات الاجنبية

اعلن البنك المركزي الاردني ان اسعار شرائه وبيعه للعملات الاجنبية المبينة ادناه ليوم امس الخميس الموافق ٦/١٠/٨٨ كما يلي:-

العملة	معدل الشراء (بالفلوس)	معدل البيع (بالفلوس)
دولار امريكي	٣٧٦،٣	٣٨٠،٣
جنيه استرليني	٦٣٨،٠	٦٤٤،٤
مارك الماني	٢٠٢،١	٢٠٤،١
فرنك سويسري	٢٣٧،٨	٢٤٠،٢
فرنك فرنسي	٥٩،٣	٥٩،٩
ين ياباني/كل مائة	٢٨٢،٠	٢٨٤،٨
جلدر هولندي	١٧٩،٢	١٨١،٠
كرون سويدي	٥٩،٠	٥٩،٦
لير ايطالي/كل مائة	٢٧،١	٢٧،٤
فرنك بلجيكي/كل عشرة	٩٦،٤	٩٧،٤

اسعار العملات

- فيما يلي اسعار صرف اوراق النقد والمسكوكات الاجنبية والعربية في السوق المحليه كما هي بتاريخ ٦/١٠/١٩٨٨.

العملة	معدل الشراء (بالفلوس)	معدل البيع (بالفلوس)
دولار امريكي	٤١٤،٧	٤١٧،٧
جنيه استرليني	٦٩٨،٧	٧١٠،٥
مارك الماني	٢٢٠،٧	٢٢٥
فرنك سويسري	٢٥٥	٢٦١،٨
فرنك فرنسي	٦٤،٤	٦٥،٤
كرونا سويدي	٥٩	٦٠
ريال سعودي	١١٠،١	١١٠،٧
ليرة لبناني	-	-
ليرة سورية	٩،٦	٩،٩
دينار عراقي	٢٧٢،٥	٢٩٠
دينار كويتي	١٤٣٢،٨	١٤٤٠،٦
جنيه مصري - جديد -	١٦٥،٣	١٧١،١
جنيه مصري - قديم -	١٥٥،٣	١٦١،١
درهم، امارات	١١٢،٤	١١٣،٣
ريال قطري	١١٣،٧	١١٤،٣
ريال عماني	١٠٧٣	١٠٨٢
دينار بحريني	١٠٩٣،٧	١١٠٣

سوق عمان المالي

المجمع التجاري/بنك الاسكان
ارقام الهواتف [illegible]
نشرة سوق عمان المالي السوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ١/١٠/١٩٨٨ ولغاية ٥/١٠/١٩٨٨
النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر تنفيذ	أدنى سعر تنفيذ	سعر الإغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
١ر٦٥٠	١ر٦١٠	البنك الاسلامي الاردني	١٣٧٤٠	٢٢٣٣٢	١ر٦١٠	١ر٦٣٠	١ر٦٣٠	١ر٦٢٠	١	٧
١ر٣٩٠	١ر٣٥٠	البنك الاردني الكويتي	١٦٥٥	٢٢٦٤	١ر٣٥٠	١ر٣٨٠	١ر٣٥٠	١ر٣٥٠	١	٨
١ر١٨٠	١ر١٦٠	بنك الاردن والخليج	١٤٧٨	١٧٣٦	١ر١٧٠	١ر٢٠٠	١ر١٧٠	١ر٢٠٠	١	٥
١ر٩٦٠	١ر٨٨٠	بنك الاسكان	٧٠٠	١٣٣٧	١ر٩٠٠	١ر٩٠٠	١ر٨٧٠	١ر٨٧٠	١	٤
١ر٤١٠	١ر٤٠٠	المؤسسة المالية العربية/الاردن	٣٠٣٠٠	٤٣٤٩٩	١ر٤١٠	١ر٤٥٠	١ر٤٢٠	١ر٤٥٠	١	٩
١ر٠٣٠	٩٤٠ر	بيت التمويل الاردني	٢٨٤٢٢	٢٩٢٦٥	١ر٠٣٠	١ر١٠٠	١ر٠٣٠	١ر٠٩٠	١	٥
٢ر٥٨٠	٢ر٥٤٠	البنك الاهلي الاردني	١١٣٤٥	٢٨٩١٨	٢ر٥٥٠	٢ر٥٥٠	٢ر٥٤٠	٢ر٥٥٠	١	١٥
٢ر٠٨٠	٢ر٠١٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٧٥٪	٩٤٩٢	١٧٢٤٠	٢ر٠٥٠	٢ر١٣٠	٢ر٠٤٠	٢ر١٢٠	١	١٩
٥٩٠ر	٥٥٠ر	المال والاقتصاد	٦٩٣٠٠	٣٩٨٩٠	٥٥٠ر	٦٠٠ر	٥٦٠ر	٥٦٠ر	١	٢٠
٥١٠ر	٤٨٠ر	داركو للاستثمار والاسكان	٧٧٥٠٠	٣٧٠٤٠	٤٩٠ر	٤٩٠ر	٤٧٠ر	٤٧٠ر	١	١٧
٦٨٠ر	٦٦٠ر	المحفظة الوطنية	٣٣٧٢٤	٢٢٢٦٠	٦٧٠ر	٦٧٠ر	٦٦٠ر	٦٧٠ر	١	٥
٥٨٠ر	٥٨٠ر	الاردنية لتأجير الاليات والمعدات	٥٤	٣١	٥٨٠ر	٥٧٠ر	٥٧٠ر	٥٧٠ر	١	١
٦٤٠ر	٦٢٠ر	الانماء للاستثمارات والتسهيلات المالية	٤٠٠	٢٤٨	٦٢٠ر	٦٢٠ر	٦٤٠ر	٦٢٠ر	١	١
١٥ر١٥٠	١٥ر٠٠٠	بنك الاردن	٢٣٠٥	٣٤٥٦٤	١٥ر٠٠٠	١٥ر٠٠٠	١٤ر٩٠٠	١٤ر٩٥٠	٥	٦
١١٠ر٥٠٠	١٠٨ر٠٠٠	البنك العربي المحدود	٩٦٠	١٠٣٨٧٣	١٠٨ر٥٠٠	١٠٨ر٦٠٠	١٠٨ر٠٠٠	١٠٨ر٥٠٠	١٠	٤٤
٤ر٦٨٠	٤ر٤٠٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	٣٦٦٠	١٦٦٣٦	٤ر٤٠٠	٤ر٦٠٠	٤ر٥٠٠	٤ر٦٠٠	١	٨
١ر١٦٠	١ر١٠٠	اليرموك للتأمين واعادة التأمين	٢١٠٠	٢٤٣٨	١ر١٦٠	١ر١٨٠	١ر١٦٠	١ر١٨٠	١	٢
٨٧٠ر	٨٢٠ر	فيلادلفيا للتأمين	١٩٥٠	١٨٠٦	٨٧٠ر	٩٢٠ر	٩١٠ر	٩٢٠ر	١	٨
١ر٢٦٠	١ر٢٢٠	التأمين الوطنية الاهلية	٥٣٤٣	٦٥٦٠	١ر٢٤٠	١ر٣٠٠	١ر٢٤٠	١ر٣٠٠	١	٣
١ر٦٤٠	١ر٦٠٠	الكهرباء الاردنية	٦٠٥١	٩٨٦٤	١ر٦٣٠	١ر٦٥٠	١ر٦٣٠	١ر٦٥٠	١	٩
١٩٠ر	١٧٠ر	المقاولات والاستثمارات المالية	٥٦٦٥٠	٩٣٤١	١٧٠ر	١٧٠ر	١٥٠ر	١٥٠ر	١	٤٣
٦٢٠ر	٦٠٠ر	المواشي والدواجن	١٠٥٠	٦٥١	٦٠٠ر	٦٢٠ر	٦٢٠ر	٦٢٠ر	١	١
٧٣٠ر	٥٧٠ر	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٥٩٢١٥	٤٠٠٣٣	٦٨٠ر	٦٩٠ر	٦٦٠ر	٦٧٠ر	١	٦١
٨٦٠ر	٨٦٠ر	كهرباء محافظة اربد	٣٨١	٣٤٤	٨٦٠ر	٨٦٠ر	٨٦٠ر	٨٦٠ر	١	١
٨٥٠ر	٨٥٠ر	الخطوط البحرية الوطنية	٢٠٠٠	١٧٠٠	٨٥٠ر	٨٥٠ر	٨٥٠ر	٨٥٠ر	١	٥
٧٧٠ر	٧٥٠ر	تأجير وصيانة الاليات والمعدات/تأجيركو ٥٠٪	٢٢٠٩	٥٥٠	٧٥٠ر	٧٥٠ر	٧٥٠ر	٧٥٠ر	١	٣
٧٠٠ر	٦٩٠ر	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	٣٠٥١٢٨	٤٧١٢٤	٦٩٠ر	٧٣٠ر	٦٩٠ر	٧٣٠ر	١	٥
٣٠٠ر	٢٩٠ر	الاردن والخليج العقارية	٥٥٠٠	١٥٩٥	٢٩٠ر	٢٩٠ر	٢٩٠ر	٢٩٠ر	١	٤
١ر٣١٠	١ر٣١٠	الاستثمارات العامة	٥٠٠	٦٥٠	١ر٣١٠	١ر٣٠٠	١ر٣٠٠	١ر٣٠٠	١	١
٢٨٠ر	٢٨٠ر	العربية لتصنيع وتجارة الورق	٥٠٠	١٥٣	٢٨٠ر	٣١٠ر	٣٠٠ر	٣١٠ر	١	٢
٩٧٠ر	٩٤٠ر	الالبان الاردنية	٣٠٠٧٩	٣٠١٦٢	٩٧٠ر	١ر٠٢٠	٩٨٠ر	١ر٠٠٠	١	٤٦
١ر٣٥٠	١ر٣٥٠	العامة للتعدين	٢٠٠	٢٧٠	١ر٣٥٠	١ر٣٥٠	١ر٣٥٠	١ر٣٥٠	١	١
١ر٧٥٠	١ر٦٢٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٨٥٦٧٠	١٤٩٣٦١	١ر٧١٠	١ر٧٦٠	١ر٧١٠	١ر٧٤٠	١	١٢٢
١ر٩٣٠	١ر٨٩٠	العربية لصناعة الادوية	١٧٣٧	٣٣٩٤	١ر٩٠٠	١ر٩٠٠	١ر٨٩٠	١ر٩٠٠	١	٦
١ر١٦٠	١ر١٥٠	الصناعية التجارية الزراعية/الانتاج	١٤٤٩٥	١٦٨٣٢	١ر١٥٠	١ر١٨٠	١ر١٣٠	١ر١٥٠	١	١٨
٢ر٩٠٠	٢ر٥٥٠	المنظفات الكيماوية العربية	٤٠٠	١٤٨٢	٢ر٦٠٠	٢ر٧١٠	٢ر٦٩٠	٢ر٧١٠	١	٣
٢ر٥٩٠	٢ر٤٢٠	الوطنية لصناعة الصلب	١٥١١١	٣٧٤٣٧	٢ر٤٢٠	٢ر٤٩٠	٢ر٤١٠	٢ر٤٧٠	١	٥٣
١ر٧٧٠	١ر٦١٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١٤٩٣٦	٣١٤٨٥	١ر٧٤٠	١ر٧٦٠	١ر٧٤٠	١ر٧٤٠	١	٢٢
١ر٣٠٠	١ر٢١٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٤٨٩٦٥	٦٣٧٤٣	١ر٢٧٠	١ر٣١٠	١ر٢٧٠	١ر٢٩٠	١	١٩
١ر٢٣٠	١ر١٩٠	مصانع الخزف الاردنية	٥٣٠٠	٦٣٧٧	١ر١٩٠	١ر١٩٠	١ر١٨٠	١ر١٩٠	١	٨
٨٩٠ر	٨٦٠ر	مصانع الزجاج الاردنية	٢٥٣٣٥	٢٣٥٩٤	٨٧٠ر	٩٥٠ر	٩١٠ر	٩٣٠ر	١	٤٨
٢ر٥٥٠	٢ر٥٠٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٢٠١	٥٠٧	٢ر٥٥٠	٢ر٥٢٠	٢ر٥٢٠	٢ر٥٢٠	١	٢
١ر٣٠٠	١ر٢٣٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٥٩٥٠	٧٥٤٧	١ر٢٦٠	١ر٢٧٠	١ر٢٦٠	١ر٢٦٠	١	١١
١ر٩٧٠	١ر٩٥٠	الدباغة الاردنية	٢٤٤	٤٧٣	١ر٩٧٠	١ر٩٥٠	١ر٩٢٠	١ر٩٣٠	١	٢
٢١٠ر	١٩٠ر	الاردنية لصناعة الجير والطوب	٥٢٨٧٥	١٠٦٧٥	١٩٠ر	٢١٠ر	٢٠٠ر	٢٠٠ر	١	٣٠
٣٨٠ر	٣٨٠ر	الصناعات الوطنية	١٤٥٠	٥٨٠	٣٨٠ر	٤٠٠ر	٤٠٠ر	٤٠٠ر	١	٤
١ر٦٨٠	١ر٦٢٠	الصناعات الكيماوية	١٠٤٥٠	١٦٧٩٨	١ر٦٢٠	١ر٦٢٠	١ر٥٨٠	١ر٦٢٠	١	٢٤
١ر٦٥٠	١ر٤٥٠	العالمية للصناعات الكيماوية	١٠٦٨٨	١٧٣٣٨	١ر٥٩٠	١ر٦٤٠	١ر٦٠٠	١ر٦٢٠	١	٢٤
١ر٢٠٠	١ر١٥٠	صناعات علاء الدين	١٣٠٠	١٥٠٨	١ر١٧٠	١ر١٦٠	١ر١٦٠	١ر١٦٠	١	٥
٦٧٠ر	٦٢٠ر	الصناعات والكبريت/جيمكو	٤٧٧٠٠	٣٣٧٥٤	٦٦٠ر	٧٢٠ر	٦٥٠ر	٦٧٠ر	١	٨٨
٩٣٠ر	٨١٠ر	مصانع الغزل والنسيج	٦٤٨٦٥	٥٩٦٥٧	٩١٠ر	٩٤٠ر	٩١٠ر	٩١٠ر	١	٨٨
٦١٠ر	٦١٠ر	التنقيب عن المعادن	١٥٠٠	١٠٤٠	٦١٠ر	٧٤٠ر	٦٧٠ر	٧٤٠ر	١	٣
١ر١٩٠	١ر١٣٠	الاردنية للصناعات الخشبية/جوايكو	١٠٧٠٧	١٢٤١٨	١ر١٦٠	١ر١٧٠	١ر١٥٠	١ر١٥٠	١	١٨
١ر٠١٠	٩٩٠ر	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	١٥٥٢٨	١٥٥٢٨	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	١	٦
٢ر٧٥٠	٢ر٤٤٠	السلفوكيماويات الاردنية ٧٥٪	١٣٣٥٠	٣١٤٨٤	٢ر٦٣٠	٢ر٦٤٠	٢ر٥٩٠	٢ر٥٩٠	١	٦٤
١ر٢٣٠	١ر٢١٠	مصانع الاسمنت الاردنية	٥٤٤٩٣	٦٤١٨٠	١ر٢٢٠	١ر٢٤٠	١ر٢١٠	١ر٢٤٠	١	٦٥
٧٥٠ر	٦٥٠ر	الاردنية لصناعات الصوف الصخري	٥٩٥٠٦٥	٤٤٣٣٨٩	٧٥٠ر	٨٦٠ر	٦٨٠ر	٧٠٠ر	١	٥٧٣
٤ر٠٥٠	٤ر٠٥٠	الاردنية للطباعة والتغليف	٥٠٠	٣٠٠٠	٤ر٠٥٠	٤ر٠٠٠	٤ر٠٠٠	٤ر٠٠٠	١	٦
١٤ر٠٠٠	١٤ر٠٠٠	التبغ والسجاير الاردنية	١٧	٢٣٨	١٤ر٠٠٠	١٤ر٠٠٠	١٤ر٠٠٠	١٤ر٠٠٠	٥	١
٧ر٦٨٠	٧ر٦٥٠	مصفاة البترول الاردنية	٢٩٣٥	٢٢٥٨٥	٧ر٦٨٠	٧ر٧٣٠	٧ر٦٨٠	٧ر٦٨٠	٥	٣٥
		المجموع العام	١٧٤٨٤١٢ سهما	١٥٩٧٧٢٦ دينارا						١٨٧٩ عقدا



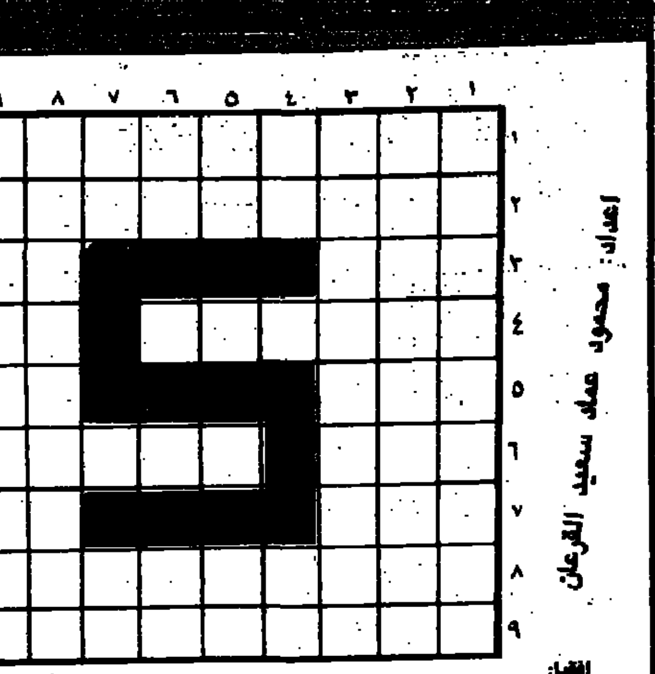
أسعار الخضار

اسعار الخضار ... ليوم ... الموافق ٧/١٠/١٩٨٨

[illegible]

دليـــل الـرأي

اعداد: محمود عماد سعيد القرعان



افقيا:

١ـ ممثل أمريكي + د، ٢ـ فيلم امريكي معكوس + فاصل معكوس، ٣ـ ابصر، من الضمائر، ٤ـ حرف + مسلسل اجنبي قديم، بمعنى اشلو، ٥ـ بمعنى احس بالعامية، حرف نصب، ٦ـ بمعنى يرشف، علم مؤنث معكوس، ٧ـ بمعنى دخل، في القميص، ٨ـ مسرحية + علم مؤنث، ٩ـ اغنية عربية + البارحة.

عموديا:

١ـ ممثل مصري، ٢ـ فيلم سينمائي، ٣ـ ممثلة سورية + احد الوالدين معكوس، ٤ـ قوة العدد معكوس، بمعنى اشلو، ٥ـ صوت المدفع، شاي بالانجليزية، ٦ـ متشابهان، بين اثنين، ٧ـ ثلثي تكك، اداة تعجب، ٨ـ حرف + مؤلفة عربية معكوسة، ٩ـ اغنية لام كلثوم معكوسة وناقصة الحرف الاخير.

● حل الشبكة السابقة

افقيا:

١. لبلبة + ل، رم ٢. يا، راي، يا، ٣. لمن، ١ + تن، لم ٤. س ف ا، ال ٥. باريس + ن، كم ٦. ياسر + حب، لو ٧. ازن، اي ٨. ثورة الشك + ت ٩. سميرة سعيد.

عموديا:

١. ليل + بن + برت + س ٢. يامن، ١١ + موز ٣. سر + اري ٤. بر + اسي، هر ٥. هاتف + سح، له ٦. ليتا + رب، سل ٧. عش معكوسه ٨. ريم + املاكي ٩. ما، + الكويت + د

ا	ج	م	ل	م	ا	ف	ي	ا	ل	ع	ي	و	ن	ص	د
ل	و	ل	ا	ي	ف	ا	م	ل	م	ج	ا	و	ا	و	ه
و	ب	ا	ل	ح	ب	و	ا	ل	ت	س	ا	م	ح	ا	ن
و	ا	ج	م	ل	م	ا	ف	ي	ا	ل	و	ج	و	د	ا
د	ي	ح	و	ه	ا	ي	ل	م	ا	و	ن	ك	م	ا	ل
ا	ن	ا	ر	ا	ك	د	ا	ك	م	ا	س	ع	ي	د	ع
و	ا	ه	ح	م	د	ل	ل	ه	ا	ل	ذ	ي	ج	ع	ل
ب	ح	ل	ا	ب	ه	و	ل	م	م	ا	ي	ن	د	ل	ا
و	ا	ل	ص	ف	ا	ك	و	ل	ك	ن	ت	ا	ن	ش	م
ا	ل	و	ط	ي	ا	م	ن	ي	ح	ا	ه	ن	م	ز	ك
ل	ف	ر	ا	ه	م	ر	ف	ر	ح	ا	ت	ن	س	ي	و
ن	ي	د	ي	ا	ب	س	ي	ل	ه	ا	ر	ف	ل	ا	ف
ا	ا	م	ا	ا	ل	ل	ه	ا	ك	ف	ه	و	م	ت	و
ي	ر	د	ه	ل	ا	ث	ا	د	ح	ا	ي	ل	ع	ف	ه
ا	ح	م	د	س	ع	ي	د	ف	ر	ج	ا	ك	ي	ا	ن
ح	ا	ب	ي	ر	ه	ا	ن	ك	ا	ه	ل	ن	و	ك	ي

● اعداد: سعيد مصطفى موسى ـ مصر

● اغنية لام كلثوم يتكون اسمها من مقطعين و (٧) احرف

اجمل ما في العيون صدقها، واجمل ما في القلوب الحب والتسامح، واجمل ما في الوجود الامل، واملي الوحيد ان اراك سعيد، والحمد لله الذي جعل الدنيا مملوءة بالحب والصفاء، ولكننا نشمئز منها حينما يطول الفراق، فالفراق ليس بايدينا، اما اللقاء فهو متوقف على احداث القدر، فرجائي ان يكون لقائنا قريبا. احمد سعيد، سيد، ن، ح، فرحان.

● عمان .... د. رمزي مزاوي
☎ ٨٩٤٧٨٨ العيادة
☎ ٨١٩٨٠٦ المنزل
د. صلاح موسى العسود
☎ ٦٤٩٠٢٨ العيادة
☎ ٦٤٩٠٢٨ المنزل
د. عثمان مصطفى عثمان
☎ ٧٧٤٠٢٤
د. زين زغلول
☎ ٦٣٨٥٩١ العيادة
☎ ٦٣٣٣٨٧ المنزل

● مادبا .... د. صليبا البجالي
● السلط .... د. عبدالرحيم الحديدي
● ديرعلا .... د. يوسف مصالحة
● المفرق .... د. محمد الزعبي
● الرصيفة .... د. زهدي قمر
● الاغوار الشمالية .... د. حمزة شحرور
● مخيم البقعة .... د. ابراهيم السطري
● الكرك .... د. مصطفى علاوي
● اربد .... د. لطفي الشلبي
● مخيم شنلر .... د. احمد يوسف عبدة
● الرمثا .... د. راحات زعيتر
● جرش .... د. حسن حوامدة

اطباء الاسنان

● عمان .... د. شوقي جودات
د. فوزي غنيم
☎ ٦٢٣٠٥٤
د. سامي البو
● الرصيفة .... د. مصطفى الصانوري
● مادبا .... د. باسم هلسة
● اربد .... د. محمد عيسى عبيدات
● الزرقاء .... د. حسن مناصرة
☎ ٩٨٢٣٩٢
● المفرق .... د. سالم طويق

■ خلال اربع وعشرين ساعة ■

عمـــان :
ص العاصمة .... ☎ ٦٣٧٠٥٥
ساحة امانة العاصمة
ص راس العين .... ☎ ٧٨٦٣٣٦
اول طلوع حي نزال
ص فراس .... ☎ ٦٦١١٩١٢
جبل الحسين ـ دوار فراس
ص السلام .... ☎ ٦٣٦٧٣٠
سقف السيل
ص برجاوي .... ☎ ٧٨٦٣٧٠
الوحدات ـ شارع مادبا
ص تيروخ .... ☎ ٦٢٣٦٧٢
سقف السيل
ص طارق .... ☎ ٨٩٨٠٨٠
ماركا ـ مقابل المستشفى العسكري
ص خلف .... ☎ ٧٧٨٦٥٣
الوحدات ـ شارع مادبا
ص الفردوس .... ☎ ٧٨٧٣٣٦
الاشرفية ـ شارع بارطو

● إربـــد :
ص الشرع .... ☎ ٢٧٥٨٢٥
شارع إيدون

● صـــويلح :
ص نجيب .... ☎ ٨٤٧١٣٢
الشارع الرئيسي
ص الحتاوي .... ☎ ٨٤٥٣٧٦
ص بشار .... ☎ ٨٤٣٥٩٦

● الزرقـــاء :
ص خليفة .... ☎ ٩٨٥٤١٧
الحـــاووز

● الكـــرك : .... ص الحياة + نصار
● ابو علندا : .... ص الميدان
● العقبـــة :
ص طيبة .... ☎ ٣١٥٠٥٠
شارع الجامع الكبير

■ حتى الثانية عشرة ■

● عمـــان .
ص يعقوب .... ☎ ٦٤٤٩٤٥
ص الشميساني .... ☎ ٦٧٣٦٦٠
ص المجمع .... ☎ ٦٧٢٣٦٧
ص شوكت .... ☎ ٦٧٧٦٦٦
ص الشخشير .... ☎ ٦٦٩٤٩٥
ص قرطبة .... ☎ ٧٧٣٣٧٥
ص الجبل الاخضر .... ☎ ٧٩٥٩٢٦
ص إيـــاد .... ☎ ٧٧٤٨٢٢
ص الحياة .... ☎ ٦٢٤٦٣٦
ص اليرموك .... ☎ ٦٧٥٣٣٧
ص سامر .... ☎ ٦١٥٢١١
ص خطاب .... ☎ ٨٩٣٤٨٥
ص بيت المقدس .... ☎ ٧٤٣٤٣٦
ص سلامة .... ☎ ٨٩٤٧٧٩
ص سعيدات .... ☎ ٦٤٢٢٠٩

● الزرقـــاء :
ص السعادة .... ☎ ٩٨٣٧٧٦
ص فلسطين .... ☎ ٩٨٣٥٦٢

● إربـــد : .... ص فؤاد + وهران
● السلط .... ص النابلسي
● البقعة .... ص السالم
● الشونة الجنوبية .... ص وادي الاردن
● المفرق .... ص لورنس
● وادي السير .... ص ناديا
● القويسمة .... ص جبر
● جرش .... ص جمعة
● مادبا .... ص سناء
● الرمثا .... ص الخزاعلة

حظك اليـــوم

● الحمل: يشغلك بعض الهموم والمشاكل العملية، حاول معالجة خلافاتك العائلية بتفهم وهدوء.

● الثور: مهارتك العملية تجعلك تعرف كيف تصيب اهدافك فتحقق النجاح الذي كنت تتمناه منذ زمن.

● الجوزاء: طموحك لا يقف عند حد، خصوصا وانك تعتمد على حدسك الذي لا يخطيء ليدلك على الطريق الصحيح.

● السرطان: الصحة جديرة بالاهتمام ايضا. حاول ان تكون اكثر تساهلا مع نفسك والجأ الى الراحة والانسجام قليلا.

● الاسد: تغيرات مهمة تطرأ على حياتك هذا الاسبوع. احوالك المادية قد تتحسن اذا عرفت كيف تكون اكثر دبلوماسية.

● العذراء: اسبوع يمر قد يجلب لك مفاجآت مدهشة في النهاية.

● الميزان: فترة الاستراحة التي اخذتها لنفسك لن تفيدك بشيء، عليك العودة الى مزاولة العمل باكثر جدية.

● العقرب: انتظارك الفرصة المناسبة لتحقيق النجاح قد يعطل عليك مجالات كثيرة، اعد النظر في موقفك وعالجها دون اللجوء الى العنف.

● القوس: ميلك الى الاستقلالية والتحرر قد يخلق لك المشاكل. الاستشارة قبل اتخاذ اي قرار ضرورية.

● الجدي: العمل يتطلب منك الصبر والحذاقة معا. لا تدع العواطف تتغلب عليك وتسيرك.

● الدلو: لا تتخذ قرارات سريعة حتى لا تقع في الندم فيما بعد، وتجنب الخلافات العائلية قدر الاستطاع.

● الحوت: التسرع في الامور لا يفيد في معظم الاحيان، حافظ على هدوئك وتصميمك.

مواقيت الصلاة

● الفجر	٤,١٣
● الشروق	٥,٣٠
● الظهر	١١,٢٣
● العصر	٢,٤٣
● المغرب	٥,١٧
● العشاء	٦,٣٤

زيارة المستشفيات

■ المدينة الطبية ■

● يومياً ماعدا الثلاثاء من الساعة ٢ ـ ٤ ظهراً. الجمعة من ١٠ ـ ١٢ ظهراً، ٢ ـ ٤ مساء.

■ مستشفى الجامعة ■

● يومياً من الساعة ٤,٣٠ ـ ٦ مساء. الجمعة من ١٠ ـ ١٢ ظهراً ومن ٤,٣٠ ـ ٦ مساء.

■ مستشفى البشير ■

■ يومياً ما عدا الثلاثاء من ٣ ـ ٥ مساء. الجمعة من ١٠ ـ ١٢ ظهراً ومن ٣ ـ ٥ مساء.

■ المستشفى الإسلامي ■

● يومياً من ١٠ ـ ١٢ ظهراً ومن ٤ ـ ٨ مساء. الجمعة من ١٠ صباحا ـ ٨ مساء.

فراس ـ عمان	٦٤٠٧٣٩	ابو حيدر	٨١٥٣٦٤
قاهر	٦٥٠٤٠٦	مؤاب	٨٩٣٠٩٢
رانيا	٦٢٥٠٩٥	البيطار	٨٩٩٨٤٦
تكسيتا	٦٤٤٦٦٠	عمان	٦٥١٤٢٤
المهد	٦٢٢٠٢٨	العويان	٧٧٨٢٠٥
البرج	٦٦١٠٢٨	المحيسن	٧٤٠٩٣٤
خلدون	٦٦٤٨٨٨	البشير	٧٩٠٥٥١
البستان	٦٦١٠٦٠	البدري	٧٧٢٠١٨
عاصم	٨٤٤٢٠٥	التاج	٧٧٤٦٩٢
مدينة الحسين للشباب	٦٦٣٣٧٣	الطوباسي	٨٩٥٤٦٠
رغدان ـ صويلح	٨٤٢٤٠٠	يافا	٧٧٦١٢٣
التجاح	٨٤٠٦٠٦	الاخضر	٧٩٠٥٠٥
الاهرام	٦٦٣٩١١	صلاح الدين	٧٧٠٥٤١
الدويكات	٨١٦١١٥	دعسان	٧٤٠٢٨٨

الملكية الاردنية

٦,٤٥	العقبة
١١,٣٠	فرانكفورت كوبنهاجن
١١,٤٠	اسطنبول
١١,٤٥	فيينا شيكاغو لوس انجلوس
١,٠٠	بروكسل نيويورك مونتريال
١٢,٣٠	القاهرة
٧,٠٠	العقبة (اضافية)
٧,٣٠	الظهران
٧,٤٠	الكويت
٧,٤٥	البحرين ابوظبي
٨,١٠	القاهرة
٨,١٥	دلهي
٨,٣٠	دبي كراتشي
٨,٥٠	بغداد

المغادرة
الشركات الاخرى

٥,٣٠	القاهرة لندن البريطانية
٦,٢٥	اسطنبول امستردام الهولندية
٧,٣٠	لارنكا زيوريخ السويسرية
١٠,١٠	فرانكفورت الالمانية
١,٠٥	القاهرة المصرية
٢,٣٠	الدوحة ابوظبي مسقط الخليج
٢,٣٥	الكويت الكويتية
٤,٤٠	جدة السعودية
٥,٢٠	اثينا اليونانية
٦,٠٠	دبي الامارات

الملكية الاردنية

٩,٠٠	العقبة
٩,١٥	جدة
٩,٣٠	القاهرة
٩,٤٠	الكويت
٩,٤٥	ابوظبي
٩,٥٥	مسقط دبي
١٠,٠٠	الدوحة البحرين
٤,٤٥	القاهرة
٥,١٠	اسطنبول
٥,١٥	باريس
٥,٥٥	لندن فرانكفورت
٦,١٥	بانكوك
٩,٠٠	العقبة (اضافية)
١,١٠	بغداد

القادمة
الشركات الاخرى

٩,٢٠	صنعاء الالمانية
١٢,٢٠	القاهرة المصرية
١٢,٣٠	ابوظبي الدوحة الخليج
١,٣٥	الكويت الكويتية
٣,٠٠	جدة السعودية
٤,٣٥	اثينا اليونانية
٥,٠٠	دبي الامارات
٧,١٥	بيروت الشرق الاوسط
٨,١٥	فرانكفورت دمشق الالمانية

هواتـــف ضروريـــة

مديرية الامن العام	٦٨٥١١١	إستعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
عشرون خطاً تعمل على القفز الآلي		مقسم المطار	٠٨,٥٣٠٠٠
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١	مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
شرطة النجدة	١٩٢	الإسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
طواريء الكهرباء	٦٢٤٨٨١	إدارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
بنك الدم	٧٧٨٣٠٣	مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠	شكاوى مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
شكاوى امانة العاصمة	٧٨٧١١١	ملاحظة الطوارىء ففي البريد	١٩٥
شكاوى التجاري	٨٩٧٤٦٧	مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
شكاوى المياه	٨٩٥٤٠٧	دفاع مدينة القويسمة	٧٧٠٧٣٢
شكاوى التموين	٦٦١١٧٦	إطفائية مطار عمّان	٨٩٢٩٩١
شكاوى الفنادق	٦٠٥٨٠٠	مديرية الدفاع المدني	١٩٩
إستعلامات البريد	١٢	حملة التعاون الاجتماعي	٦٣٤٠٠١

هواتف ضرورية للمحافظات

● إربـــد :
الدفاع المدني .... ☎ ٢٤٣٣٣٣
مستشفى الأميربسمة .... ☎ ٢٧١٠٦٢
الشرطة .... ☎ ٢٤٤١٠١

● الزرقـــاء :
الدفاع المدني .... ☎ ٩٨٤٤٤١
المستشفى الحكومي .... ☎ ٩٨٣٣٢٣
الشرطة .... ☎ ٩٨٢١٢١

● السلـــط :
الدفاع المدني .... ☎ ٥٥٤٨٠٠
المستشفى الحكومي .... ☎ ٥٥٣٩٥٧
الشرطة .... ☎ ٥٥٥٦٢١

● معـــان :
الدفاع المدني .... ☎ ٣٢١٩٩
المستشفى الحكومي .... ☎ ٣٢٢٢٢
الشرطة .... ☎ ٣٢١٠١

● الطفيلـــة :
الدفاع المدني .... ☎ ٣٤١٠٧٠
المستشفى .... ☎ ٣٤١١١٧
الشرطة .... ☎ ٣٤١٠١٢

● المفـــرق :
الدفاع المدني .... ☎ ٤٣١١٩٩
المستشفى الحكومي .... ☎ ٣١١٧٦
الشرطة .... ☎ ٣٢١٠١

● مادبـــا :
الدفاع المدني .... ☎ ١٩٩
المستشفى .... ☎ ٥٤٤٠٠٨
الشرطة .... ☎ ١٩٥

● الكـــرك :
الدفاع المدني .... ☎ ٣٨٦٣٨٦
المستشفى الحكومي .... ☎ ٣٥١٣٣٤
الشرطة .... ☎ ٣٥١١٠١

اعـــلان

يعلن لعموم المواطنين في لواء جرش بان اللجنة اللوائية لتنظيم المدن والقرى قد اطلعت على قرار اللجنة المحلية في بلدة الرحمانية رقم (٢٤) لسنة ١٩٨٨ تاريخ ١٩٨٨/٦/١٢ والمتضمن الموافقة على ازاحة الدخلة ذات السعة اربعة امتار والمارة بالقطعة رقم (١٢٦) من الحوض رقم (٣) شلاش من اراضي الرحمانية لتصبح على طرف القطعة المذكورة من الجهة الشمالية تجنبا لاحداث فضلات في القطعة المذكورة وحسب الترسيم المرفق والمعد من قبل مجلس قروي الرحمانية.

فان اللجنة اللوائية تقرر الموافقة على القرار المشار اليه وحسب الترسيم المرفق كما تقرر اللجنة ايداع المخطط التعديلي لدى مكتب اللجنة المحلية في الرحمانية للاعتراض عليه لمدة شهر من تاريخ نشر الاعلان بالجريدة الرسمية وفي جريدتين محليتين وتعليق نسخة من الاعلان في مكتب اللجنة المحلية في بلدة الرحمانية حيث يجوز لاصحاب العلاقة الاطلاع عليه والتقدم باعتراضاتهم واقتراحاتهم معنونة باسم رئيس اللجنة المحلية في بلدة الرحمانية خلال مدة الاعتراض واثناء ساعات الدوام الرسمي مدعمة بالمخططات الايضاحية والوثائق الثبوتية. تحريرا في ١٩٨٨/٨/٩

متصرف لواء جرش
راتب المجالي
رئيس اللجنة

برامج التلفزيون

برنامج القناة الاولى

١٠,٠٠	القران الكريم + من في النبوة
١٠,٢٠	عرض البرامج
١٠,٢٥	توم وجيري
١٠,٤٠	ملاعب الصغار
١١,٢٥	خطبة وصلاة الجمعة
١٢,١٠	ابتهال ديني
١٢,٢٥	رفيف النور
١٢,٥٠	حديث الشعراوي
١,٢٠	المجلة الرياضية
٢,٢٠	احلى الكلام
٣,٢٥	العالم من حولنا
٤,٤٠	فيلم اجنبي
٥,٥٥	رسالة عمان
٦,٠٠	العطاء
٧,٢٥	درهم وقاية
٨,٠٠	نشرة الاخبار العربية
٨,٣٠	مسلسل السهرة
١٠,١٠	
١٠,٤٠	صبح النجوم
١١,٠٠	موجز الاخبار
١١,١٠	متابعة + تأملات + السلام الملكي

برنامج القناة الثانية

٥,٠٠	فلم فرنسي طويل
٧,٠٠	الاخبار بالفرنسية
٧,١٥	برامج وثائقية علمية
٨,٣٠	حلقة جديدة من العاب (بول دانيال)
٩,١٠	المسلسل الجديد هاناي
١٠,٠٠	نشرة الاخبار بالانجليزية
١٠,٢٠	تتمة لمسلسل فالكون كريست
١١,١٠	تتمة لحلقات المسلسل الكوميدي الشركاء الثلاثة

جدول البريد الممتاز

اسم المدينة	ساعة الاغلاق د	ساعة الاغلاق س	ساعة الاقلاع د	ساعة الاقلاع س	ساعة الوصول د	ساعة الوصول س
فيينا	٠٠	٩	٢٤	١٢	٥٥	١٥
لشبونة	٠٠	٩	٣٠	١٢	٢٠	١٣
اسطنبول	٠٠	٩	٤٠	١٢	٥٥	١٤
فرانكفورت	٠٠	٩	٣٠	١٢	٣٠	١٦
القاهرة	٠٠	٩	٣٠	١٢	٠٠	١٤
جدة	٠٠	١٥	٣٠	١٧	٣٠	١٩
اثينا	٠٠	١٥	٣٠	١٨	٢٥	٢٢
ابو ظبي	٠٠	١٧	٤٥	٢٠	٤٥	١
البحرين	٠٠	١٧	٤٥	٢٠	٠٠	٢٢
بغداد	٠٠	١٧	٥٠	٢١	٣٠	١
القاهرة	٠٠	١٧	١٠	٢١	٤٠	٢١
دبي	٠٠	١٧	٣٠	٢١	٣٠	٢
الكويت	٠٠	١٧	٤٠	٢٠	٣٠	٢٢
طوكيو	٠٠	١٧	٣٠	٢١	٢٥	٢١

النداء الآلي المباشر

■ داخل الأردن ■

الزرقـــاء	٠٩
إربـــد	٠٢
معـــان	٠٣
العقبـــة	٠٣
الكـــرك	٠٣
جـــرش	٠٤
عجلـــون	٠٤
المفـــرق	٠٤
عنجـــرة	٠٤
الرمثـــا	٠٢
الســـلط	٠٥
الطفيلة	٠٣
مطار الملكة عليا الدولي	٠٨
مادبـــا	٠٨
الرصيفة	٠٩
هواتف السيارات	٠٩

■ الدول العربية ■

الجزائر	٠٢١٣
البحرين	٠٠٩٧٣
لبنـــان	٠٠٩٦١
السودان	٠٠٢٤٩
مصـــر	٠٠٢٠
العـــراق	٠٠٩٦٤
الكويـــت	٠٠٩٦٥
ليبيـــا	٠٠٢١٨
المغـــرب	٠٠٢١٢
عُمـــان	٠٠٩٦٨
قطـــر	٠٠٩٧٤
ســـوريا	٠٠٩٦٣
تونـــس	٠٠٢١٦
الامارات العربية المتحدة	٠٠٩٧١
اليمن العربية (ش)	٠٠٩٦٧

■ الدول الأوروبية ■

مكـــو	٠٧٠٩٥
الدنمـــارك	٠٠٤٥
فنلنـــدا	٠٠٢٥
فرنســـا	٠٠٣٣
المانيا الاتحادية	٠٠٤٩
اليونـــان	٠٠٣٠
إيطاليـــا	٠٠٣٩
هولنـــدا	٠٠٣١
النرويـــج	٠٠٤٧
بولنـــدا	٠٠٤٨
رومانيـــا	٠٠٤٠
إســـبانيا	٠٠٣٤
الســـويد	٥٢٠٤٦
تركيـــا	٠٠٩٠
بريطانيا	٠٠٤٤
يوغوسلافيا	٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

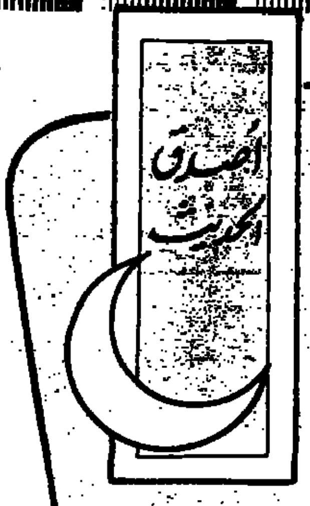
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	زهران	رغدان	[illegible]	[illegible]	فلسطين	غرناطة	الأردن
☎ ٦٧٧٤٢٠	☎ ٦٧٧٤٢٠	☎ ٦٣٤١٤٤	☎ ٦٧٥٥٧١	☎ ٦٢٥١٥٥	☎ ٦٢٢١١٧	☎ ٦٢٣١٧١	☎ ٦٢٢١٩٨	☎ ٦٢٢٩٥٠	☎ ٦٣٥٣٠٤	☎ ٦٢٢١١٧	☎ ٦٣٩٠٤٢	
نبيلة عبيد في اغتيال مدرسة	ارنولد شوارزنجر في الكوماندو الاحمر RED HEAT	ترقبوا الافتتاح !!!	معهد البوليس، الجزء الخامس، مهمة على شاطىء ميامي Police Academy 5	طبيب المجانين CRITICAL CONDITION بالالوان	شيري ٢٠٠٠ بالالوان	الاقدام الصغيرة بالالوان	١. انا ماريا .. في التلميذة والاستاذ ٢. فيلم المغامرات ـ غازلني يا بهجت بالالوان	١. المعلمة الخصوصية ٢. المراهقة الشقراء بالالوان الحفلات: ١٢ ـ ٣,٣٠ ـ ٧ مساء	١. غريب في بيتي ٢. هذه ارضي وهذا انتقامي / دار مندرا ٣. السفاح ٤. الخاتم	١. دلجالا ٢. التحدي ٣. وحدات الكوبرا ٤. المشاغبات الثلاثة	١. احلام هند وكاميليا ٢. بروسلي / ثورة الغضب ٣. اميت بتشان/نمل حلال ٤. فتيات الدراجات ملون	١. اميت بتشان ـ دوستانا ٢. باسمة بين الدموع ٣. فتيات معهد الطيران ٤. انتقام امراة ٥. جاكي شان/التنين الصغير بالالوان
٣,٣٠ـ٦,٣٠ـ٨,٣٠ ١٠,٣٠ مساء	٣,٣٠ـ٦,٣٠ـ٨,٣٠ ١٠,٣٠ مساء		٣,٣٠ـ٦,٣٠ـ٨,٣٠ ١٠,٣٠ مساء	٣,٣٠ـ٦,٣٠ـ٨,٣٠ مساء	١٢,١٥ـ٣,١٥ـ٥,٤٥ ٨ مساء	١٢ـ٣ـ٥,٣٠ ٨ مساء	١٢,١٥ـ٣,١٥ـ٥,٤٥ ٨ مساء	١٠,٣٠ـ٣,٣٠ ٨ مساء				

الرأي الديني

بسم الله الرحمن الرحيم فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام



يقول الله تعالى في سورة الانبياء:
فجعلهم جذاذا الا كبيرا لهم لعلهم اليه يرجعون* قالوا من فعل هذا بالهتنا إنه لمن الظالمين* قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له ابراهيم* قالوا فاتوا به على اعين الناس لعلهم يشهدون* قالوا ءانت فعلت هذا بالهتنا يا ابراهيم* قال بل فعله كبيرهم هذا فاسالوهم ان كانوا ينطقون* فرجعوا الى انفسهم فقالوا إنكم أنتم الظالمون* ثم نكسوا على رؤوسهم لقد علمت ما هؤلاء ينطقون* قال افتعبدون من دون الله ما لا ينفعكم شيئا ولا يضركم* أف لكم ولما تعبدون من دون الله افلا تعقلون* قالوا حرقوه وانصروا ءالهتكم إن كنتم فاعلين* قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم*.



عن سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه في حديثه الطويل الذي قدمناه في اول الكتاب في باب النية ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له: "وانك لن تنفق نفقة تبتغي بها وجه الله الا اجرت بها حتى ما تجعل في في امرأتك" متفق عليه.

وعن ابي مسعود البدري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "اذا انفق الرجل على اهله نفقة يحتسبها، فهي له صدقة" متفق عليه.

وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كفى بالمرء إثما ان يضيع من يقوت" حديث صحيح رواه ابو داود وغيره ورواه مسلم في صحيحه بمعناه قال: "كفى بالمرء إثما ان يحبس عمن يملك قوته".

فتاوى معاصرة

للدكتور: يوسف القرضاوي

فتاوى معاصرة، كتاب قيم للدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه ومن خلال الاجابة على اسئلة ترد اليه من المواطنين عددا من القضايا الاجتماعية والعقائدية، ننشر منه تباعا بعضا منها:

اللباس الشرعي للمرأة المسلمة [٢]

ما حكم لبس الثوب القصير بالنسبة للمراة، هل هو حلال او حرام واني أرى كثيرا من المدرسات يلبسن هذا النوع من الثياب.. فارجو البيان، مع توضيح حقيقة الزي الشرعي للمراة.

فتاة مسلمة

ثالثا: الا يحدد اجزاء الجسم ويبرز مفاتنه، وان لم يكن رقيقا شفافا. فان الثياب التي ترمينا بها حضارة الغرب، قد تكون غير شفافة، ولكنها تحدد اجزاء الجسم، ومفاتنه، فيصبح كل جزء من اجزاء الجسم محددا بطريقة مثيرة للغرائز الدنيا، وهذا ايضا شيء محظور وممنوع، وهو -كما قلت- صنع مصممي الازياء اليهود العالميين الذين يحركون الناس كالدمى من وراء هذه الامور كلها.

فلابسات هذا النوع من الثياب "كاسيات عاريات".. يدخلن في الوعيد الذي جاء في هذا الحديث.. وهذه الثياب اشد اغراء وفتنة من الثياب الرقيقة الشفافة.

رابعا: الا يكون لباسا يختص به الرجال: فالمعروف ان للرجال ملابس خاصة وللنساء ملابس خاصة ايضا.. فاذا كان الرجل معتادا ان يلبس لباسا معينا، بحيث يعرف ان هذا اللباس هو لباس رجل.. فليس للمراة ان ترتدي مثل هذا اللباس، لانه يحرم عليها.. حيث لعن النبي ﷺ المتشبهين من الرجال بالنساء، والمتشبهات من النساء بالرجال.. فلا يجوز للمراة ان تتشبه بالرجل ولا للرجل ان يتشبه بالمراة، لان هذا عدوان على الفطرة.. فالله عز وجل خلق الذكر والانثى، والرجل والمراة، وميز كلا منهما بتركيب عضوي غير تركيب الاخر، وجعل لكل منهما وظيفة في الحياة، وليس هذا التمييز عبثا، ولكن لحكمة. فلا يجوز ان نخالف هذه الحكمة ونعدو على الفطرة التي فطر الله الناس عليها، ونحاول أن نجعل من احد الصنفين ما لم يخلق له وما لم يعد له بطبيعته وفطرته.. فالرجل حين يتشبه بالمراة لن يكون امراة، لكنه لن يصبح رجلا لذلك، فهو يفقد الرجولة، ولن يصل الى الانوثة، والمراة التي تتشبه بالرجل، لن تكون رجلا ولن تصبح امراة كما ينبغي ان تكون النساء.

فالاولى ان يقف كل من الجنسين عند حده، وعند وظيفته التي فطر الله عليها.

هذا هو الواجب، ما عدا هذه الامور، يكون هذا الزي زيا غير شرعي وغير معترف به.. ولو ان الناس عقلوا وانصفوا والتزموا الحدود الشرعية، لاراحوا واستراحوا ولكن النساء - مع الاسف - فتن بهذا البدع الذي يسمى "الموضة" وفتن الرجال او ضعفوا او اصبحوا لا رأي لهم، وبعد ان كان الرجال قوامين على النساء اصبح الحال وكان النساء هن القوامات على الرجال.. وذلك شر وفتنة من فتن العصر.. لا يستطيع الرجل ان يقول لزوجته: قفي عند حدك.. بل لا يستطيع ان يلزم ابنته الادب والحشمة.. ولا ان يقول لها شيئا من ذلك.. ضعف الرجال.. لضعف الدين، وضعف اليقين، وضعف الايمان.

والواجب ان يسترجل الرجل، ان يعود الى رجولته، فان لم يكن ايمان، فرجولة يا قوم.. لا بد من هذا.. ولا بد ان نقاوم هذا الزحف، وهذا التيار.

ومن فضل الله ان هناك مسلمين ومسلمات، يقفون صامدين امام هذا الغزو الزاحف، يلتزمون اداب الاسلام في اللباس والحشمة ويستمسكون بدينهم.. وبتعاليمه القويمة.. سائلين الله عز وجل ان يكثر هؤلاء ويزدادوا، ليكونوا قدوات صالحة في مجتمعاتهم ورمزا لاداب الاسلام واخلاقه ومعاملاته.. والله يقول الحق وهو يهدي السبيل.

في سبيل الدعوة الى حوار مفتوح:

الوسطية نواة الترابط الاسري والانساني [٢]

بقلم: عبد الله عبد القادر أبو غزال

لقد اقسم الله سبحانه وتعالى بما خلق "الذكر والانثى" والله في خلقه لكائن ما انما خلقه وفق نواميس غاية في الدقة تحقق وظائف وثمارا هي في مستوى دقة النواميس فيكون الكائن بهذا اية افتكار واعتبار واستدلال ينير في القلب اقصى ايات الاعجاب وتستنزل العقل على حكم الصانع جل شانه، وبما ان نواميس الكائنات ليست مرادة لذاتها فيجب ان تعالج قضية المراة بان تلتزم النهج الحق وكل منهج سواه لا يفضي الا الى الخطا.

ان للمراة حقوقا وعليها واجبات كما ان للرجل حقوقا وعليه واجبات وبما ان قوانين الذكورة تفضي الى الباس عند الرجل وكذلك قوانين الانوثة تفضي الى العاطفة عند المراة فواجب المراة يقضي بان تفي بواجباتها نحو الاسرة والزوج حسب ما تستدعيه عاطفتها على اساس نقطة الوسط الموزون (تقوى الله).

وكذلك واجب الرجل يقضي بان يفي بواجباته نحو زوجته واولاده حسب ما يستدعيه باسه على اساس نقطة الوسط الموزون (تقوى الله).

ان لقاء الرجل والمراة في واجباتهما عند نقطة الوسط الموزون (تقوى الله) حسب ما تقضي به الشريعة الاسلامية معنى ذلك قد تم تفاعل باس الرجل مع عاطفة المراة وهذا يؤدي الى نتيجة تملأ وجدان الرجل والمراة بالاعجاب والرضا يرضي طموح الرجل ويتجدد فيه عناصر القوة والعزيمة نحو اهله وابنائه وتزداد بذلك عاطفة المراة وتشحذ نفسها الهمم في سبيل بيتها وابنائها وزوجها وهذا يعني تحقيق مثالية الابوة والامومة لبناء الاسرة المثالية رائدة المجتمع المثالي. يقول الله سبحانه وتعالى "يا ايها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم نارا"

ان الخطا كل الخطا ان نتصور بان الرجل يستطيع ان يستعمل حظه من العاطفة في تحقيق السكن وقانون القوامية وان المراة تستطيع ان تستعمل حظها من العقل كما يستعمله الرجل في اعمال التكسب بالخارج ذلك ان مواهب الانسان تعمل مجتمعة متازرة متعاونة على غايتها في اطارها العام فاذا حاولنا صرف احداها عن غايتها الى مهمة اخرى كان في ذلك من تشويش نواميس الانسان وهوالفساد بعينه وكان فيه من سوء التدبير مهمة ابتغاء المصلحة من غير قانونها وفيه من الاستحالة توجيه قانون الى غير مهمته وذلك يؤدي الى افساد ما هو اعم يقول الله سبحانه وتعالى "لن تجد لسنة الله تبديلا ولن تجد لسنة الله تحويلا.

لقد القى الاسلام على كل من الرجل والمراة امانة الدين ولن يتقيدا بالوسطية في نقطة الوسط الموزون (تقوى الله) يقول الله سبحانه وتعالى "وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس..." وهي اوكد امانات الحياة بحيث لا يتجاوز كل منهما في عمله وواجباته وحقوقه نقطة الوسط الموزون وجعل كل منهما مسؤولا مسؤولية خاصة عن عمله في نطاق الحرية المسؤولة يقول الله سبحانه وتعالى "فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره" اي ان فعل الخير في درجاته بقدر اقتراب الانسان من الوسط الاسلامي وفعل الشر في درجاته بقدر بعد الانسان عن الوسط الاسلامي والجزاء من جنس العمل له اهمية كبرى في تحقيق السلوك السوي يقول الله سبحانه وتعالى "يا ايها الذين امنوا لا تخونوا الله والرسول وتخونوا اماناتكم" اي محكمة الضمير في نفوسكم ومحكمة الناس من حولكم ومحكمة الله من فوقكم.

ان ظاهرة الحرية الواسعة للمراة عند الغرب وظاهرة الاندفاع نحو المساواة بالرجل افسد قاعدة التماثل بين الرجل والمراة واخذت تحدد قيمة الانسان بمقدار ما يملك وليس بمقدار ما يكون انسانا واصبحت العلاقة بين الافراد قائمة على التنافس والعدوان واصبح دافع العنف لذة سائدة على القيم الانسانية واخذت الدوافع تطغى على الضوابط في الكيان الانساني وخلت الحياة من المودة والرحمة وسار الانسان مع هوى نفسه وتحول عن السلوك السوي الى السلوك المنحرف وهذا مما دفع النظم الاجتماعية والاقتصادية على الاستغلال والتشجيع على ظاهرة العنف الاسري اذ يبدا العنف الاسري مع بدء الازمة الاقتصادية ثم تتبعها ازمات اخرى اجتماعية ونفسية واخلاقية وتتوالى الانحرافات ويعم الفساد يقول الله سبحانه وتعالى "ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت ايدي الناس".

ان الوسطية شعار الاسلام واعلى مراتب العدل الانساني ارضيتها الكيان الانساني وحدودها الروح والمادة ونواتها التقوى ومنهج عملها احقاق الحق وازهاق الباطل والقرآن الكريم سبيلها. "تبارك الله احسن الخالقين" ■

ومضات مضيئة

ما كنت لافعل ذلك

بقلم: محمد ابو صوفه

ساله احد زعماء قريش.. قبل ان تفيض روحه الى بارئها.. بينما كان مصلوبا على خشبة، اتحب أن محمدا مكانك... وانت سليم معافى في اهلك؟ فيجيبه هذا الصحابي: والله ما احب اني في اهلي وولدي، ومعي عافية الدنيا ونعيمها ويصاب رسول الله بشوكة...

* * *

ومن هذا الصحابي الذي ابى ان تصيب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقط شوكة.. وهو معافى بين اهله.. ينجو من براثن الموت المطبق بعد لحظات.

انه خبيب بن عدى بن مالك بن عامر.. وينتهي نسبه الى الاوس في الانصار. لما عرف الاسلام قلبه.. آمن والتحق بصحبة رسول الله.. يجاهد ويقاتل دون هذا الدين الذي ارشق على الوجود.

وفي بدر يوم ارتفعت الوية الجهاد. قاتل خبيب حتى صرع عددا من المشركين وكان من بين هؤلاء الصرعى رجل من قريش اسمه (الحارث بن عامر ابن نوفل بن عبد مناف)..

ودارت الايام.. وحضر رهط من عضل والقارة يقولون: يا رسول الله ان فينا اسلاما فليبعث معنا نفرا من اصحابك، يفقهوننا في الدين ويقرؤوننا القرآن، ويعلموننا شرائع الاسلام.. ويستجيب الرسول لطلبهم ويبعث معهم نفرا من اصحابه عددهم ستة هم: خبيب بن عدى وزيد بن الدثنه، وعبد الله بن طارق، وخالد بن البكير، ومرثد بن ابي مرثد، ويؤمر عليهم عاصم بن ثابت بن ابي الاقلح الانصاري.

* * *

وسار القوم جميعا ووصلوا الى مكان بين عسفان ومكة عند ماء الرجيع وهي لهذيل.. وظهر الغدر في عيون عضل والقارة.. واستصرخوا هذيلا ايضا واذا بعدد العدو يكتمل على مائة رجل.. وتلمع السيوف.. ويصيح الغادرون - والله ما نريد قتلكم. لكننا نريد ان نصيب بكم شيئا من اهل مكة ولكم عهد الله وميثاقه الا نقتلكم.

فاما مرثد وخالد وعاصم فرفضوا ذلك وقالوا: والله لا نقبل من مشرك عهدا ولا عقدا ابدا.. ثم كان القتال رهيبا.. وظهرت شجاعة هؤلاء ولكن الكثرة الكافرة.. قد تغلبت في هذه المرة فاستشهد الثلاثة.. بينما اعطى خبيب وعبد الله وزيد ايديهم فوثقوهم.. الا ان عبد الله قد تخلص من وثاقه.. فرموه بالحجارة حتى مات..

وحاول خبيب وزيد مثله فلم يقدرا.. في مكة.. جرى البيع والشراء... ابتاع صفوان بن امية زيد بن الدثنه ليقتله بابيه اميه بن خلف.. ويومها ساله ابو سفيان، انشدك الله يا زيد اتحب ان محمدا الان عندنا مكانك نضرب عنقه، وانك في اهلك. قال: والله ما احب ان محمدا صلى الله عليه وسلم في مكانه الذي هو فيه تصيبه شوكة تؤذيه واني جالس في اهلي... فتعجب ابو سفيان وعبر عن دهشته تلك وقال: ما رايت من الناس احدا يحب احدا كحب اصحاب محمد محمدا اماخبيب بن عدى.. فتتسامع به قريش.. فيبتاعه رجل اسمه حجير بن ابي اهاب التميمي وهو حليف بني الحارث وكان اخا للحارث بن عامر قتيل بدر لامه.. ثم ابتاعه منه عقبة بن الحارث.. ليقتله بابيه..

* * *

حدثت احدى بنات الحارث تقول عن خبيب: والله لقد رايته يحمل قطفا كبيرا من عنب يأكل منه، وانه لموثق في الحديد، وما بمكة كلها ثمرة عنب واحدة. وما اظنه الا رزقا رزقه الله خبيبا.

وروت ايضا - ان خبيبا قال لها: ابعثي الي بحديدة اتطهر بها للقتل. فاعارته اياها، فدرج بني لها وهي غافلة حتى اتاه، ثم قالت: فوجدته يجلس على فخذه والموس بيده.. ففزعت فزعه عرفها خبيب.. ثم قالت في نفسها ماذا صنعت؟ اصاب الرجل والله ثاره بقتل الغلام. فيكون رجل برجل ثم سالها خبيب: اتحسبين اني قاتله، ما كنت لافعل ذلك.. ثم استغربت وقالت: والله ما رايت اسيرا خيرا من خبيب.

لا تستغربي ايتها القرشية ولا تعجبي.. انها الاخلاق التي تلمسها واكتسبها صحابة رسول الله من معلمهم رسول الله وقائدهم.. انها الصفات التي اقتبسوها من مدرسته العظيمة. ليس لديهم غدر ولا عندهم خيانة.. كبر خبيب عن هذا الموقف الذي يمكن ان تضعف فيه نفوس وتتصاغر.

قد يقدم آخر.. على قتل الغلام ما دامت النهاية معروفة.. او يأخذه آخر رهينة لاستعماله في مساومة او مقايضة.. ولكن اخلاق مدرسة محمد بن عبد الله لا تقبل مساومة او مقايضة حول غدر او مضمون خيانة انها العفة والسماحة.. والتضحية..

* * *

وجاء القرشيون واخرجوا خبيبا الى مكان يسمى (التنعيم) وصلبوه على خشبه ولكن طلب منهم قبل تنفيذ الموت ان يصلي ركعتين... فوافقوا على طلبه فركع ركعتين اداهما على احسن ما يكون الاداء واقبل عليهم يقول: اما والله لولا ان تظنوا اني انما طولت جزعا من القتل لاستكثرت من الصلاة.. ولما وضعوه الى الخشبة رفع راسه الى السماء وقال: اللهم انا قد بلغنا رسالة رسولك فبلغه الغداة ما يصنع بنا اللهم احصهم عددا واقتلهم بددا، ولا تغادر منهم احدا.. ثم انشد يقول:

قد جمع الاحزاب حولي والبوا — قبائلهم واستجمعوا كل مجمع
وقد جمعوا ابناءهم ونساءهم — وقربت من جذع طويل ممنع
الى الله اشكو غربتي ثم كربتي — وما ارصد الاحزاب الا عند مصرعي
فذا العرش صبرني على ما يراد بي — فقد بضعوا لحمي وقد بان مطمعي
وذلك في ذات الاله وان يشأ — يبارك على اوصال شلو ممزع
وقد خيروني الكفر والموت دونه — وقد هملت عيناي من غير مجزع
وما بي حذار الموت اني لميت — ولكن حذار جحم نار ملفع
فلست ابالي حين اقتل مسلما — على اي جنب كان في الله مصرعي

نعم.. فان خبيبا قتل بهذه الطريقة البشعة التي مارسها الكفار.. وهب الهواء يحمل هذه الكلمات العذبة.. فوق الكثبان والهضاب بينما طوى التاريخ صفحة اخرى من صفحات الفداء...

رسائل القراء

وسم البهائم وخصاؤها

يجوز وسم البهائم في اي جزء من بدنها ما عدا الوجه.

فقد راى رسول الله ﷺ حمارا قد وسم في وجهه فقال:

"اما بلغكم اني لعنت من وسم البهيمة في وجهها او ضربها في وجهها" وعن جابر رضي الله عنه قال:

"نهى رسول الله ﷺ عن الضرب في الوجه وعن الوسم فيه".

وقد استنبط العلماء من هذا النهي حرمة ضرب الوجه ووسمه من غير تفرقة بين انسان وحيوان. لان الوجه اكرمه الله وهو مجمع المحاسن.

واما وسم غير الوجه من الحيوان فهو جائز بل يستحب لانه قد يحتاج اليه في التمييز بين الحيوانات.

وقد كان النبي ﷺ يسم بالميسم؛ ابل الصدقة. كما رواه مسلم.

وقال ابو حنيفة بكراهته لانه تعذيب ومثلة، وقد نهى الرسول ﷺ عنهما: ويرد على كلام ابي حنيفة: ان هذا عام مخصوص. وان التخصيص ثابت بفعل الرسول ﷺ.

اي ان التعذيب والمثلة حرام في كل حال الا في حالة وسم الحيوان فانه يجوز. اما خصاء البهائم: فرخص فيه جماعة من اهل العلم اذا قصد به المنفعة اما لسمن او لغيره.

وخصى عروة بن الزبير بغلا له.

ورخص في خصاء الخيل عمر بن عبد العزيز.

ورخص مالك في خصاء ذكور الغنم.

خصاء الادمي:

وهذا بخلاف الادمي فانه لا يجوز لانه مثله وتغيير لخلق الله وقطع للنسل وربما افضى الى الهلاك.

التحريش بين البهائم:

نهى رسول الله ﷺ عن التحريش بين البهائم واغراء بعضها ببعض لتتصارع؛ فعن ابن عباس قال:

"نهى رسول الله ﷺ عن التحريش بين البهائم".

كما نهى عن اتخاذ شيء منها غرضا.

١- ودخل انس بن مالك دار الحكم بن ايوب فاذا قوم قد نصبوا دجاجة يرمونها فقال لهم:

"نهى رسول الله ﷺ ان تصبر البهائم".

٢- وعن جابر قال:

"نهى رسول الله ﷺ ان يقتل شيء من الدواب صبرا".

٣- وعن ابي عباس ان النبي ﷺ قال:

"لا تتخذوا شيئا فيه الروح غرضا".

وانما نهى عن ذلك لانه تعذيب للحيوان واتلاف لنفسه وتضييع لماليته وتفويت لذكاته ان كان مذكى ولمنفعته ان لم يكن مذكى.

المسابقة والرهان ٢

اللعب بالنرد:

ذهب جمهور العلماء الى حرمة اللعب بالنرد واستدلوا على الحرمة بما يأتي:

١- روى بريدة عن رسول الله ﷺ قال:

"من لعب بالنردشير فكانما صبغ يده في لحم خنزير ودمه".

٢- وعن أبي موسى ان النبي ﷺ قال:

"من لعب بالنرد فقد عصى الله ورسوله".

وكان سعيد بن جبير اذا مر على اصحاب النردشير لم يسلم عليهم.

قال الشوماني:

روي انه رخص في النرد ابن مغفل وابن المسيب على غير قمار.

ويبدو انهما حملا الحديث على من لعب بقمار.

اللعب بالشطرنج:

ورد في الاحاديث تحريم لعب الشطرنج. ولكن هذه الاحاديث لم يثبت منها شيء قال الحافظ بن حجر العسقلاني:

"لم يثبت في تحريمه صحيح ولا حسن".

ولهذا اختلف الفقهاء في حكمه.

فمنهم من حرمه.

ومنهم من اباحه.

فمن حرمه: ابو حنيفة ومالك واحمد.

وقال الشافعي وبعض التابعين بكره ولا يحرم: فقد لعبه جماعة من الصحابة ومن لا يحصى من التابعين.

قال ابن قدامة في "المغني":

"فاما الشطرنج فهو كالنرد في التحريم. الا ان النرد آكد منه في التحريم لورود النص في تحريمه لكن هذا في معناه فيثبت فيه حكمه قياسا عليه".

وروي عن أبي هريرة وسعيد بن المسيب وسعيد بن جبير اباحته.

واحتجوا بان الاصل الاباحة. ولم يرد بتحريمها نص ولا هي في معنى المنصوص عليه فتبقى على الاباحة.

والذين اباحوه اشترطوا لاباحته الشروط الاتية:

١- ان لا يشغل عن واجب من واجبات الدين.

٢- ان لا يخالطه قمار.

٣- ان لا يصدر اثناء اللعب ما يخالف شرع الله. ■

براعم الرأي



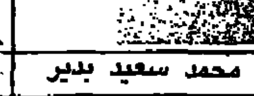















سرافيم وسلمى سامي هلسة | سناء عناد ابو حمور | هناء وسناء قواسمة | عصام مجدي سلامة | علي محمد الدبلس | محمد سعيد بدير | امجد ذيب ابو شربي | ناهد فتحي الحموري | امجد خالد النسور

الاردن يحتفل باسبوع الطفل

كتب منير الهور -

تواصلت الاحتفالات باسبوع الطفل العربي وشهدت مختلف مناطق المملكة خلال الاسبوع الماضي جملة من النشاطات والفعاليات المختلفة التي تضمنها برنامج الاحتفالات لهذا العام والتي اقيمت تحت رعاية جلالة الملكة نور الحسين المعظمة واشتملت على المعارض الفنية في مختلف المدارس لمنتجات مختارة من رسوم الاطفال واشغالهم اليدوية، واقامة العروض الفنية والمسرحيات العلمية بهدف المساهمة في توعية الرأي العام باهمية رعاية الطفولة وتنميتها والتأكيد على اهمية المشاركة الاسرية والاهلية الى جانب القطاع الحكومي في رعاية وتنمية الطفولة ودعم مؤسساتها المختلفة وابراز الخدمات التي تقدم لقطاع الطفولة في الاردن في شتى المجالات والاشارة الى نواحي النقص فيها وتشجيع المؤسسات التربوية والاجتماعية على تنظيم زيارات جماعية للاطفال وللمراكز الثقافية ولحدائق امانة عمان الكبرى والحدائق الاخرى في المحافظات ونادي اصدقاء الاطفال ومكتبات الاطفال خلال اسبوع الاحتفالات.

كذلك اشتملت احتفالات هذا العام على تقديم خدمات من قسم الصحة المدرسية للاطفال وزيارة اقسام الاطفال في المستشفيات وتقديم الهدايا لهم وتنظيم برامج خدمة عامة للبيئة المحلية لتنمية حس الطفل باهمية خدمة مجتمعه بحيث تشمل نظافة المدرسة والبيئة المحلية المحيطة بها وشوارع المدينة والقرية، وتوزيع الهدايا للاطفال المعاقين في مراكزهم المختلفة، اضافة الى اقامة الندوات في مراكز المحافظات عن الطفولة.

وعلى هامش الاحتفالات تم افتتاح عدد من المشاريع





والبرامج الجديدة حيث افتتحت جلالة الملكة نور دار ثقافة الطفل في ماركا الشمالية كاحد المرافق الحيوية المعنية بتقديم الخدمات لاطفال الوطن خارج اوقات الدراسة، وتضم هذه الدار قاعات ومرافق لنشاطات عديدة لمختلف الاعمار من الرابعة وحتى العاشرة كالرسم والتمثيل والموسيقى والرقص الشعبي واستعمال الحاسوب والشطرنج والرياضة والخياطة والتطريز والزراعة. وقد اقيمت هذه الدار بهدف الاهتمام بهوايات الاطفال وتعزيز وتنمية انتماء الطفل لوطنه وخلق اتجاهات وعادات سلوكية ايجابية عند الاطفال وتوجيه الامهات وتوعيتهن في مجال تربية اطفالهن والعناية بهم.

وتأتي احتفالات الاردن هذا العام باسبوع الطفل العربي استمرارا للجهود التي تبذلها مختلف الهيئات والجهات الرسمية والشعبية من اجل العناية بالاطفال وحمايتهم وصولا الى مرحلة ينعم فيها كل الاطفال في كل مدينة وقرية وبادية بالتعليم والتغذية والترفيه والصحة ويلقى كل معاق العناية والرعاية الخاصة به. حيث شهدت السنوات الماضية تنفيذ العديد من مراكز الخدمات للاطفال في مختلف اماكن تواجدهم كالمدارس ودور الحضانة والمكتبات والمراكز الثقافية واماكن التسلية والترويح والمستشفيات والعيادات والمراكز الصحية ومراكز الامومة والطفولة.

كذلك قام الاردن في العام الماضي بالمصادقة على ميثاق حقوق الطفل العربي واعتباره ميثاقا رسميا يترجم الطموحات التي يتطلع اليها الاردن من اجل اطفاله خاصة فيما يتعلق بتنمية الطفولة ورعايتها وصون حقوقها ودعم الاسرة للقيام بمسؤوليتها تجاه ابنائها وتوفير الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي لها وتأكيد حق الطفل في الرعاية والتنشئة الاسرية والخدمة الاجتماعية والتعليم المجاني.

مؤسسة نور الحسين



من بين المؤسسات الوطنية الهامة الذي اخذت على عاتقها العناية بالطفل الاردني والقيام بحملة واسعة لتنفيذ بنود ميثاق الطفل العربي وتحملت العبء الاكبر في اعداد وتنفيذ برامج الاحتفالات باسبوع الطفل العربي «مؤسسة نور الحسين».

صدرت الارادة الملكية السامية بانشاء مؤسسة نور الحسين عام ١٩٨٥ لتكون رافدا من روافد مسيرة الخير في الاردن من خلال برامجها المتطورة التي تهدف الى الاسهام في توفير حياة افضل للفرد والمجتمع وتعتمد المؤسسة في مواردها على التبرعات والهبات المحلية والعربية والدولية وتعمل على التنسيق مع مثيلاتها في الدول العربية والاجنبية وتتبادل معها الخبرات والبحوث والدراسات.

ومن ابرز مشاريع مؤسسة نور الحسين المتعلقة بالطفولة.

- المنحة الملكية للثقافة والتربية وتهدف الى ايفاد اعداد من الطلبة الاردنيين لمتابعة دراساتهم العليا واجراء الدراسات الميدانية لتحديد الاحتياجات المستقبلية التي تتطلبها خطط التنمية في الاردن، وتشجيع طلبة المدارس الثانوية المتفوقين على تطوير قدراتهم الابداعية والفنية.
- مدرسة اليوبيل وهي مدرسة ثانوية داخلية مختلطة تتسع لستمائة طالب وطالبة من المتفوقين في مختلف ارجاء الاردن.
- المعهد الوطني: ويهدف هذا المعهد الذي اتخذ من المركز الثقافي الملكي مقرا له الى توفير الفرص امام الاطفال الاردنيين الموهوبين موسيقيا لتطوير طاقاتهم الفنية.
- المسرح التعليمي ويهدف الى اتاحة فرص التعلم امام الاطفال من خلال استعمال المسرح في التعليم.
- مركز التربية للطفولة المبكرة وهو مشروع مشترك مع الجامعة الاردنية يهدف الى تطوير اساليب تربية الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة.
- مؤتمر الاطفال العرب: ويوفر لاطفال الدول العربية الموهوبين فرصة للتعايش والتفاعل والسفر معا في الاردن لمدة اسبوعين في اطار برنامج ثقافي ترويحي هادف.
- اندية الاطفال: لتلبية حاجات الاطفال الترفيهية والفنية والثقافية من خلال مجموعة من النشاطات والمرافق كالمكتبات وقاعات الرسم والموسيقى والغناء.
- قرية الاطفال الاردنية بهدف تقديم الرعاية الاسرية الطبيعية للاطفال اليتامى والمحرومين.

هذا الى جانب متحف الاطفال والمستشفى الوطني للاطفال ومعهد العناية بصحة الطفل ونموه وغيرها كثير.

الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الاطفال

انشئت عام ١٩٨٦ بمبادرة من مؤسسة نور الحسين بهدف رفع مستوى الخدمات المقدمة للاطفال في مرحلة الطفولة المبكرة ودعم البرامج والمؤسسات العاملة في مجال الطفولة خاصة دور الحضانة ورياض الاطفال ومراكز واندية الاطفال من خلال فعاليات متكاملة اهمها:

- برامج التدريب والتأهيل واجراء الدراسات والابحاث وعقد الندوات والمؤتمرات واصدار النشرات ورعاية وتشجيع الابداع الفني ودعم وانتاج برامج تلفزيونية واذاعية موجهة للاطفال.

واهم البرامج التي تتطلع الرابطة لتحقيقها في السنوات المقبلة:

- الدراسات والبحوث: اجراء الدراسات العلمية والمسوحات الميدانية لبرامج المؤسسات التربوية لمرحلة ما قبل المدرسة بهدف تطويرها وتحسينها.
- مركز المعلومات والتوثيق: ويهدف الى توفير الوثائق والمراجع والدراسات المتعلقة بالطفولة وتوفير التصاميم الهندسية والمخططات المناسبة لمؤسسات الطفولة والاهتمام بثقافة الطفل وادبه
- برامج التدريب: وتشمل اساليب متعددة مثل المؤتمرات والندوات والدورات والبعثات والحلقات الدراسية.

والرابطة ترحب بعضوية مؤسسات الطفولة والافراد العاملين في مجالات خدمة الطفولة والمهتمين الراغبين بالانضمام لعضوية الرابطة.

شعر

للكتاب نغني

شعر علي البتيري

نهواك يا كتابنا يا كنزنا الثمين
على المدى تبقى لنا الصاحب الامين

***

دم ايها الصديق نورا على الطريق
كم قارىء يهوى كلامك الرقيق
كم عاقل يصغي لصوتك العميق
وقولك الامين

***

نلقاك فوق دربنا وفي يديك نور
فخذ زهور حبنا وقبل الزهور
بعقلنا وقلبنا نعيش في السطور

***

لو فارق الاحباب وخيم الغياب
اليك يا كتاب يشدنا الحنين

للاذكياء فقط...

ترجمة: وليد سليمان

عزيزي القارىء اقرأ القطعة التالية، وافهمها جيدا، ثم غط القطعة بورقة مثلا، ثم اجب على الاسئلة في نهاية القطعة. فان استطعت الاجابة عليها جميعا فانت قوي الذاكرة وذكي، وان لم تستطع فارجع للقطعة واقرأها مرة اخرى لمعرفة الاجوبة.

منظر من الشباك

اقف وانظر من نافذتي في هذا الصباح الجميل فأرى الطريق الصغيرة المزينة بالاعشاب واشاهد كذلك حديقة بيتنا الواسعة حيث في ركن فيها حوض ماء تهبط حوله عصافير الدوري تشرب الماء، وطيور السمن تهبط كذلك عند الحوض كي تغتسل وترشق بعضها بالماء.

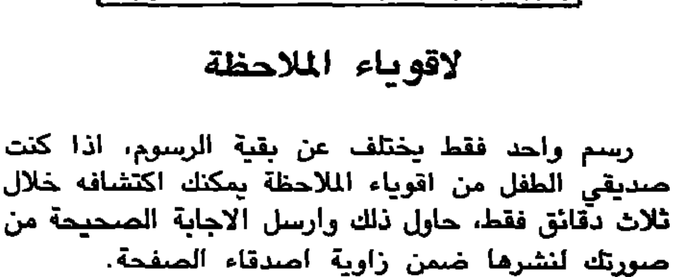
وهنالك حول الحوض اعشاب خضراء جميلة حيث طيور اخرى تبحث عن طعام تلتقطه بمناقيرها الصغيرة.

وعلى يمين الحديقة اشاهد ازهار القطيفة البرتقالية اللون، وازهار الربيع البيضاء.

وعلى يسار الحديقة وقرب حافة السور ارى ورود القرنفل الحمراء والبيضاء. كل تلك المناظر التي شاهدتها من خلال نافذة بيتي جعلتني اشعر بسعادة غامرة.

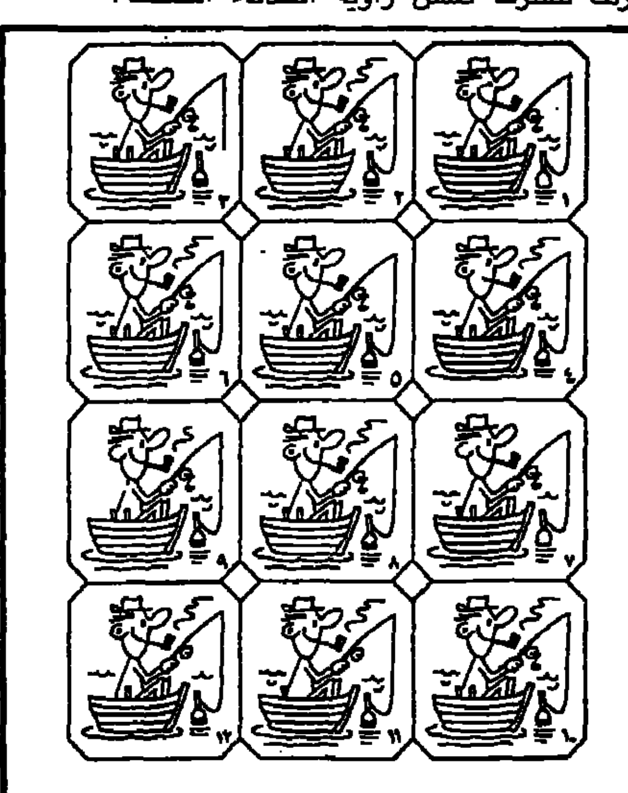
الاسئلة

- كم نوعا من الطيور في القطعة؟
- اي الازهار في القطعة لونها برتقالي؟
- بماذا كانت الطريق مزينة؟
- ما هي الوان ورد القرنفل في القطعة؟
- هل كانت الازهار البيضاء على يمين الحديقة ام على يسارها؟



لاقوياء الملاحظة

رسم واحد فقط يختلف عن بقية الرسوم، اذا كنت صديقي الطفل من اقوياء الملاحظة يمكنك اكتشافه خلال ثلاث دقائق فقط، حاول ذلك وارسل الاجابة الصحيحة من صورتك لنشرها ضمن زاوية اصدقاء الصفحة.



أضف الى معلوماتك

البط والاوز

البط والاوز من الطيور الجميلة الداجنة عرفها الانسان منذ قديم الزمان، واحب طعم لحومها، ورباها في بيته ومزرعته. وهناك عدة انواع من البط والاوز، منها مستقرة واخرى تسعى للهجرة من اوطانها في فصل الخريف متجهة الى المناطق الدافئة.

والبط والاوز من ارشق طيور العالم، وفي بلدان كثيرة تعمد الحكومات الى وضع قوانين لحماية البط والاوز من الصيد خلال فترة التكاثر وفي السنوات الاخيرة خصصت منظمات دولية مختلفة محلات متعددة للمحافظة على البط والاوز ومنع التعدي عليها.

جسم البطة مستدير الى حد ما، ويشبه قاربا صغيرا ورغم ان البط يعيش اساسا في الماء الا ان جسمه ليس مبتلا تماما، ذلك ان الماء لاينفذ الى الريش ويكاد يكون جسم البطة مدهونا بالشحم عن طريق مادة زيتية تفرزها غدة خاصة موجودة قرب الذيل.

ووجود ارجل البط والاوز في الجزء الخلفي من الجسم من شانه ان يساعد على السباحة كذلك فان مناقير البط والاوز



مكيفة تماما للحصول على الغذاء من الماء

والى جانب الاستفادة من لحوم هذه الطيور فاننا نحصل منها على الدهن والريش والزغب المستخدم في صنع الوسائد وقديما كانوا يستخدمون ريش البط والاوز كاقلام حبر للكتابة.

توبية علوم تكنولوجيا

الفاصولياء اليابسة
تخفض من امراض القلب

يقول علماء البحث العاملون في مجلس ابحاث الغذاء والزراعة البريطاني ان الفاصولياء اليابسة المطبوخة تقلل من امراض القلب اكثر من الخضروات الغنية بالالياف.

وقد اظهرت التجارب التي اجريت على الحيوان ان تناول الفاصولياء المطبوخة بصلصة البندورة تخفض من مستوى الكولسترول بمعدل الثلث واعيدت نفس التجارب على سبعة عشر طالبا من احدى الجامعات البريطانية وتبين انه خلال ثلاثة ايام فقط انخفض مستوى الكولسترول بمعدل ١٢٪.

وقد طلب من هؤلاء الطلاب تناول علبة من الفاصولياء البيضاء المطبوخة يوميا اضافة الى طعامهم اليومي العادي ولمدة ثلاثة اسابيع، وبعد هذه المدة طلب منهم استبدال علبة الفاصولياء بعلبة من المعكرونة، فكانت النتيجة ان معدل الكولسترول لم ينخفض البتة بتناول المعكرونة.

المـرأة اسرع غضبـا من الرجل!!

النساء العاملات هن اكثر النساء غضبا خصوصا النساء اللواتي لديهن اطفال. وتفسر ذلك د. باتي مازلان من دائرة علم النفس في جامعة برمنغهام وهي نفسها امراة عاملة فتقول "بان سبب ذلك يعود الى ان كبت الغضب يحتاج الى قدر كبير من الطاقة لكن الام العاملة موزعة جدا حتى انه لا يتبقى لديها اية طاقة".

وقد بدأت د. مازلان وزميلها د. كيفن هاولز بدراسة فريدة من نوعها عن اسباب الغضب وطرق السيطرة عليه، وسيكشفان النتائج التي توصلا اليها في مؤتمر العلاج السلوكي في ادنبرة وهو تجمع عالمي للنفسانيين المختصين بجميع نواحي السلوك الانساني.

وتقول د. مازلان "ليس علينا ان ننتظر حتى نفهم فاعلية الغضب الطبيعي لنقوم بالبدء بفهم الغضب غير الطبيعي الذي يتطلب العلاج للسيطرة عليه".

لقد كانت رسالة الدكتورة حول موضوع الاغتصاب هي التي دفعت بمازلان الى موضوع الغضب وهو مجال اجريت فيه بحوث ضئيلة نسبيا.

د. كيفن عمل في "برود مور" لفترة من الوقت وهو يقول بأن هنالك دائما مجموعة من الناس يكظمون غيظهم لسنوات، والشخص من هؤلاء ينتهي فجأة بقتل اسرته جميعها!

لقد صنف كيفن ومازلان ما لا يقل عن ٣٢٠ نوعا من الغضب يثيره اي سبب مثل الاعتداء على الاطفال، ولقد وضعت هذه الاسباب في ١٥ تصنيفا رئيسيا.

تقول د. مازلان بأن الاشياء النظرية التي تسبب الغضب عند الناس ليست دائما هي التي تسبب لهم الغضب الحقيقي، فعلى سبيل المثال تحتل الجريمة مرتبة عالية من الناحية النظرية لكن عندما سألنا الاشخاص الذين طلبنا منهم ملء الاستبيانات عن غضبهم خلال فترة اسبوعين لم نجد احدا منهم يبدي استياءه من مثل هذه القضايا الكبيرة. لكن الغضب لدى الاخرين جاء متدني المرتبة نظريا لكنه مرتفع عمليا.

وتقول: تبين لنا ان تجريح الاخرين هو اكبر مسبب للغضب من الناحية النظرية والتطبيقية على حد السواء.

وكل حالة غضب تبدأ بمثير مثل انسكاب فنجان القهوة مثلا ثم تمضي الامور من خلال التفسير ان سكب القهوة مقصود مثلا "فهو دائما يسكب الاشياء علي" اي ان هنالك عنصر اثارة مما يجعل الوجه يحمر ويصفر ويجعل كفي اليدين تعرقان ويبدأ القلب بالخفقان وتقول مازلان "عندئذ تدخل في دوامة من الغضب وعليك ان تكسر هذه الدوامة لتسيطر على الغضب".

تتوفر عيادات علاج الغضب لكن المعرفة ضئيلة حول الغضب الطبيعي فلا تستطيع هذه العيادات التحكم به، وهنا تقول مازلان باننا قابلنا اناسا قد يغضبون مرة واحدة كل شهر واناسا يغضبون ست او عشر او اثنتي عشرة مرة في اليوم الواحد، وكل هؤلاء طبيعيون.

فنحن جميعنا مختلفون لكن ما يغضبك اليوم لانك متعب او ضجر او لفقدك السيطرة على اعصابك قد يكون امرا مضحكا في اليوم التالي فالضحك هو المنفس النهائي للغضب.

ووفقا للنتائج التي توصلت اليها فان الرجال عادة افضل من غيرهم في التحكم بغضبهم ثم تتلوهم ربات البيوت ثم النساء العاملات وكلما كبرت اسر النساء كلما زاد غضبهن.

تقول د. مازلان "لا بد من القول انني لاحقت الاشخاص الذين قابلتهم ولم يلاحقوني لانهم يريدون ان يتطوعوا بالمعلومات".

وتحدد د. مازلان مثيرات الغضب بما يلي:

١ـ طلب البضائع او الخدمات (مبيعات بالتلفون، الناس الذين يضيعون وقتك في السوبرماركت).
٢ـ الغضب مع الاخرين (نوبات الغضب التي تصيب الاطفال، الاشخاص الذين يشكون باستمرار).
٣ـ تكاليف المعيشة، قلة المال، البطالة.
٤ـ الجريمة.
٥ـ الاهانة بسبب سلوك سلبي من قبل الاخرين (ان تلام على شيء لم تفعله، ان يستغبيك الناس).
٦ـ تحقيرك بسبب سلوك الاخرين (ان تبذل جهدك في عمل شيء ولا يعجب الاخرين).
٧ـ الارصفة والشوارع القذرة والناس الذين يبصقون في الشارع.
٨ـ تضييع وقتك (مثل عدم مجيء العاملين معك الى العمل).
٩ـ الناس المزعجون.
١٠ـ سوء الادارة من قبل السلطات العليا مثل سياسات المجموعة الاوروبية السوق الاوروبية المشتركة والسياسيين وما الى ذلك.
١١ـ استهانة سائقي السيارات بالاخرين.
١٢ـ الاطفال البذيئون.
١٣ـ العيوب الشخصية (ان تحرج نفسك، ان تصنع قياسات خطأ عند تفصيل الثياب).
١٤ـ التنفيس (مثل القسوة على الحيوانات والاستبداد والقسوة على الاطفال والسجناء).
١٥ـ الحساسية تجاه الاخرين (عندما يعوي الكلب في وقت غير مناسب مثلا).

عن التايمز
ترجمة: اريـ حياصات

غريبو الاطوار يعيشون حياة اطول واكثر سعادة

تقول بدراسة علمية قام بها ونشرها طبيب نفساني في اسكتلندة ان غريبي الاطوار من الناس، هم عقلاء، ويعيشون حياة أطول واكثر سعادة من غيرهم.

وقد استغرقت هذه الدراسة التي قام بها رئيس اطباء النفس في مستشفى ادنبرة الملكي مدة ثلاثة اعوام اجرى خلالها مقابلات مع مجموعات كبيرة من الناس من مختلف الفئات في بريطانيا. وهذه في اول دراسة من هذا النوع تتم في العالم حتى الان.

وشملت الدراسة ٢٥٠ شخصا اعترفوا بانهم يختلفون عن غيرهم بانهم غريبو الاطوار الا ان واحدا منهم فقط كانت قد اثبتت المقابلات انه يعاني من مرض عقلي. هذا وان هناك تعريفا واحدا فقط لغريب الاطوار وهو الشخص الذي يكون مبعثا للفكاهة او القلق. ويصف هذا الطبيب غريبي الاطوار بانهم غالبا ما يكونون مبدعين وحريصين على مصالح الغير ومصدرا للنشوة وانهم يعيشون حياة اطول ويتمتعون بصحة افضل واكثر ذكاء ورجاحة عقلية ويميلون الى الوحدانية، وانهم غالبا ما يكونون الطفل الاول او الوحيد في العائلة.

هذا وكان من بين المشتركين ذكورا واناثا بنسبة ١:٢ وكان من بينهم المعلم والمهندس والعالم وربة البيت والكتبة والمتنسكين وشاعر وغيرهم. وكانت شخصية كل منهم، بالاضافة الى مقابلات مطولة جرت معهم، تدل على غرابة اطوارهم. فالبعض منهم يتقمص شخصية اسطورية في حياته او يسكن في الكهوف او ينزل من طابق الى اخر بالتزحلق على قضبان الدرج او يسير بحركات راقصة او ملوحا بيديه كالاجنحة وغير ذلك من الحالات المثيرة.

والدراسة تهدف الى معرفة الطبيعة الابداعية للناس ومعرفة المعتوه من غريب الاطوار وتقديم المعالجة اللازمة.

واخيرا.. زيت سيارتك من الشاي والكولا

اثبتت التجارب التي اجريت على ستة الاف سيارة امكانية الاستفادة من مزيج بريطاني هنغاري للتشحيم كبديل لزيت المحركات العادي.

وهذه الشحمة التي اعطيت الاسم التجاري (كيكوت) هي من ابتكار استاذ بريطاني بالتعاون من صيدلاني هنغاري.

وقد قضى هذا الاستاذ البريطاني مدة ثمانية اعوام يطور خلالها شحمة بديلة تعتمد في تركيبها على عدد من المواد المتوفرة بما في ذلك الكوكا كولا والشاي وحتى بول الانسان، ولكن السر الاساسي هو في المواد الاضافية المستخدمة في المزيج.

كما واثبتت التجارب ان هذه الشحمة البديلة تفوق الشحمة العادية في فعاليتها وطول مدة صلاحيتها. ويقوم مبتكرها حاليا بالتفاوض مع عدد من الشركات الكبرى من اجل انتاجها على نطاق تجاري.

العاملون في مناطق الاشعاع.. اقل وفيات وسرطان كلية وبروستات أكثر

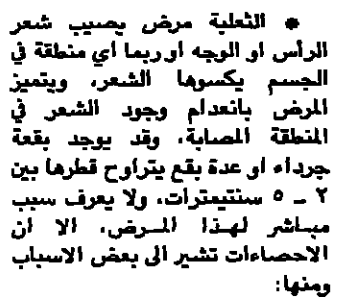
اشارت دراسة اجرتها مدرسة لندن للصحة ونشرت نتائجها مؤخرا في المجلة الطبية البريطانية الى ان العاملين في محطات الطاقة النووية يصابون اكثر من غيرهم بكل من سرطان الكلية وسرطان البروستات.

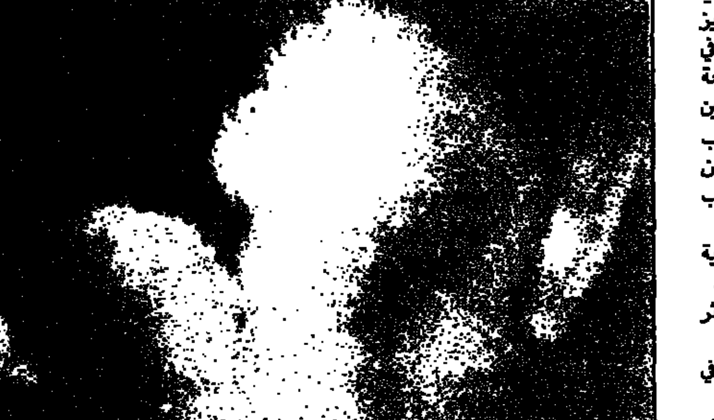
الدراسة شملت ٢٢,٥٠٠ انسان يعملون في محطات طاقة نووية في منطقة الدرماستون / بيركشاير وغطت الفترة بين عام ١٩٥١ و ١٩٨٢م، وتبين فيها ان معدل الوفيات بشكل عام بين هؤلاء العاملين منخفض كثيرا عن المعدل الوطني العام، فقد تبين ان ٣,١١٥ شخصا منهم قد توفوا، بما يمثل انخفاضا عن المعدل العام بنسبة ٢٣٪. ولوحظ ان انتشار سرطان البروستات وسرطان الكلية عند هذه المجموعة كان اكثر بمرتين من المعدل العام في بريطانيا، فقد اشارت الدراسة الى ان ٨٦٥ شخصا من افراد المجموعة توفوا بالسرطان، بما يمثل ١٨٪ انخفاضا عن المعدل العام، ومن هؤلاء توفي (٢٠) شخصا من سرطان البروستات، و (١١) شخصا من سرطان الكلية و (٨٥) شخصا من سرطان الرئة.

ومما يذكر ان دراسات سابقة اشارت الى زيادة الاصابة بسرطان البروستات عند العاملين في مجالات الطاقة النووية، الا ان دراسات أخرى ضرورية لتحديد اية مواد تتركز في البروستات عند مثل هؤلاء الاشخاص، والتي قد يكون لها علاقة بسرطان البروستات.

وتشير الدراسة في النهاية الى ان معدل الوفيات المنخفض عند العاملين في مجال الطاقة النووية مقارنة بالمعدل الوطني العام يظهر جزئيا دور المستوى العلمي والاجتماعي للانسان والرعاية الصحية في التقليل من نسبة الوفيات في المجموع.

من الامراض الجلدية..الثعلبة وصدفية الرأس







● الثعلبة مرض يصيب شعر الرأس او الوجه او ربما اي منطقة في الجسم يكسوها الشعر، ويتميز المرض بانعدام وجود الشعر في المنطقة المصابة، وقد يوجد بقعة جرداء او عدة بقع يتراوح قطرها بين ٢ ـ ٥ سنتيمترات، ولا يعرف سبب مباشر لهذا المرض، الا ان الاحصاءات تشير الى بعض الاسباب ومنها:

١. الصدمة العصبية والنفسية مثل الخوف او الغضب الشديد.
٢. خلل في الغدد الصماء يؤثر على افرازاتها.
٣. ضعف في جهاز المناعة العام في الجسم.

وهناك انواع عدة من الثعلبة، يستطيع الطبيب المختص تشخيصها ونصح المريض بشأنها.

● اما صدفية الرأس فهي اصابة جلدية مزمنة تصيب كلا الجنسين وجميع الاعمار وتبلغ نسبة حدوثها في العالم ١ ـ ٣٪ . ويتصف المرض بازدياد سماكة الجلد وتكاثر طبقاته الخارجية. وهو يبدأ بظهور بقع جلدية سميكة ذات لون احمر فاتح تكسوها قشور دائمة التساقط مثل الصدف. وتتأثر حدة المرض بعدة عوامل. والمرض غير معد ولا يؤثر على الصحة العامة، باستثناء تأثيره على المظهر الخارجي للانسان.

ومن اسباب صدفية الراس:
ـ العامل الوراثي
ـ العامل النفسي، اذ لا يوجد فارق زمني كبير بين التعرض لهزات نفسية وبدء اعراض المرض.
ـ العامل البيئي والجغرافي.
ـ عمل الغدد الصماء.
ـ تأثير بعض الادوية مثل مجموعة الادوية ذات الاساس الكورتيزوني.
ـ عوامل مرضية غير مباشرة مثل الالتهابات المختلفة والجروح والاحتكاك الشديد.

ولتشخيص المرض تؤخذ عينة من الجزء المصاب وتفحص مجهريا لتمييزها عن غيرها من الافات الجلدية. ويكون العلاج موضعيا او بالاشعة فوق البنفسجية وتعرض الجسم لاشعة الشمس والسباحة اضافة للعلاج عن طريق الفم.

د. محمد غازي قماز
اختصاصي امراض جلدية وتناسلية

عقار من بيض الدجاج.. لعلاج الايدز

اشترك سبعة من مراكز البحث في لندن ونيويورك لاختبار العقار الجديد الذي سمي باسم "ارل ـ ٧٢١" وهو محضر من مح بيض الدجاج وسبب تسميته (٧٢١) هو ان الرقم يمثل النسبة بين المركبات الدهنية التي يحتوي عليها العقار الجديد.

أجريت تجربة اولية على ٨٠٠ مريض وخلص الباحثون الى ان المرضى كانوا يعانون من تورم الغدد اللمفاوية نتيجة لاصابتهم بمرض الايدز، لكن تحسنت حالة خمسة منهم تحسنا واضحا مع تعاطي العقار وهبطت نسبة الفيروس في دمهم هبوطا ملحوظا كما ان مناعتهم احرزت شيئا من التحسن ولم تبد عليهم اية اعراض جانبية مزعجة نتيجة تعاطي العقار الجديد.

للتسميد استخدم مزيج المجاري والقش

هذا ما ينصح به الانكليز، حيث توصلت النتائج الى ان مزيج رواسب مياه المجاري والقش جيدة لتسميد النبات وتغذية الارض وتقليل الحاجة الى الاسمدة النيتروجينية اضافة الى عدم الخوف من الجراثيم ذلك ان المزيج يتم تسخينه عند درجة ٦٥°م يقتل الجراثيم، وفكرة هذا المزيج بسيطة اذ يتم نثر الرواسب اولا على القش ثم تضاف مواد تسميدية لتبدأ عملية التخمر ويبدأ تسخين الخليط، وبعد حوالي اسبوع يوضع الخليط على شكل صفوف ويقلب لزيادة عملية التخمر، وبعد اسبوعين يكون المزيج قد اصبح هشا صالحا للاستخدام.

يساعد المزيج الدول النامية والتي تعاني من الجفاف على زيادة خصوبة التربة.

قريبا.. انسان آلي لجز صوف الغنم

اربع دقائق يستغرقها الانسان الالي لجز صوف الغنم في استراليا، حيث تمكن العلماء وبعد ١١ عاما من الابحاث، من ابتكار هذا الجهاز الاتوماتيكي الذي قال رئيس المشروع ان بامكان الاسواق ان تستقبله عام ١٩٩٢ ليقوم بعملية الجز بواسطة يد واحدة جزازة، ويتم بوضع الحيوان على المنصة التي تتحرك ويكون بعد اربع دقائق نظيفا.

بطاطا ترقد لفترة طويلة

يمكن ان يتم ذلك من خلال استعمال الصنف البري من البطاطا والذي اكتشفه مجموعة من العلماء في معهد العلوم الوراثية النباتية في بريطانيا، حيث يستطيع هذا الصنف الرقود لفترة اطول اثناء عملية التخزين، فلا يقوم بعملية الانبات (التفريخ).. وقد وجد ان هذا الصنف قابل لبعض التغييرات الوراثية المتعلقة بفترة الرقاد. وتقوم عملية التصنيف على ابراز هذه الصفة وهي فترة الرقاد الاطول للدرنات. اخذة بعين الاعتبار تجمع كميات اقل من المواد السكرية خلال فترات التخزين في ظروف حرارة متدنية مما يسمح بانتاج نوعية افضل ويسمح بتقليل حرارة التخزين مما يخفف من نسبة الانبات.

كما يشمل برنامج الانتقاء تصنيف انواع تكون درناتها ذات حجم اكبر صالحة للطهو اضافة الى تحسين صفات اخرى زراعية منها الشكل ومقاومة الامراض والافات.

مكافحة الاعشاب.. والسرطان

مادة الدايوكسين هذه المادة الخطرة والتي انتجت لمقاومة الاعشاب الضارة تسبب مشاكل صحية منها السرطان وتشويه الجنين عند وجودها قرب الانسان، والدليل من فيتنام حين استعملت هذه المادة لاسقاط اوراق الغابات وسببت السرطان ل ١٧٠٠٠ فيتنامي تعرضوا لها.

ترجمة واعداد: مهندس زراعي فواز الحموري

معجون مانع للتسرب سريع الجفاف

يستطيع العاملون في تمديدات الانابيب المنزلية والصناعية الاستفادة من مادة فريدة من نوعها ابتكرتها احدى المؤسسات البريطانية من اجل ختم الوصلات الانبوبية وجعلها مانعة للتسرب بمجرد طليها بمعجون سريع الجفاف.

وهذا المعجون الذي يتحمل الاهتزازات والعوامل الجوية لا ينكمش ولا يتشقق بل يحتفظ بشكله. وهو مأمون الاستعمال، ويعمل في نفس الوقت على تزييت الانابيب مما يسهل فكها عن بعضها حتى بعد عدة اعوام.

والمعجون يتحمل درجة الحرارة من (٥٠ مئوية حتى + ١٥٠) ويستطيع ملء الفراغات حتى مسافة ٥٤ ملم.

اين وصل تحير الكواكب؟

... تحير الكواكب ظاهرة طبيعية معروفة منذ القدم وتتميز بها الكواكب الخارجية خاصة، حيث ان الكوكبين الداخليين عطارد والزهرة لهما خاصيتان تفتقدهما الكواكب الخارجية، فهما لا يظهران الا صباحا او مساء بسبب قربهما الى الشمس فلا يمكن رؤيتهما في منتصف الليل، كما انهما يأخذان اشكال القمر خلال دورانهما حول الشمس، هاتان الصفتان تقابلهما ظاهرة التحير عند الكواكب الخارجية: فبينما الكوكب سائر في طريقه نحو الشرق، اذ نراه قد توقف فجأة واخذ يسير في الاتجاه المعاكس ثم ما يلبث بعدها ان يتوقف مرة اخرى ليعاود طريقه الاولى نحو الشرق.

لاحظت العرب هذه الحركة فاسمتها بالتحير، لانها شبهت الكوكب بالشخص المتردد، ولكن، عندما لم يكن هناك من يفسر هذه الظاهرة، كان بطليموس قد خرج على العالم بنظريته حول مركزية الارض، وبناء عليها ادلى بتفسيره لهذه الظاهرة: فعندما يصل الكوكب نقطة تقابله مع الشمس خلال دورانه حول الارض، يأخذ بالدوران ضمن دائرة صغيرة، تمثل لنا حركة التحير.

استمر هذا التفسير مدة طويلة من الزمن الى ان جاء كوبرنيكوس وقدم نظريته حول مركزية الشمس ودوران الارض وباقي الكواكب حولها، وبناء عليها استطاع ان يعطي التفسير الصحيح لهذه الحركة، قاضيا بذلك على مركزية الارض البطليموسية، فبسبب تفوق سرعة الارض على سرعة بقية الكواكب الخارجية، نرى ان الارض تتم دورتها في مدة اقل من المدة التي تقضيها الكواكب الخارجية لاتمام دورتها، فعندما يكون الكوكب سابقا الارض في مداره، تعمل الارض من خلال سرعتها على اللحاق بذلك الكوكب، فبوصولها معه نقطة التقابل يظهر لنا وكأن الكوكب قد توقف، وبمتابعة سبقها للكوكب نراه قد اخذ بالرجوع، ولكن ما ان تتم عملية سبق الارض للكوكب تماما، نعود لنرى ان الكوكب قد بدأ يسير في طريقه الذي كان عليه من قبل. وهذا الرسم المرفق يمكن لنا ان نفهم كيفية حدوث حركة القمر...

وظاهرة التحير بأفضل اشكالها عندما تطبق على كوكب المريخ اقرب الكواكب الخارجية لنا، فبسبب الفرق البسيط بين السرعتين، تتم ظاهرة التحير ببطء في مساحة كبيرة من السماء، الذي يمكننا من متابعتها بسهولة وعلى فترات ايضا. فقبل اكثر من شهر وبالتحديد في ٢٦/٨ بدأت ظاهرة تحير المريخ بالحدوث. فبعد ان توقف المريخ في مساره اخذ يعود ادراجه منذ ذلك الحين، مبتدئا من كوكبة قيطس ومتجها نحو برج الحوت، وهو الان في منتصف طريقه التحيري تقريبا، حيث انه سيتوقف مرة اخرى في ٣٠/١٠ القادم ليعاود سيره في اتجاهه نحو الشرق. وليس من الصعب معرفة المريخ، فهو ذلك الجرم الاحمر الذي يشرق مع بداية الليل بلونه القاني، فهو في اللمع قدر له (سالب ٢,٥) بسبب قربه لنا والذي يبلغ فقط ٥٨ مليون كم. وهو اقرب نقطة بالنسبة لنا. ويظهر بمساحة ظاهرية مقدارها ٢٣ ثانية قوسية، اكبر مساحة ظاهرية يصلها المريخ، وهذا يحدث فقط كل (١٧) و (١٥) سنة.

تحير الكواكب الخارجة هو امر ظاهري ناتج عن لحاق الارض بذلك الكوكب في المدار ثم سبقها اياه. موضع الارض في مدارها ظاهر على فترات شهرية. وموضع الكوكب الخارجي ظاهر في مداره كذلك على فترات مماثلة.

هاني محمد الضليع
جمعية هواة الفلك الاردنية

العاطفة والصحة.. هل بينهما علاقة؟!

يقوم الباحثون في مركز الصحة التكميلية التابع لجامعة اكستر البريطانية بالتعاون مع زملائهم في دائرة علم النفس في نفس الجامعة بدراسة الدور المترتب عن الاحساسات العاطفية السلبية، كالخوف والغضب والحزن بصحة الانسان ومعالجة امراضه. وسيتناول الباحثون في دراساتهم التقاليد العلاجية العربية والهندية والصينية واساليب المداواة المتجانسة او العشبية والنظريات النفسانية المتعلقة بالاحساسات.

وستسعى هذه الدراسة التي ستستمر ثلاثة اعوام، الى معرفة العوامل المشتركة بين هذه التقاليد وما قدم تم اثبات صحته فعلا وما الذي يمكن ان يتحمله الطرف الواحد من الاطراف الاخرى.

ويقول مدير المركز المذكور انه لا يعرف الا القليل جدا عن مدى اختلاف تأثر الاجناس البشرية بالاحساسات العاطفية وعلاقاتها بحضارات هذه الاجناس. ويأمل ان يعين هذا المشروع على توفير بعض الاجابات التي من شأنها ان تساعد على فهم اوسع لعلاقة العاطفة بالصحة ومن ثم تؤدي الى انتاج علاجات ناجحة.

الحصبة الالمانية.. ماذا تعرف عنها؟

الحصبة الالمانية مرض معد يتمثل بطفح منتشر مميز منقط وبقعي، يشبه طفح الحصبة او الحمى القرمزية او كلاهما، وقد لا توجد اعراض بدنية او توجد اعراض قليلة لدى الاطفال، اما البالغون فقد يمرون بفترة من الاعراض الاولية لمدة ١ ـ ٥ ايام تتميز بحمى خفيفة وصداع وتوعك وزكام خفيف والتهاب الملتحمة. كما ان تورم الغدد الليمفاوية خلف الاذن او في مؤخرة الرأس او تحت العنق يحدث كثيرا ولكنه ليس مميزا لمرض، واحيانا يكون التورم الغدي عاما، وقد يحدث ما بين ٢٠ و ٥٠٪ من حالات العدوى بدون طفح ظاهر. وقلة كريات الدم البيضاء شائعة وتحدث ايضا قلتها في صفحات الدم ولكنها نادرا ما تتسبب في اعراض نزفية. ويحدث الم او التهاب مفصلي يؤدي الى مضاعفات في نسبة كبيرة من حالات الاصابة خاصة بين الاناث البالغات. والتهاب المخ مضاعفة نادرة.

وتحدث عيوب خلقية بين ٢٠ ـ ٢٥٪ او اكثر من الرضع الذين يولدون لامهات اصبن بالحصبة الالمانية خلال الشهور الثلاثة الاولى من الحمل وتنخفض النسبة عند حدوث الاصابة بعد ذلك. وهذه العيوب الخلقية تشمل صغر الرأس والتخلف العقلي والصمم والقناة الشريانية المفتوحة واعتام عدسة العين، والعيوب الاخرى في القلب وقلة الصفيحات وتضخم الكبد والطحال مع يرقان وعيوب عظمية مميزة شعاعيا.

ويمكن اكتشاف الحالات المتوسطة والشديدة من العيوب الخلقية فورا عند الولادة، لكن الحالات الخفيفة التي تحدث بها اصابة بسيطة في القلب او صمم جزئي قد لا يمكن اكتشافها قبل شهور او سنين بعد الولادة. وقد تحدث هذه العيوب الخلقية او حتى وفاة الجنين بعد عدوى بالحصبة الالمانية ظاهرة اكلينيكيا او خافية وذلك لدى الحامل خلال الشهور الثلاثة الاولى.

يجب التأكد من تشخيص الحصبة الالمانية خصوصا بين الحوامل وذلك باظهار ارتفاع كمي في معيار الاجسام المضادة في مصل تم جمعه في اقرب وقت ممكن (خلال ١٠ ايام) بعد بدء الاعراض المشتبهة للمرض او التعرض وبعد ذلك بفترة ٧ ـ ١٤ يوما. ويمكن التأكد من حدوث العدوى للجنين باظهار الاجسام المضادة النوعية المحصنة م («Igm») لدى الطفل حديث الولادة.

يحدث مرض الحصبة الالمانية في العالم اجمع، وحدوثه اكثر ما يكون في الشتاء والربيع. وتتم العدوى عن طريق الملامسة المباشرة لادوات ملوثة حديثا بافرازات الانف والحلق وربما بالدم او البول او البراز، وقد يحدث انتشار عن طريق الحمل بالهواء. والرضع المصابون بالحصبة الالمانية مع او بدون تشوهات نتيجة عدواهم قبل الولادة يفرزون الفيروس ويكونون مصدرا لعدوى مخالطيهم، وهم ربما يفرزون الفيروس لعدة شهور بعد الولادة، وفترة انتقال العدوى تمتد من حوالي اسبوع قبل ظهور الطفح الى اربعة ايام بعد ظهوره. والمرض شديد الانتشار وهناك قابلية عامة للعدوى بعد الشهور الاولى من العمر، والتي يكون الطفل الرضيع خلالها متمتعا بالمناعة بفعل الاجسام المضادة (جلوبيولينات) الام المحصنة التي يكتسبها عن طريق المشيمة. وبعد ذلك تكتسب المناعة عن طريق العدوى الطبيعية (الاصابة مرة واحدة كافية) او بالتحصين الايجابي. وتبقى لدى اعداد كبيرة من صغار البالغين قابلية للاصابة بسبب عدم تعرضهم لاي من هاتين الطريقتين لاكتساب المناعة.

ونتيجة لخطورة التشوهات الخلقية في المولدين لامهات اكتسبن المرض خلال فترة الحمل، فانه لا يجب اتخاذ اية اجراءات لحماية الاطفال الاناث ذوات الصحة الجيدة من التعرض للمرض قبل البلوغ مع اتخاذ الاحتياطات اللازمة لمنع مخالطتهم للحوامل القابلات للعدوى ويمكن تحديد الحالة المناعية للشخص عن طريق الفحوص المخبرية واللقاح غير ضار اذا اعطي لشخص لديه مناعة.

صيدلانية:
سلوى عودة عمارين
اختصاصية التحاليل الطبية

مادة جديدة مقاومة للحريق

يموت كثير من الناس في منازلهم بسبب الدخان الذي ينتج عن احتراق اثاث منازلهم، الا ان مكافحة النيران المنزلية تحسنت كثيرا واصبح قليل من الناس يموتون من تأثير الغازات السامة في الوقت الحاضر.

قبل ستة وعشرين عاما طورت شركة سيلانس التعاونية في نيويورك الياف نسيجية واستعملتها وكالة ناسا وسلاح الجو الامريكي وهذه الالياف مصنوعة من مادة "Polybenzimidazole" او PBI الذي طور وادخل في صناعة بدلات رواد الفضاء والطيارين منذ عام ١٩٨٠، ومن مميزات PBI انه لا يحترق في الهواء، وينتج دخانا قليلا وغازات على درجة حرارة ٥٦٠ درجة مئوية، وانه يقاوم الاحماض والزيوت والوقود والمواد المذيبة ويتحمل الضغوط العالية، والبدلات المصنوعة منه مريحة للطيارين ولرواد الفضاء، بالاضافة الى ان PBI لا يعمل على تلوث البيئة مثل الياف الاسبست التي عملت على تلوث البيئة فحلت الياف PBI محل الياف الاسبست الملوثة للبيئة التي فرضت قوانين حماية البيئة من التلوث في امريكا حظرا عليها.

في شهر اب من عام ١٩٨٥ حصلت كوارث كثيرة بسبب وجود مواد سريعة الالتهاب في اثاث الطائرات والمنازل لان هذه المواد السريعة الاحتراق لا تنطبق عليها مقاييس السلامة العامة.

وبعد عام ١٩٨٥ عملت شركات الطيران المدني على تطوير مقاعد الطائرات وذلك بوضع طبقة مضادة للحريق على هذه المقاعد من مادة PBI، وعملت شركة سيلانيس تجارب على هذه المادة عند احتراق مقاعد الطائرات، فعلى درجة حرارة ١٠٣٧ درجة مئوية تتحمل المقاعد هذه الحرارة مدة زمنية قدرها ١٢٠ ثانية، وهي لا تعطي لهبا ولا يوجد بها مواد سامة عند الحريق ولا تساعد على انتشار الغازات، فاستعمالها انقذ كثيرا من الارواح عند حدوث الحرائق.

وقد استخدمت شركة ناسا هذه المادة، فامنت راحة وسلامة رجال الاطفاء اذ عملت منها اسطوانات تساعدهم في عملية التنفس اثناء قيامهم بواجبهم وذلك بوضع الهواء داخل هذه الاسطوانات، واستعملها كذلك مركز جونسون ناسا للفضاء في تكساس وهو مركز تدريب رواد الفضاء حيث استعمل بدلات من هذه المادة في جو مشابه تماما لدرجة حرارة سطح القمر، ثم عملت منها أجهزة للتنفس وعملت ناسا ايضا على تطوير صناعة هذه المادة في تكنولوجيا الفضاء فادخلتها في صناعة اسطوانات هوائية خفيفة الوزن وكاغلفة للصواريخ لتمنع احتراقها من جراء احتكاكها مع الهواء لقد اصبحت لاسطوانات التنفس خفيفة الحمل، وانخفض وزنها من ٦٠ باوند سابقا الى ٢٠ باوند، بالاضافة الى انها تتحمل الضغوط العالية واصبحت تزود رجال الاطفاء بالهواء لمدة ٣٠ ـ ٤٥ دقيقة.

ان اكتشاف مادة PBI نتيجة لابحاث الفضاء في الولايات المتحدة ساعدت رجال الاطفاء ورواد الفضاء في الظروف الصعبة التي يواجهونها في حياتهم.

عن مجلة الاتصالات للشرق الاوسط
ترجمة: مهند عباس حدادين

الرأي

رقم العدد ٦٨٥٩ - الجمعة ٢٥ صفر ١٤٠٩هـ - الموافق ٧ تشرين اول ١٩٨٨

صوت الموسيقى

قصة بقلم: فخري قعوار



ما كان علي يحب الرقص.
ما كان علي يحب الموسيقى.

دفعه الاخرون الى الرقص مرة، فرفض، وازاء اصرارهم، دخل الحلبة مع فتاة بدينة، فداست على قدمه، وداس على قدمها، وبانتهاء الرقصة، عاد علي الى مقعده متألما من ابهام رجله، وعادت هي الى مقعدها متوكئة على كتف ابيها.

لم يشتر في حياته شريطا للموسيقى او اسطوانة، وكان يرى في الموسيقى بدعة يحب بعض الناس ان يدعوها فنا.

كان الناس متعلقين باغنيات فيروز ونصري ووديع، وكان يعتبرهم غير عقلاء.

قال له صديق مرة:
- الم تسمع بنهر الجنون؟
فقال علي مستفهما:
- هذا الذي شرب منه كل الناس؟
- نعم.
- وماذا تريدني ان افعل؟
- اشرب من نهر الجنون

وحمل من عند صديقه جملة اشرطة واسطوانات، وشرع بالاصغاء الى بعضها. ولم يطل الوقت، حتى جحظت عيناه، وكست جلده حبوب حمراء مثل الحساسية. وحمل علي كل الاشرطة والاسطوانات واعادها الى صديقه قائلا:
- انا رجل لا تناسبه الموسيقى.

وبعد ان امضى شهرا كاملا في حالة من الاستغراق في الصمت، زالت عنه اعراض الاستماع للموسيقى، وبدأ حياته الاعتيادية.

قبل شهر واحد، التقى علي بليليانا.
كان شعرها اسود، وعيناها سوداوين!
قالت له ليليانا:
- انا لا احب الصمت.
قال علي:
- انه افضل من ضجيج الموسيقى.

وقهقهت ليليانا مستغربة لوصفه الموسيقى بأنها ضجيج، وقالت:
- انت اغرب رجل رأيته في حياتي.

صديقه يدعوه للشرب من نهر الجنون، وليليانا تعتبره اغرب رجل في حياتها!
قال علي:
- لا احس ان الرقص والموسيقى يضيفان شيئا جميلا الى حياتي.

وسكتت ليليانا دقيقة، بدت لعلي وكأنها دقيقة حداد على الموسيقى المبددة التي لم يستمع اليها، وعلى الليالي البديعة التي لم يرقص فيها.

قالت ليليانا:
- علي؟
قال علي:
- نعم؟
قالت ليليانا:
- هل تحبني؟
قال علي وهو ينظر في عمق العينين السوداوين:
- احبك.. احبك.

ومرر يده على سواد شعرها، وهو ينظر الى عينيها الملوعتين بالفرح، تحت الحاجبين النبيلين المقوسين، فألقت رأسها على كتفه، وقالت بصوت كغناء الكناري:

- وانا ايضا.. احبك يا علي..
وامسكت بيده.. وركضا.
ركضا.. ورقصا..
رقص علي مع ليليانا..
رقص بشهية لم يعرفها من قبل.
وكانت موسيقى الغابة ترافقهما.

طقوس خاصة "للفتى كنعان" للشاعر: احمد المصلح

بقلم: عبدالرحيم عمر

«حين قابلته،
لم نكن وحدنا،
كان طول المسافة
او صولجان الخلافة
يفصلنا
ويجمعنا»

هكذا يصف لنا الشاعر احمد المصلح قصته مع «الفتى كنعان». هذا الفتى الرمز الذي وقع عليه اختياره ليسقط عليه مشاعره في حالات شتى من الحياة يتعرض لها عبر هذه الرحلة الشعرية التي يجاهد فيها الشاعر ليقطع مسافة ما، تنتصب دونه دائما وفي كل حالة وفي كل طقس لتحول بينه وبين الوصول. وكأن هذه المسافة المستعصية هي القدر الفني الذي يحول بينه وبين التعبير تارة:

كنت وحدي أقيس المسافة

بين اشتعال الرؤى
وانطفاء الكلام.
ارسم بالشعر خارطة للوصول
وازرعها في فضاء الظلام
كنت وحدي يدثرني الصمت

كما انها تمثل لونا من القدر الغيبي الشبيه بقدر سيزيف الذي قدر عليه ان يعيش العمر في تعب متواصل يحمل الصخرة ويتوجه بها الى اعلى الجبل حتى اذا اقترب من القمة هوى وتدحرج بصخرته الى القاع ليبدأ رحلة العذاب من جديد: والصبايا الجميلات يسألنها:

متعب ويحب السفر
هل تراه يحس بأشيائنا
ذلك الرائع!
هل تراه يحس باشيائنا
ام ترى ضائع

ثم نمضي مع الشاعر لتلمس هذه المسافة بين ما يريد وبين ما يتأتى له، تتمثل في الوان من الفشل والالم والاحباط فهو يقول: ان الاصابع اذ لامست جسدها احترقت: ويقول، قاربي مبحر «والعواصف تشتد» ويختم ذلك بقوله: «وحده الشعر»، والشعر يشبهني او ليس الشعر هو ذلك البساط المجتمع الذي يحاول الشاعر ان يستعين به على الطيران من عالم الواقع كما هو، الى العالم الذي ينبغي للواقع أن يكون عليه من وجهة نظر الشاعر؟ غير ان الشاعر، وعلى طريقة الرومانسي المهزوم، يستعين على توحده في رحلته وعذابه بأقناع الحبيبة بالانضمام الى مسيرة العذاب ولو ادى ذلك الى مجرد اشراكها في هذه المسيرة ومشاطرته اوجاعها:

كنت وحدي وها نحن اثنان
فلأهتف الآن
اني احبك معبودة دون هذا الهلاك !
وعاشقة وسط هذا الحريق..

لكن الواجب وحق النص الذي هو بين ايدينا يقضي علينا قبل ان نمضي في استقراء النص واستنطاقه في معزل عن اطاره الزمني، ان نضع هذا النص ضمن سياقه التاريخي وضمن الظروف الفنية والحياتية الشخصية والتاريخية التي وضع خلالها. وهنا علينا اولا ان نلاحظ ان مجموعة احمد المصلح «طقوس خاصة للفتى كنعان قد جاءت بعد مجموعتين سابقتين هما، اصوات من النافذة الغربية، وتجليات فاطمة وان هذه المجموعة قد كتبت في اعقاب حصار بيروت واحتلال اسرائيل لاول عاصمة عربية، وهو مثل امرىء القيس لكنه اكثر عذابا من امرىء القيس الذي ضيعه ابوه صغيرا وحمله دمه كبيرا!:

مرة حينما طاردته الكلاب
واخرى ستاتي ولو بعد حين !

وهنا بيت القصيد، لقد وقع الفتى الكنعاني في هاوية اليأس. فلا هو على ارض وطنه، ولا سيرته في الزمن الآتي أملة في ان يجد نفسه او يجد وطنه.

وهو يحب الحياة مثل امرىء القيس، لكنه قد يئس من الغد سلفا فلم يقل اليوم خمر وغدا امر كما قال صاحبه بل قال:

«بأن زاركن فتى يرتدي وطنا فاقمن الصلاه انه صاحبي سيد العاشقين رسول الحياة».

ويكاد بين حبه للحياه، ويأسه من هذه الحياة ان يصبح الصورة المجسدة للعبث والضياع؟

ترى هل هذه صورة الفتى الكنعاني المرجو ليوم الخلاص ام هي صورة اخرى يسقطها احمد المصلح على فتاه الكنعاني لكنه يبرر هذاالحال الذي يسميه طقسا بقوله:

«اول الامر صوت
وفي آخر الامر موت
وبين المدارين يرتحل الان كنعان ممتلئا بالصدى»

وحين يخطر له ان يتمرد نراه يتجه الى الطبيعة وظواهرها وفواجئها عساها ان تفعل المعجزة وتكون الرؤيا!

يقول سندباد
وسندباد اذ يقول لا يرى
ان كان ذاهبا الى اليسار
ام الى اليمين مدبرا
قد ضاقت البلاد
قد ضاقت البلاد
تعسا لهذا الليل
فهل يجيء السيل.

وفي هذا المقطع، في هذه «الرؤيا» نتوقف عند عدد من المظاهر الشعرية السلبية، ومثيلاتها الايجابية فمن الامور السلبية فنيا. هذا الهزال المتفشي في موسيقى القصيدة حتى لا يكاد القارىء يقع على تفعيلة سليمة لم ينل منها نقص او زحاف كما انه لا يكاد يجد سطرا واحدا يتجاوز عدد تفعيلاته التفعيلتين الاثنتين، وكأننا قد تراجعنا عن مقولة الخصب الوجداني الحديث وما يقتضيه من زخم موسيقى يتجاوز عدد التفعيلات التقليدية كما كرسها الخليل دون مجزوئها اومنقوصها، ويكاد هذا الحال ان يكون متفشيا في جميع قصائد المجموعة وبالاضافة الى هذا الجزر الذي تعاني منه المجموعة في موسيقاها، فانها تعاني من السطحية في شفافيتها الوجدانية غير المشفوعة بالخصب وأن شفع لها في هذا المجال انها غنية جدا بالصور التي تعوض عن الافكار. ويكاد كل سطر من سطورها ان يحمل صورته الجميلة الخاصة.

غير ان فارس الجنون لا يترجل عن جواده ويشتعل الحوار الداخلي، بين اليأس والثوره، وبين الامل والاحباط ويتكرر الحوار ويتكرس الحزن:

"هل تذكر الان كنا انتظرناك ذات مساء.
وكان العشاء.
ولم تصل المائدة".

وفي موقع اخر يقول:

.. كن كما تشتهي ان تكون.
فارسا للجنون.
او نذير الحريق.
كن كما شئت يا صاحبي.
غير انك مهما بلغت.
ستجلس في اخر السطر ترقبها كالغريق.

واذا كان لا بد من الاشارة الى كثرة الصور الجميلة التي حملتها قصائد هذه المجموعة، فلا بد من الاشارة ايضا الى اللغة المجازية التي مكنت الشاعر من حشد هذه الصور الجميلة.

ماذا يقول النهر.
عن خيمة تضيع في السفن؟
ماذا يقول البحر.
عن طفلة تعوم في كفن.
لتبلغ الضفاف؟

آخر ليالي الحرب

للشاعرة العراقية

ساجدة الموسوي

لم انم ليلتي
والكرى جمرة في العيون
المدى موحش
والزمان إمتحان لصبري
يقطر لي وقته
لحظة لحظة
اتجرع في قلق كأسه
مثلما يفعل الصابرون
قلق حط عشا له
فوق بابي
وبيض عشرا
فصار على كل ركن له طائر
حيثما التفت...
أو اكون...
قلق في المرايا
قلق في العيون
قلق في مياه الغسيل
قلق في الصحون...
قلق في ثنايا الستائر
فوق نارنجة البيت
في زجاج الثريا
في الخطى
في الطريق
على اوجه العابرين...

* * *

لم انم ليلتي
وأعتراني الاسى حينها
إعترتني الشجون...
كان صوت المذيع
غير ما ألف السمع
لكنه خبر مبهم
خلف عينيه نقرأ
نشرة إحساسه
ربما أمل
ربما نظرة
ربما صوته وهو يصّاعد
النبض فيه
دليل إنفراج الاسى...
ربما هي محض ظنون...

* * *

الدقائق تمضي
المساء الطويل
يرتش صورته
تحت صمت السماء
والاذاعات تجري
تسابق أنفاسها
من يقول بأن البشارة آزفة
ربما لا تكون...
وربما سيظل المساء
على حاله هكذا..
مقفلا بالاسى
مترعا بالشجون

* * *

لم انم ليلتي
وأعتراني الاسى
إعترتني الشجون...
كنت خيطا من الضوء
يخبو على ضوئه
الحنان يلوذ بروحي
فتصدمه اضلعي
ان بي حيرة ليس ما بعدها..
والاماني مغروسة كالنصال
على خاطري
لن تغادرني كي اعيش
على نعمة اليائسين
ولن تنجلي حولها الشبهات
لعلي اكون...

* * *

لم انم ليلتي
المذيع يطل ويخبو
ولكنه ربما قلق مثل حالي
قلت من ذا ينبيء روحي
هل اطير الى عالم الغيب
كي اتنبأ خاتمة الصبر
اني
وكيف تكون؟
ثم مالي وهذا البكاء العميق
على خبر ربما لا يجيء...
ربما لا يكون..؟
المذيع اختفى ثم عاد
وخلف حجابات عينيه
ومض غريب...
وها هي عيناه تبتسمان
شدنا وجهه
ومن قلبه قال: إن النهاية آزفة
زحف القلب
كالغصن في يوم ريح
تطاير في داخلي ورق الشعر
وانهمرت من سماء عيوني
دموع
فصبت مزاريبها فوق روحي..
إختنقت من الماء
أملني صوته..
فهدأت قليلا..
أدرت الاذاعات
كانت عوالمها، كلها قلق
وإنتظار..
ثم عاد المذيع
وبشرنا من جديد...
النهاية آزفة
وبعد قليل،
سينفضّ حمل الزمان علينا،
احقا... "تنتهي الحرب"؟
هل "تنتهي"؟؟
إنتظرت
وظلت عيون الزمان
تراقب قيراط صبري الاخير..
إنتظرت.. إنتظرت...
حتى اذا ما اطل المذيع
وقد أزفت ساعة النصر
كان البيان..
بيان البيانات كان...
وكنا على سمعه ننحني للعراق...
نطاطيء هاماتنا
نتمنى بأن يتحول في لحظة النصر
شيئا...
لندسكه،
لنقبله قبلة النصر...
حد التعقل فيما نحب
بل وحد الجنون...

* * *

بيان
سكون...
فصمت...
إنقطعنا عن الكون
ثم إنطلقنا...
عصافير نخترق الليل
شمعا يضيء
ولا ينطفيء حيثما ترتجيه العيون
ملأنا الفضاء
غناء وحبا...

* * *

وكنت كمن فزّ من حلم
دام دهرا طويلا
وخلّف في القلب حزنا ثقيلا...
بل وأبقى على الخد بعضا
من الدمع
ما زال مرتبكا.. وخجولا...
صحوت على اية الفجر بعد البيان
فصليت من فرحي
ثم عدت الى مهرجان الزمان...
رايت السماء
تساقط شمعا واقواس من قزح
كانت الريح هادئة
غير ان المدارات مشحونة
بانبلاجات اضوائها
ساعة إرتفعت في الذرى
راية الحق
كنت هناك
"وكيف"؟... لا تقل...
طرت من فرحي
واعتراني الهوى حينها
إعتراني الحنين...
فقل ما رايت هناك؟
عند درب التبانة
همهمت الريح
الصهيل تعالى
وحين بلغت مرادي
عند نبع القمر
مسافة ميل عن الفاو
في غابة من نخيل السماوات
محفوفة بالزهر
كان حشد من الناس
يشابهون قليلا
ثم يختلفون...
في ازدحام الوجوه
تبينت شيخا جليلا،
قبل ذاك المثنى،
على فرس أشهب
جاء كي يحتفي يوم نصر العراق...
ومن خلل الانجم الزهر
أبصرت فرحة عينيه
كان يصلي بعينين من فرح
ويسبح لله في يوم نصر العراق..

* * *

وبين الوجوه
رأيت قواما مهيبا
ووجها غريبا
كأن على صدغه أثرا
من حروب قديمة
من؟
اجاب انا جدكم
طارق بن زياد
عبرت المدارات كي أصل الان
هذا المكان إحتفاء بنصر العراق..
فانظري ما ترين هناك؟
نظرت... فكانت على البعد نجمة...
قلت ما هذه؟
قال ذي هبتي من جهاد السنين
لليل العراق...
طرت من فرحي
واعتراني الشذى حينها
إعتراني الحنين..
نظرت فقل ما رأيت؟
كان وجها له الق الحالمين
وصوتا له نبرة الواثقين...
قواد مهيب
على صهوة بابلية
نبوخذ نصر
لا تقل كيف جاء...
نهضتْ عند هذا المساء
الدهور... وكل العصور..
جاءنا نبوخذ نصر
حاملا صولجانا ترصعه
درر ويواقيت بحرية لا تضاهى
قال، جئت المساء
وبي فرحة ليس ما بعدها
لعيون العراق...
فأين سألقاه؟
إنتبه الجمع... وانبهروا للسؤال..
ساد صمت رهيب
وما هي الا ثوان...
هبت الريح شرقية
ثم غربية
ثم ساد السكون...
رفعنا الى الجو هاماتنا
إمتد قوس قزح...
من اقاصي الجزيرة
حتى مرافيء تطوان غربا..
إنتبهنا جميعا...
صهلت كل خيل العرب
واستحالت وجوه الحضور
الى امل باللقاء...
قيل جاء...
هو ذاك العراق
على فرس ابلق
طهمته النجوم...
والتمعت فوق هامته
خصلة من ذهب
ربط الفرس العربي
على جذع نخلة وسلم
استقبل الجمع مستبشرا
قام أجداده كلهم
هناوه
ثم فردا.. ففردا
قبلوه...
ليس ذا حلما مثلما
قد يرى النائمون..
لانيّ ليلتها لم انم
واعتراني الهوى
اعتراني الحنين
رايت العراق
فصحت... عراق..
مد لي يدي
فاحتوتها يداه
نظرت
فالفيت عيني
في ناظريه
إنحنيت براسي على كتفه
ضمني
ثم اجهشت من فرحي..
ثم مثل الصغار
بكيت...

* * *

رايت العراق
في ذراه الاشم
جميلا مهيبا،
عزيزا...
له تاجه المتلاليء بين الكواكب
ولكنه من عبير ودم...

* * *

لم انم ليلتي
واعتراني الندى حينها
اعتراني الحنين...
رايت الفوارس تمضي
الى موغلات العصور
لتبحث عن درة الخلد
او عشبة السرمد الازلي
فترجع خائبة ادهرا...
لا ترى غير ماء الندم...
بيد ان العراق
اهتدى للخلود...
فانظروا تلك رايته
في اعالي الذرى،
عند نبع القمر
راية من نقاء
وسارية من علاء
في أكفٍ لانجب سادتنا النبلاء

كتاب الاسبوع

الحياة بعد الموت

تأليف: د. بشار عبد الهادي

مراجعة: احمد المصلح

دار ابن رشد عمان ١٩٨٤

شغلت اشكالية الحياة والموت جزءا ضخما من سفر الفلاسفة منذ اليونان وحتى اليوم، واكاد ازعم بأن هذه الاشكالية كانت وماتزال المحرك الاسلسي للابداع في شتى مناحيه.

ولئن كان لهذه المسالة كل هذا الجهد الفلسفي الانساني، فانها من وجهة نظر الفلاسفة المسلمين وعلماء الكلام والمفكرين الاسلاميين فيما بعد تعتبر من المسائل الشائكة، ذلك انها ارتبطت بسؤال "الروح"، والروح من امر الله في البدء وفي الختام.

* * *

ومن هذا المنطلق نجد الدكتور بشار عبد الهادي مؤلف كتاب الحياة بعد الموت الذي نحن بصدد مراجعته، ينبه القارىء الى ضرورة عودته الى الكثير من المؤلفات والابحاث التي عالجت المسائل الروحية، لكي تكون لديه خلفية مقبولة في الدراسات الروحية، بحيث يستطيع فهم وادراك وتقدير الافكار والنتائج التي تناولها المؤلف في هذا الكتاب الوجيز.

وزع المؤلف موضوعات كتابه على بابين وخمسة فصول، اما البابان فهما التصور الانساني للحياة بعد الموت والحكم القراني في الحياة بعد الموت. في الباب الاول تعرض المؤلف في ثلاثة فصول لثلاث قضايا هي الروح وحياة البرزخ والروحية الحديثة. وفي الباب الثاني تعرض المؤلف للحكم القراني من خلال النصوص القرانية في الحياة الاخرى،

وخلص من ذلك الى استنتاجات نهائية حول المسالة برمتها.

* * *

والملاحظ في منهجية المؤلف في هذا الكتاب بشكل عام انه يعرض للقضية التي يتناولها من خلال المراجعة الاساسية التي تناولتها ثم يختم عرضه هذا باطلاق احكام تقريرية حادة لا تقبل الطعن. فعلى سبيل المثال حين استعرض المؤلف أراء الفلاسفة المسلمين في الروح انتهى الى الحكم التالي.. "وخلاصة القول إن بعض فلاسفة الاسلام القدماء تعرضوا للروح، وحاولوا وصفها ودراستها، الا ان محاولاتهم اكتنفها الغموض ولم تقم على اسس علمية يمكن ان يسلم بها العقل".

وحين يتعرض لموضوعة "الروح والحرية" ينقل المؤلف راي الدكتور مصطفى محمود في المسالة والذي يقول: "ولعل الروح هي طابع الحسن الذي تركه الخالق على كل منا كاثر من اثار يديه.. ولعلها من روحه اذ نفخ فينا من روحه، فهي هبة منه ونفحة منه، وشرارة مقدسة من نوره، وشعاع من شمسه الابدية، وهي الصورة التي صورتها لنا الاديان، وهي الصورة الاقرب والاجمل، ولهذا لا نبتعد بعيدا اذا عرفنا هذه الروح داخلنا بانها الحرية" ويختتم الدكتور مصطفى محمود رأيه الذي نقله المؤلف بالقول: "ولهذا يستوي عندي ان الله خلق لي روحا، وان أقول ان الله خلقني حرية أو خلقني فردا منفردا، فكل عبارة منها تشرح الاخرى، وتصف من الاعماق ما لا استطيع ان اراه بالعين او المسه باليد او اجد له الفاظا ومصطلحات".

وبعد ان ينقل المؤلف راي د. مصطفى محمود حول الروح والحرية نراه يطلق هذا الحكم الصارم: "وهذا القول الذي يقوله د. مصطفى محمود ينطوي على تعميم خاطىء ومضلل، فهو يخلط خلطا معيبا بين الروح وبين الحرية رغم التباين الحقيقي بينهما.

* * *

وفي باب "البرزخ" وهو الوقت الفاصل بين الموت وبين البعث، يسهب المؤلف في نقل آراء مفكري الروحية الحديثة، والتي تتلخص في ان للروح عالما اثيريا ذا مستويات متعددة ومختلفة. ويذكر المؤلف تقسيمات د. رؤوف عبيد بهذا الخصوص وهي: مستوى الحياة البائسة، ومستوى الرغبات، ومستوى الارض السعيدة ومستوى العقل ومستوى التجريد ومستوى تقابل الجنسين ومستوى الاتحاد فيما بينهما ويضيف الى تلك المستويات مستوى آخر وهو مستوى السماوات العليا غير المحدودة "التي تمثل ذروة النعيم. كما ينقل المؤلف جزءا من كتاب الجزيرة الزرقاء لعبد الحميد فهمي مطر حيث تروى احدى الارواح قصتها في العالم الاثيري على نحو مسهب.

ولعل من الطريف ان نشير هنا الى الجزء الذي نقله المؤلف من كتاب كيف تحيا عندما تموت للعالم سودز موند كما اوردها د. رؤوف عبيد، ويدور هذا الجزء حول الحياة العائلية في عالم الروح وجاء فيه: "ان كل روح مرشدة عظيمة تحادثت اليها. وبغير استثناء، على اتفاق في شان الحياة الجنسية على النقاط التالية:-

اولا: ان الحب باق حتى في معناه الانساني الى ذلك المستوى الثالث من مستوانا الارضي.

ثانيا: ان العاشقين على مستوانا الارضي قد يكونون احيانا - ولكن ليس دائما - هم نفس العاشقين هناك، وإن العشاق الحقيقيين عندما يغادرون الارض يرتبطون معا في المستوى الثالث فيحلقون بطريقة غريزية - اذا صح هذا التعبير - على نفس "المستوى الاهتزازي" المتبادل بينهما.

ثالثا: انهم هناك "لا يزوجون ولا يتزوجون" كما قال السيد المسيح لانه لا توجد طقوس للزواج بالمعنى الارضي الذي يقتضي انه "حيث لا طقوس فلا زواج"، ولان العشق الجنسي بين الرجال والنساء لا ينبغي ان ينظر اليه كشيء حميد وجميل الا اذا باركه الحب المتبادل بينهما. فالحياة المشتركة - على اسلوب جنسي منفصل عن صلة العلاقة العذرية بين المتزوجين بعد ذهاب الحب - ينبغي ان تعتبر بمثابة "دعارة زوجية" كما ذكرت مرة في محاضرة لي في "كوين هول". وفي كلمة، إن الزواج الحقيقي الوحيد كما تقول الارواح هو توافق الاهتزاز الزوجي الذي هو عبارة عن تفاهم وتعاطف اهتزازي متبادل، ليس فحسب على مستوى الاجساد، بل على المستويين العقلي والروحي ايضا.

رابعا: ان هناك اختلاطا معينا لاهتزازات العشاق على المستوى الكوكبي تقابل الاختلاط الجنسي هنا، لكنه اختلاط اسمى وارفع بكثير من كل اختلاط نعرفه على الارض.

خامسا: ان اختلاط الرجل والمراة على المستوى الارضي او الاثيري الذي هو مشاركة غامضة بينهما يستهدف ابتداء اهدافا روحية واثيرية، اما مجيء الاولاد فهو امر عارض.

سادسا: واخيرا، ان الاولاد ينمون على المستوى الكوكبي كما ينمون هنا، وان لكل واحد وواحدة منا احباءه الذين سيجدهم بعد العبور الى هناك، وان القول بان "زيجات الارض من صنع السماء" يمثل حقيقة حرفية، بمعنى انها ليست الطقوس هي التي تصنع الزيجات الحقيقية" بل هي العاطفة الروحية، اذ ان الحب والحب وحده هو الذي يصنع الزواج على ما قال لي مرارا سكان العالم الكوكبي".

* * *

* وجدير بالذكر هنا أن د. عبد الهادي لا يطلق حكما على مسالة البرزخ بل يعلقها حتى الفصل الاخير المتعلق بالنظرة القرانية للحياة الاخرى، وفي هذا الصدد يلوذ المؤلف بنصوص الايات القرانية والاحاديث النبوية والفقه الاسلامي التي تناولت المسالة. ليخلص الى استنتاجات اساسية تقوم على ان الله سبحانه وتعالى اخفى عن عباده حياة البرزخ للاسباب التالية:-

اولا: اذا كانت الحياة الارضية محجبة عنا بعد مرور ملايين السنين فما بالك بالحياة الاخرى التي هي بعيدة عن معاملنا ومختبراتنا واجهزتنا وثقافتنا وتجاربنا نحن بني الانسان؟

ثانيا: لو اظهر الله تعالى للانسان حياة البرزخ بعد الموت لاصبح الجميع على قدم المساواة في تصرفاتهم وافعالهم واهدافهم ونواياهم وعباداتهم ولاختفى الشر من الدنيا، وانقلبت موازين الحياة الارضية.

ثالثا: ان الله رؤوف بعباده، واخفاء الحياة بعد الموت عنا هو من باب اخفاء علم الغيب رافة ورحمة من خالق الناس بالناس.

رابعا: ان اخفاء الحياة بعد الموت عنا هو اختبار الهي لمدى ايماننا بالله وبقدرته وبعدله، وهو ايضا اختبار الهي لعمل الانسان في حد ذاته.

* * *

بعد هذه الاسباب يطرح المؤلف سؤالا حول جواز البحث في الحياة الاخرى، ويجيب عليه مؤيدا رأي فضيلة الشيخ محمد ابو زهرة استاذ الشريعة الاسلامية في جامعتي القاهرة وعين شمس وخلاصته ان الدين الاسلامي لا يمنع اي انسان من البحث في الحياة بعد الموت او في الامور الروحية محاولا معرفة الجوانب التي تهمه في هذا الخصوص.

ورغم ذلك فإن المؤلف يرى ان البحث في هذه المسالة سيؤدي الى احدى النتيجتين:

الاولى: استحالة معرفة الباحث لماهية الحياة بعد الموت لانها محجبة عنا ولا يعرفها الا الله تعالى.

والثانية: . البحث في الحياة بعد الموت ومحاولة الاتصال بارواح الموتى، قد يؤدي بالباحث الى نتائج مهلكة ومن اخطرها، الاتصال بالجن الامر الذي قد يؤدي الى اتلاف للعقل وتحطيم للاعصاب.

ولهذا فإن المؤلف ينصح القارىء في السطور الاخيرة من كتابه بضرورة التزام الصراط المستقيم والبعد عن طرق الهلاك .

آخر هزائم الطيب

يوسف ضمره

يحكى ان الطيب مات عند الفجر. ليس شنقا وانما بالرصاص. وقد هيج موته البارد الحزن والاسئلة. كان بسيطا وصادقا الى الحد الذي لم يتح للكثيرين مجالا لاتهام احد. قالوا له في المساء، قبل ان يبدأ الحارس الاول نوبته في تلك الليلة، ان كلمة السر التي عممتها القيادة ما هي الا الرقم (٦). فحين يقول الحارس (خمسة)، فان على القادم ان يقول (١) ليصبح المجموع (٦)، وهكذا......

تلك الليلة خرج الطيب في دوريات ومشاوير كثيرة، وفي كل مرة عاد فيها، كان يكمل الرقم الذي يطرحه الحارس.

كان ذلك سهلا، ولم يحدث اي شيء غريب الا عند الفجر، حين عاد الطيب، وهو يفكر في عدة اشياء بعقل رائق. ايقظه صوت الحارس المتحفز.

- قف

فوقف

- (ستة)؟

فوجيء الطيب، وظن لوهلة ان الحارس قد نسي السر تحت غيم النعاس الصباحي. او انه عرف الطيب واحب ان يداعبه. لكن الحارس هدر مرة اخرى.

- قلت لك (ستة)؟

قال الطيب الغارق في دهشته

- هل نسيت الرقم؟

- قلت لك (ستة)؟

وسحب اقسام سلاحه في اللحظة نفسها، بينما الطيب مذهولا يتساءل في داخله (كيف يأخذ الحارس الرقم كله ولا يترك لي شيئا)؟

- قلت لك (ستة)؟

واطلق النار في الهواء، فما كان من الطيب الأ ان صرخ.

- (ستة)

فاصابته الرصاصة الثانية. وحين سئل الحارس عما جرى، ولماذا لم يترك للطيب شيئا من الرقم السري، قال بهدوء

- لقد تركت له (الصفر).

لكن الاخرين لم يقدروا على كبح جماح السؤال الصاخب في صدورهم: هل ادرك الطيب الامر، ومات دون القبول بالصفر؟، ام انه لم يدرك من الامر شيئا فمات؟؟؟؟

حزيران ١٩٨٨م

عالم من الحبر والورق

ملامسة للحياة الثقافية في العالم

جمال ابوحمدان

الموقف.. ونقيضه.

الثقافة موقف متماسك، يكتسب صلابته وقيمته من المضمون الانساني كشرط اول لثقافة مبدعة واعية، اما الخذلان الفاجع لقضية الثقافة فيأتي من المواقف المترجرجة التي يفرزها سوء الفهم، او سوء النية ازاء قضايا عالمنا المعاصر.

فالفصام الفكري الذي يؤدي الى تناقض بين مواقف الكاتب الواحد من قضايا العالم، اصبح مرضا شائعا في الثقافة العالمية.

فمثلا حين صدرت رواية الكاتب الامريكي جون شتاينبك «عناقيد الغضب» تلقفها قراء العالم على انها ملحمة البقاء الانساني والنضال المشروع من اجل الحياة الكريمة في مواجهة ضراوة الافناء والعسف والظلم. وصنف شتاينبك بين كبار الكتاب الانسانيين الذين يتصدون للقوى المدمرة للكيان الانساني دفاعا عن مشروعية الحياة الخيرة.

ولكن شتاينبك بعد تاريخ من الكتابة الانسانية، ختم حياته وتاريخه الادبي بموقف مستهجن من مثله، حين راح يسوغ ويبرر بل ويدافع عن وجود القوات العسكرية لدولته في جنوب شرق اسيا (وفيتنام تخصيصا) وقهرها لروح الانسان هناك ويتغنى بشراسة تدميرها لمشروعية الحياة الكريمة.

وبهذا الموقف الاخير، الذي يشكل تنكرا لمجمل مواقفه السابقة وضع شتاينبك مسافة واسعة بين نتاجه الادبي، وبين مواقفه السياسية المتأرجحة ازاء قضية الحياة الانسانية.

فعدالة هذه القضية لا تتأطر مرحليا او جغرافيا، بل يجب أن تكون مبدئية راسخة في وعي الكاتب الحق.

والعمل الابداعي الانساني يخرج من اطار الخاص الضيق، الى شمولية وعمق العالم، فلا يمكن فهم لوحة «جورنيكا»، وهي عمل بيكاسو الذي يتميز بين مجموع اعماله الفنية في انه اكثر تضمنا للمحتوى الانساني من خلال شجبه للتدمير الوحشي الذي انزله الفاشيون ببلدة جورنيكا الاسبانية، لا يمكن فهمه بمعزل عن الموقف المبدئي الذي يدين جميع الاعمال البربرية في العالم.. بحيث يجوز تسمية جورنيكا «بهيروشيما» او «دير ياسين» داخل نفس الاطار.

ان وحدة الموقف الفكري من قضايا الانسان هي الاساس الذي يميز كاتبا عن غيره. والفصام الفكري للكاتب مظهر مرضي لا ينتج الا فكرا وادبا ميتا.

وملامستي هنا لمواقف ثلاثة من الكتاب الغربيين الكبار من القضية الفلسطينية، ليست الا مثلا على مرض الفصام الذي تعاني منه الثقافة العالمية.

ولعل الكاتب المسرحي يوجين يونسكو من الامثلة النموذجية للفصام في الموقف والموقف النقيض.

ففي مسرحية الخرتيت، او وحيد القرن، وهي اشهر اعماله الابداعية، يصرخ بلسان بطلها بيرنجيه:

- « لن اتبعكم، لن افهمكم، سابقى كما انا، انا كائن بشري ولن اصير خرتيتا. الويل لمن يريد ان يحتفظ باصالته... سأحارب كل العالم دفاعا عن نفسي انا الانسان الاخير في العالم وسوف اظل كذلك حتى النهاية.. لن اسلم.»

بهذا المقطع من منولوج طويل ينهي يوجين يونسكو، مسرحيته التي تحكي قصة مدينة ما. يجد اهلها انفسهم يتحولون، وبشكل جماعي الى مجموعة من «الخراتيت»، وحيدي القرن. اذ يبدأ التحول في المظهر بعد تهديم بنيانهم البشري في الداخل، وفقدان طبيعتهم الانسانية، ثم تأخذ ملامحهم الادمية في الاختفاء والتحول الى وحيدي القرن بجلودهم الزيتونية السميكة، وخوارهم الصخاب الكريه، وهياجهم المدمر، حيث لا يبقى اخيرا على خشبة المسرح الا «بيرانجيه» محتفظا باصالته الانسانية لينهي يونسكو مسرحيته بصوته الانساني الاخير.

ويتحدث يوجين يونسكو عن فكرة المسرحية، فيقول، تصادف ان وجد نفسه مرة يقف على جانب الطريق، بينما كان الفوهرر «هتلر» يمر امام مجموعات من النازيين، وقد شاهد اثناء ذلك كيف اخذ هذا الجمع يفقد خصائصه الانسانية، ويتحول الى حالة قطيعية لجمع مسلوب الارادة، يسيره انفعال هائج ومجنون، وقد انعكس المشهد على شبكية الفنان قطيعا من وحيدي القرن- ثم كان هذا الخيال ارضية بنى عليها فيما بعد مسرحيته هذه.

واذا كانت مثل هذه الرؤيا قد اعطت يونسكو حين صدور المسرحية موقفا بين جمهرة المدافعين عن اصالة الانسان، الا ان يونسكو اخذ يتأرجح في موقفه هذا، حتى اسقطه موقفه النقيض والمتطرف والمفاجيء ضد العرب منذ عدوان حزيران، اذ محض الصهيونية تأييدا مطلقا وخص العرب بعدائه السافر حتى أنه منع عرض جميع مسرحياته في البلاد العربية في نفس الوقت الذي كان يتبرع بريع مسرحياته للالة العسكرية الصهيونية.

وربما كان مثل هذا الموقف يقع في دائرة جهل الكثيرين من المفكرين والكتاب بالقضية الفلسطينية الا ان تساقط الاقنعة عن وجه الصهيونية اظهر ومنذ زمن بعيد، الملامح النازية واضحة في الوجه الصهيوني ورغم ذلك فان الدعاية الصهيونية اسقطت يونسكو - على شبكتها، وقد افقدت هذه السقطة «بيرانجيه»، والذي كان يفترض ان يكون المعادل الفني، والفكري ليوجين يونسكو نفسه، افقدته صوته الانساني وتحول الى خوار في مجموعة الاصوات الدعائية الصهيونية.

يقول يونسكو في كتابه «ملاحظات وملاحظات مضادة»: «عندما اكتب احاول ان افصح عن رؤياي للعالم، كما يتبدى لي، باكبر قدر مستطاع من الامانة والصدق دون ان تجول بخاطري فكرة الدعوة الى رأي، ودونما مطمع في ان اجعل من نفسي هاديا لضمائر معاصري. فكل جهدي منصرف الى ان اجعل من نفسي داخل حدود ذاتيتي، شاهدا موضوعيا».

وهذا القول يوضح شخصية «بيرانجيه» في الخرتيت اذ ان اطاره الانساني والذي يتحرك داخله طيلة المسرحية هو اطار سلبي، لان انسانيته انسانية معطلة، حيث يكتفي بالاحتفاظ برأسه ومراقبة الاخرين يفقدون رؤوسهم، دون ان يتحرك لانقاذهم، مكتفيا بكونه شاهدا على هذا التحول.

غير ان موقف يونسكو من قضية العرب، يفتقد حتى موضوعية الشهادة، ويتخذ له مكانا في جمع الهياج المناصر للصهيونية.

وهنا يقع يونسكو، بفقدان وحدة موقفه من قضايا الانسان، في حالة الفصام الفكري الذي يحدث التخلخل في شخصية المفكر بحيث يفقده التجاذب الناتج عن انقسام الشخصية، ملامح شخصيته الاصيلة. فأن هذا الفصام الفكري والانشطار بين موقف الاديب او المفكر على الورق وموقفه على رقعة الحياة من مواجهة قضايا العالم، يفسخ الارضية المتماسكة التي يجب ان ينطلق منها المفكر او الاديب في موقف واحد اصيل متجانس الى عطائه الثقافي الفاعل في دفع الحياة الانسانية نحو الانقى والاجمل.

ويبح صوت برانجيه الانساني في المسرحية، عندما ينتقل يونسكو نفسه الى الموقف النقيض بعد ان سقط من على الورق وخشبة المسرح، الى ارضية فكرية وحياتية رخوة، متزلقا في تيار الهياج الدعائي المتدفع لمناصرة الصهيونية الوارثة الشرعية التاريخية للنازية.

ترى لو شهد برانجيه، تحول مؤلفه الى وحيد قرن، اما كان يصاب بذهول وحزن كبيرين؟!

وقبل يونسكو، وبعده مر الكثيرون بهذيان الفصام بين كتاباتهم ومواقفهم الحياتية.

ولم يكن آخرهم الوجودي سارتر، الذي ختم حياته بموقف مشابه.

فسارتر رغم انه اصيب في اخريات ايامه بضعف البصر، واخذ يعاني من ضعف البصيرة السياسية، فقد ظل قادرا على ان يتأبط ذراع رفيقة فكره وحياته سيمون دوبوفوار، ويطوف معها بعرائضه لجمع التواقيع.

واخر عريضه جمع سارتر عليها التواقيع قبل موته كانت تطالب حكومة كوبا بالافراج عن المثقفة الكوبية «جارتا فرايد» التي اعتقلت في زمن باتيستا ثم ارتقعت الى القمة في عهد كاسترو، لكنها سقطت فجاة في غيابة المعتقل.

ويومها قلنا ان لسارتر كل الحق، وله حسن الاجر على سعيه ، في فترة ضعف بصره وبصيرته، وميلان شمسه الفكرية نحو منطقة الغسق، وقدرنا له يومها هذه الهمة لجمع التواقيع من اجل معتقله سياسية واحدة.

لكن بعدها ظل سارتر قعيد مرض الفصام الفكري تجاه قضايا اخرى اكثر جدية في العالم.

فرغم حماسه لقضايا الافراد المعتقلين، ظل حتى ختام حياته يصر على موقفه السلبي من الوطن الفلسطيني المعتقل وراء قضبان الاحتلال وانسانه في منفى التشرد.. رغم انه قرا تاريخ هذا الوطن، والتقى بانسانه، بحثا عن الحقيقة، لكنه ارتد عن منابعها، مفضلا عليها جرعات عكرة من التمويه والمواربة في المواقف، ولم يرفع صوتا او يذيل عريضة بتوقيعه لنصرة الحق، بل دافع عن الوجود الاسرائيلي على الارض العربية الفلسطينية، مسوغا الاحتلال مسقطا مواقفه في براثن وباء الفصام الذي ينخر الفكر السياسي الغربي.

اما اندريه مالرو الذي كنا ننظر اليه كأحد الملامح الثقافية البهية في وجه الحكم، فله شأن اخر، وان كان اهون شرا، الا انه يلتقي في المطاف الاخير على السرير المرضي للفصام الفكري.

فهو الفرنسي الكبير ادبيا وسياسيا، الذي عاش حياة مليئة بكل قطرات سنواته، كتب وناضل ضد استعمار فرنسا للهند الصينية، ولفقت له التهم من قبل حكومته، ثم ادين وتدخل من اجل انقاذه كبار كتاب فرنسا: اندريه جيد، لويس اراغون، فرانسوا مورياك الذي قال عنه «من الغريب ان نصفق لشاب اوروبي ثوري يدعو لخروج اوروبا من آسيا». وبعدها اشترك في ثورة الصين حيث كتب عنها كتابه الاهم «الوضع البشري».

وهو الذي اغرم بالتراث الحضاري في الشرق اقصاه واوسطه كما لم يفعل رجل غربي، فكرس سنوات العمر للبحث والكشف عن اثار الحضارات الشرقية، وشدته اشواقه العارمة في ارتياد منابع الحضارات الانسانية الى الاعمق والاخطر في مغامرة الحياة.

واحب بشكل عميق وحميم الحضارات القديمة، واعتبرها الاسس الثقافية للتاريخ الانساني، وكانت بين ابرز مكوناته الثقافية. وحين جاء الى الحكم وزيرا للثقافة، وضع يده ورأسه في السلطة، وابقى لقلبه حرارة النبض مع القضايا الثقافية والفكرية والانسانية الشاملة في العالم.

ولكن في اخريات هذه التجربة الحياتية والثقافية الانسانية العميقة، اصيب مالرو بحمى الفصام الفكري وكانت فجيعتنا فيه ان يختم حياته بهذه الحالة المرضية. بعد أن بنى تجربته الابداعية على المعايشة الحميمة لنضال الشعوب وعلى تقديس حق كل شعب في تراثه الثقافي.

فحين وقفت منظمة اليونسكو الى جانب ما يفترض انه قاعدة فكرية عند مالرو، وادانت اعتداء اسرائيل على التراث الحضاري العربي الفلسطيني في القدس والمناطق المحتلة وجدنا القاعدة تتفتت تحت موقفه، ويتدحرج عنها الى منزلق دعائي صهيوني فيستنكر موقف منظمة اليونسكو المرتكز الى منطق حق وعدل واضح.

وهكذا، فجعنا ايضا بسقوط هذا المفكر الفذ طريح الفصام الفكري اذ ان التناقض بين مواقف الكاتب الواحد على الورق ومواقفه على رقعة الحياة، يفقد تأثيره الفكري ويفسخ الارضية الثقافية التي يقف عليها. ووحدة الموقف من قضايا الانسان هي اساس ثابت لاقامة البناء الثقافي الانساني.

وحين نستذكر هنا مواقف قلة من الكتاب فلشهرتهم وتأثيرهم في الثقافة العالمية، وللدلالة على وضع علم ومستشر. اذ ان كتابا كثيرين غيرهم ويعدهم من ذوي الاسماء البراقة، قد تساقطوا في الهوة المعتمة بين الموقف والموقف النقيض، بعد ان سخروا اقلامهم للحديث عن قضايا الشعوب، ولكن ما ان وقفوا على تخوم ومشارف القضية الفلسطينية، حتى ارتدوا الى صمت مريب، او غرقوا في مستنقع الدعاية الصهيونية، واخذوا يغرفون منه لنصرة الباطل على الحق، وليس اولهم ريجيس دوبريه، الكاتب الثوري صاحب «ثورة في الثورة» وليست اخرهم مرجريت دورا الروائية الانسانية صاحبة «هيروشيما يا حبي».. وبينهما جمهرة من العاملين في الحقول الثقافية والابداعية من الذين تذبذبوا وتأرجحوا بين الموقفين النقيضين بتاثير رجفة الفصام الفكري.

واذا كان هؤلاء الكتاب يتحركون في مجتمعات ذات مساحة ديمقراطية واسعة ورحبة، تهيء للكاتب حرية الموقف الفكري، وهم يعيشون ويكتبون خارج مناطق الهوامش الديمقراطية الضيقة، والمتون التسلطية الواسعة، التي يعاني منها كتاب آخرون في مناطق اخرى من العالم، فأن ادانة مواقفهم تصبح بذلك اكثر مشروعية، لان حرية الاختيار مسؤولية انسانية ملزمة لوعي وضمير الكاتب.

وقد عانى العرب اكثر من غيرهم من المواقف المتناقضة تجاه قضاياهم العادلة وبالاخص القضية الفلسطينية، ليس من قبل مبدعي المواقف الثقافية فحسب بل وبالاخص من مبتدعي المواقف السياسية التي تلوح بشعار وتطبق نقيضه.

ولكن ما تسوغه السياسة، لا تقبل به الثقافة. فهذه منبعها ومصبها الضمير والوجدان الانسانيين.

واذا كان المفكرون (الغربيون خاصة) لا يتفهمون حتى الان، لماذا تجعل القضية الفلسطينية التي باغتت منذ تفجرها الوجدان البشري ورجّته، محكا لمواقفهم الفكرية، فلأن هذه القضية لا زالت اعمق الجروح واكثرها ايلاما في تاريخ وضمير عالمنا المعاصر.

والفصام الفكري من اخطر الامراض التي تصيب هذا الضمير وتنخر بويائها فيه.

مساجلة شعرية بين الامير عبد الله بن الحسين والشاعر ابراهيم المبيضين

ـ كان الامير عبد الله بن الحسين مدار الحركة الفكرية والادبية في شرقي الاردن، وكان له دور في اظهار حركة الشعر الى حيز الوجود في المنطقة، اذ كون بلاطا ادبيا اسهم في ظهور حركة شعرية نشطه، بعد ان كانت البلاد خالية من اي نوع من انواع الفنون الابداعية، باستثناء قصائد واهازيج بدوية كانت تعبر عما يدور في خلد صاحبها من احلام وآمال وأوهام، وتصف طريقة معيشتهم البسيطة الساذجة المتواضعه، وقد استطاع الامير بما أوتي من موهبة فذه وذكاء وقاد ولباقه وطلاقه في الحديث، وبما يمتاز به من اسلوب شيق ورشيق، وسرعة في البديهة، ان يستقطب حوله عددا من ادباء وشعراء العربية امثال الشيخ فؤاد الخطيب، وخير الدين الزركلي، محمد علي الحوماني، وعبد المحسن الكاظمي، ومصطفى الغلاييني، وسواهم كما كان من رواد البلاط شعراء اردنيون منهم (عرار) وصبحي ابو غنيمه، وحسني فريز ورشيد زيد الكيلاني وعبد المنعم الرفاعي ومصطفى الكيلاني، وعادل الشمايله وشاعرنا ابراهيم المبيضين وكان الامير يحاور الادباء والشعراء ويساجلهم ويعارضهم بل يمتحنهم في اغلب الاحيان، وكان لقاء شاعرنا (المبيضين) بالامير في بداية عام ١٩٢٦ عندما نقل بعض الوشاة الى سمو الامير ان الشاعر ابراهيم المبيضين قد هجاه وعندما سمع سموه بذلك امر باحضار ابراهيم الى الديوان، وبعد ان احضروه جلس ينتظر سمو الامير.

ولما دخل سموه الديوان وكان يومها لا يعرف الشاعر شخصيا ولما رآه احمر وجهه واشتط غضبه ولم يطق رؤيته وقال له بصوت مجلجل ماذا قلت فينا يا ابراهيم؟ فقال له ابراهيم.. اسمع ما قلت يا سيدي، فكانت قصيدة عصماء يمدح بها سليل الدوحة سمو الامير، وكان سموه يستمتع وتنفرج اساريره كلما قرا ابراهيم بيتا وجعل سموه يردد (من يقول هذا لا يقول ذاك، من يقول هذا لا يقول ذاك) وظل يكرر القول. ثم استشهد بقوله تعالى (يا ايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين).

وكلما اعجبه بيت من القصيدة يقول له (أعد اعد) وهذه القصيدة كانت سببا في معرفة سمو الامير بابراهيم، وبعدها بعدة ايام امر الامير بتعيين ابراهيم في بلاطه كاتبا للايرادات.

وكان شاعرنا من المعجبين بشعر الامير فقد اطلع على ارجوزه ساميه نشرتها جريدة الاردن في عددها (٩٦٣) علم الف وتسعمائة وواحد واربعين، وكان الشاعر ممن افتتنهم اسلوب الارجوزه وبلاغتها وفصاحتها، فقال: هذه ملكة الاراجيز ولابد من ان اجاري الامير فنظم ارجوزه انشدها امام الامير فنالت على الرضا السامي وقبل ان ندرج ارجوزة المبيضين بجدارة نطلع القارىء على الارجوزه التي نظمها الامير عبد الله بن الحسين.

لست بليلي ولكن نهر ... لا ابلج الليل ولكن ابتكر

ولا انب الجمل وسط الخمر ... اصحر تبينا اذا الشر اعتكر

ولست بالفرار والحر سعر ... اعسر احيانا فلا اشكو الوضر

احمد ربي في قضاء وقدر ... ثم صلاتي وسلامي المشتهر

اما ارجوزه الشاعر ابراهيم المبيضين، فقد جاءت على النحو التالي:

ليس بليلي وان حاكي القمر ... بهديه وكونه فوق البشر

اشم ابلج جهينة اغر ... تغضب ان يغضب تميم ومضر

ولا ترد امره اذا امر ... وليس بهياب اذا الشر اعتكر

وليس بالفرار والحرب سعر

بني المجد الرفيع المشمخر ... تعرف في اخلاقه شتى الصور

من كل مجد ومجيد مزدهر ... كريمة اخلاقه غض النظر

طيبة اعراقه حلو السمر ... مبرا من كل عيب ونكر

كانه في هالة المجد البدر ... بين ملوك الارض بالجود اشتهر

فكفه كانه صوب المطر ... يعسر احيانا نعم وهل يضر؟

فليس للجواد مال يدخر ... وما له من ماله الا الذكر

ويسير في ارجوزته المتدفقة الى ان يختمها بقوله:-

هذه ارجوزة تحكي الدرر ... بديعة ما علمها غير القصر

ناطقة بفضل مولانا الابر ... واحمد الله على ما قد يسر

مصليا على النبي خير البشر ... واله الطهر الميامين الغرر

ومناسبة ارجوزه الامير عبد الله، ان سموه كان في زيارة لمنطقة الكرك ويتشرف بصحبته عوده القسوس، وفي اثناء سيرهم، رغب سمو الامير ان يترجل عن فرسه (سبل) ليركب عوده القسوس، وفي الطريق، سقط عوده على الارض، فهب سمو الامير لنجدته وقال له:

(عساك لم تصب بسوء يا باشا) فنهض عوده بكياسته المعروفة وواجه سموه باسما وقال:

لا بل على العكس يا مولاي فقد اصابني الخير كله ما دمتم سموكم قد منحتموني رتبة الباشويه التي لا احملها من قبل وهذا شرف عظيم لي - فطلب لسموه أن يعاتب فرسه (سبل) لانها عثرت واسقطت عوده القسوس عن ظهرها قائلا:

جهلت اليوم يا سبل ... امن زعل ام الطرب

عهدتك خير مركوب ... عليه السرج واللبب

فسيري سير متئد ... حرام شهرنا رجب

الى شيخ عظيم الجاه ... لا يلقى له طلب

وقد استأذن الشاعر ابراهيم من سموه بأن يشطر الابيات فقال:-

جهلت اليوم يا سبل ... طباعك كيف تنقلب

فلا ادري جموحك اذا ... امن زعل ام الطرب

عهدتك خير مركوب ... ذلولا مثلما يجب

بريع الشكل اذا يبدو ... عليه السرج واللبب

فسيري سير متئد ... فلا قفز ولا جلب

... حرام شهرنا رجب

الى شيخ عظيم الجاه ... لدى مولاه ينصاع

... لا يلقى له طلب

فوزي الخطبا

احداق لا تسكنها الدموع

أمنة البدوي

مقدمة

حملت اوردة الدم جذورا
لسنين
تكبر فيها الاحلام
يكبر فيها وجع الايام
تسكن فيها ازهار
تحمل بذرا
كانت قد ضمته كأم
خافت ان تفقد طفلا
يتربع في دنيا القلب
الموجوع
في آفاق الذاكرة المسطورة
بالالام وبالذكرى
خافت ان تفقده
ان تصبح اشلاء
لا تعرف طعم الالام

القصيدة

حرقوا الزعتر في جرح الشمس
المزروع على جبهته
رسم الوطن
طافوا في احداق الزمن
اسروا دمعا
يتحدر، ينفر، كاللؤلؤ كالشرر
المتطاير
كالبحر الهائج
لكن الشمس المزروعة
في الاحداق
حملت دمعة
كانت للشمس حياة
لفظت دمعة

كانت كالصحراء المذعورة
تخشى ظل الشمس
تمشي في صحراء الوجه
هائمة
سايحة
لا تعطي للجيل الصارخ في
الاعماق
حياة
لا تعطي لبريق الشمس
تالقه
بل تهوى معها كل نجوم
الكون
وكل رباه
سلبوا من هذا الليل
نجوما
تخفق في صدره
تعطيه حياة
ومن الحقل سنابل
لا تحني الرأس
بل ترفعه دوما
لتقبل وجه الشمس
كي ينبض هذا الكون
كي ترسم خارطة
للوطن الممتد الصارخ
في اعماق تضاريس العالم
كي يعلن
ان النجم الشاحب
لا يسكن الا فيه
والموج الثائر
لا يعشق الا بحره
والزهر يعانق ربوته
يضنعها اكليلا لشهيد فيه
وسنابل
تلفظ قمحا
لا ينبت فيه.

نص — غيمة هاربة.. غيمة باردة

خالد محادين

اية امراة هذه التي تدق بابك
في ساعة متاخرة من العمر،
تترك صوتها الظامىء الى قصائدك
ووعدها الظامىء الى موعد غير مضروب
ثم تمضي في المدينة النائمة على الخوف؟

★ ★ ★ ★

اية غيمة هذه التي تمر فوق تراب القلب
في ساعة متاخرة من الخريف؟
تمد اليك كلماتها، حتى اذا حاولتَ ان تقول شيئا
فرت منك مثل حمامة مذعورة،
ومضت الى وحدتها الباردة
وهذه المدينة التي تعج بالناس لماذا في هذه اللحظة
توصد نافذة في بيت، وبيتا في مساحة
وتتركك على وحدة امراة تعانق انتظارها؟!

★ ★ ★ ★

كانت الشمس قد حملت آخر خيوطها ومضت
وكنت تدس قلبك بين قصيدة خشيت ان تسافر
وقصائد تخاف ان تجيء
ثم جاء صوتها متعبا من الوحدة مثل محطة مهجورة،
ومتعبا من الخوف مثل حلم يدق بابك ولا يدق
ومتعبا من الخيبة كأن عليك ان تقاتل كي لا تقيم.
انها آخر الفرح الذي طال انتظارك اليه
وآخر الحزن الذي تخشى ان يهرب منك
وآخر القصائد، والملكات، والوجوه الجميلة
هذه التي تحتاج اليها الان كما لم في زمن مضى
وهذه التي تمنحك الدفء اذ صار من حولك الحصار
وهذه التي ترد عنك الجليد بوجهها الباهر المستفز

★ ★ ★ ★

ها صوتها يجيء اليك الآن
متعبا من رحلته الموحشة في المدينة الباردة،
يدق عليك مساءك ثم يمضي وليس وراءه عنوان،
وها صوتك يحاول ان يقول بالكلمات قصائده
فلا يقولها،
اي المواويل ايها القلب تسافر نحو المجهول؟

★ ★ ★ ★

واعرف انها ستخرج مرة اخرى من خوفها،
تفتش عنك، ثم تسافر في اصغائك ثانية.
ثم تعود الى بيدر الحزن والانتظار
لكم تزدحم المدينة ايها القلب بالنساء المتعبات
ولكنك تواصل سفرك في الاصوات والوجوه
ولحظة تظن ان امراة ما هي هذه الغيمة
ولحظة تظن ان غيمة ما هي تلك المراة
تشد قصائدك الى صمتك، وصمتك الى قصائدك
وتهرب في اتجاه شرفة لا تمر عليها النساء والغيوم

★ ★ ★ ★

لقد اتعبتك الوحدة ايها القلب واتعبك الانتظار،
ولكن امراة خارجة من مطر الخريف
وقادمة من آخر ما تبقى في البحر من ماء
تدق عليك بابك الآن وتستاذنك في الدخول
ما الذي لديك كي تمنحه لقلبها المتعب؟
بل ما الذي لديها كي تمنحه قلبك المتعب؟
ويا آخر الملكات التي تسير نحوي في هدوء
لا شيء، غير تعبي، ولا شيء غير تعبك
يمنحنا الخلاص من مدينة الراحة الزائفة
فهل ياتي الي صوتك مسكونا على غير ما خوف
ومحمولا على اول الحروف والعناوين والقصائد؟
هل ياتي
ام يظل لك وحدتك بين هذه الحجارة والاسمنت؟!

أدب أطفال

بين يدي ثقافة للاطفال

زليخة ابو ريشة

مهمة لا استطيع ان اتاخر عنها. تلك ان يكون لاول مرة في الصحافة الاردنية زاوية ثابتة لتاسيس وعي علم على ادب الاطفال، وممارسة دورية مستمرة لنقد هذا الادب. فالمعلوم لنا جيدا ان ادب الاطفال العرب ما يزال طفلا يحبو، برغم ان اكثر من نصف قرن قد مضى على انتاج اهم اديب اطفال في هذا القرن واعني كامل الكيلاني. وهذا الادب طفل يحبو، ونرجو الله ان يكون كذلك حقا، لان كثرة من الاشياء كانت - لا تحبو فحسب بل تعدو. قد اصابها الكساح. ومن ذلك روح الوطنية المتاججة في فترة التحرر الوطني. ولهذا حديث اخر.

ولان ادب الاطفال العرب ما يزال هذا الطفل الذي يحبو. فلا بد من العمل كثيرا وطويلا على تقديم العون اليه ليقف على قدميه. ولا يكون ذلك من دون حركة نقد جادة تتولى حينا مهمة التبصير (اي المراة) - فيبين الغث من السمين - وحينا اخر مهمة التبشير (اي توجيه الادب نحو معالمه المستقبلية) وهي مهمة القيادة لا التبعية.

اذ ان من الشائع ان النقد تال للابداع.. وهذا صحيح تاريخيا، ولكن.. هل ينبغي ان يظل طوال الوقت على ذلك؟؟

ستحاول هذه الزاوية - اذا - ان تقدم نقدا في ادب الاطفال. فان تاصيل هذا الفرع من فروع الادب في الصحافة الاردنية مسالة باتت ضرورة ماسة. ذلك ان المطابع تدفع بالكثير الى الاسواق من غير رقابة فنية وبمستويات متنوعة.. وباقلام هواة ومحترفين ومتطفلين. ومسرح الطفل ينتشر ويتسع الاهتمام به ويقدم ما بين الانتاج الراقي والنص المدروس وما بين المبكي والافكار السطحية والاداء الساقط. وكل ذلك - ولانه باسم الطفل - يلقى رواجا.. اذ سرعان ما يخلب الشعار الالباب فيكتب الكتبة وتتدفق المدارس على هذه المسرحيات ليتعمق لدى اطفالنا العجز عن الابداع، والانصياع لروح التقليد، والعظة الاخلاقية الفجة، والحكمة السوقية، والقيم السنية عن المراة، والوطنية اللفظية. وفكر السباب والتنديد، وفكر الخرافة (فثمة فروق جوهرية بين الخيال والخرافة)... وغير ذلك.

ثم ان الصحف العربية تكاد تخلو خلوا تاما - لا من صفحات الطفل او صفحات ثقافة الطفل، فذلك شيء اخر - بل من زوايا ثابتة تقدم نقدا ملتزما متابعا للنشاطات الثقافية المتعلقة بالاطفال. وناهيك عن مجلات متخصصة بثقافة الاطفال ونقد ادبهم على نحو ما يعرف الغرب. ونستطيع ان نستثني مجلة "العصفور" العراقية التي سنتحدث عنها في احدى المرات القادمة.

وستولي هذه الزاوية اهتماما خاصا بالادب المحلي، بالاضافة الى اطلالة عربية، واخرى عالمية، لايفاء الصورة حقها من الخبرة الانضج. ولربط الاقليمي المحلي بالقومي، والاقليمي المحلي بالانساني.

واني لامل ان اتلقى من المهتمين بادب الاطفال وثقافتهم ومن الكتاب انتاجهم الجديد واعدة ان اقدم على ما اقرا او اشاهد او اسمع لهم نقدا موضوعيا لا يهدف الا الى مساهمة جادة في تنخيل المتاح، وبلورة بصيرة ناقدة ترافق الابداع جنبا الى جنب.

دراسة نقدية في رواية "قدح من النفط"

خالد عبدالله عمايرة

صدرت عن مركز الشرق للدراسات والترجمة رواية بعنوان "قدح من النفط" لمؤلفها محمد سلام جميعان تقع الرواية في ماية واربع وثلاثين صفحة من القطع الصغير حاول القاص في هذه الرواية ان يرسم صورة الانسان المطحون الذي يحلم بمستقبل افضل.

الشخصية الرئيسة في هذه الرواية هي شخصية "ظافر الاحمد" الذي يسافر الى دولة في الخليج ليحقق مكاسب مادية تحل ازماته

تدور احداث هذه الرواية حول معاناة ظافر الاحمد وفقره ومن ثم قبوله السفر رغما عنه فهو بحاجة ماسة للمال لاعالة اسرته الكبيرة.

وحين يصل هناك يجد ان المدرسة التي تم تعيينه فيها تقع في جزيرة نائية وسط البحر وكان عليه ان يبحر مدة ثلاث عشرة ساعة حتى يصل اليها.

يعيش ظافر الاحمد ظروفا سيئة حدا في ذلك المكان تشتد فيه الرطوبة واشعة الشمس الحارقة وصعوبة توفر الوسائل الاولية للحياة كالمياه والغذاء والمسكن.

واخيرا يتم الاستغناء عن خدماته ويعود لوطنه

- ترى الى اي مدى نجح القاص في خلق شخصياته
- الى اي مدى استطاع ان يحقق بناء روائيا جيدا.

الشخصيات

ان قدرة القاص على خلق شخصياته واقامة علاقات مقنعة بين تلك الشخصيات، علاقات منسجمة مع التكوين النفسي الذي يعطيه القاص لهذه الشخصيات، هي مؤشر حقيقي على موهبته وتمكنه من فنه: والقاص يخلق شخصياته بطريقتين: اما ان يخلقها نتيجة ملاحقاته الدقيقة لنفسيات وانماط سلوك الشخصيات الحية التي يراها ويتعامل معها في حياته العادية او ان يسقط ذاته على الشخصيات التي ينوي خلقها فيوزع جزئيات بنيانه النفسي او صفاته على شخصياته.

في هذه الرواية اخذ القاص بالطريقة الثانية وهي اسقاط ذاته على شخصياته وهذا ما جعل القاص بعيدا عن الموضوعية والحياد في التعامل مع هذه الشخصيات فكان يحمل بعض الشخصيات ما لا تحتمل ويسلب بعضها امكانية الفعل والتاثير في الاخرين

كما ادخل شخصيات كثيرة في الرواية لتكون مجرد ابواق يقول بواسطتها بعض الافكار التي تلح على ذهنه هو وقد لا تكون هناك اية ضرورة لوجود مثل هذه الشخصيات المفسوخة.

ابرز شخصيات هذه الرواية هي شخصية "ظافر الاحمد".

هذه الشخصية تحمل ملامح القاص نفسه فهي تنحدر من اسرة فقيرة وهي شخصية محببة جدا لدى القاص بل تكاد تكون هو نفسه تتميز هذه الشخصية بعدة ميزات منها

- سعة الاطلاع والتعلق بالسياسة تعلقا كبيرا فنجد ظافر الاحمد يتعرض للملاحقة والتحقيق. وهنا يوظف القاص اسلوب التداعي فنجد ظافر يقول لنفسه "ليست غرفة التحقيق مثل غرفة النوم ففي الاولى عوض الملاءة حماله وعوض مشجب الملابس عصا غليظة راسها الدائري كفيل بان يحيله الى كومة قش متفسخة...".

ثم يحدث نفس الشيء معه حين يصل الى الدولة التي سافر لها في الخليج يتعرض للتحقيق وهنا يحاول القاص وباسلوب التداعي ان يظهر اهمية ظافر ومكانته السياسية ويلفت الانظار له فهو يجعل ظافر يقول "ان وجود فردة حذاء على الشارع العام تستدعي انتباه الناس في حين انني لا استرعي انتباه اي عابر سبيل فلماذا يضغطون على اعصابي بهذا الشكل؟".

- كما ان هذه الشخصية تتميز بالفضيلة والعفة والاخلاق او هكذا اراد القاص ان يقدمها لنا: فنجد ظافر الاحمد يتعرض لغواية امراة تحاول هذه المراة ان تقنعه بالدخول الى غرفتها عندما كان يسير في ردهة الفندق وهنا يوظف القاص اسلوب الحوار

- هيا: اسرع... وعضت على رأس ابهامها.
- من الافضل ان تحفظي لزوجك غيبته
- القبلة لا تجرح غيبة رجلي... ثم هو...
- لا تزيفي الحقيقة...!

ولم يكتف القاص بهذا الحوار المفتعل بل جعل المراة تتشبث بظافر بكل وسائلها فيقول: فلما رأت ذلك منه... حاولت ان تكشف له عن صدرها...

"هل يتركها ويهرب.. هل يمسح وجهها بما تبقى من صفيحة الزبالة؟"

ثم يسافر ظافر وزوجته سمية على ظهر مركب هرم محمل بالاسمنت لم يكن فيه سوى القبطان ومساعده، هنا يحاول القاص ان يصور حالة الخوف والرعب التي تعرض لها ظافر والمتمثلة بخوفه على زوجته من البحارة ويخاطب ظافر نفسه قائلا: "ماذا لو باغتني هذا الرجل بقامته المديدة وصدره العريض؟؟ وجردني من زوجتي تحت هذه السماء النائية والماء المضطرب؟؟

تم يدور حوار بين ظافر والقبطان لا معنى له سوى محاولة ظافر المستميتة لكسب ود الرجل وصداقته وتجنب خطره.

- ومن صفات هذه الشخصية ايضا الزهد والبعد عن الجشع والسعي وراء المال. فيحاول القاص بان يظهر ذلك من خلال منولوج نفسي يتردد في صدر ظافر "مالك ولهذا يا ظافر لقد اصبحت تلهث وراء رغيف الخبز وسعير النفط يلفح وجهك مثل السياط التي ترسم تعاساتها على جلد اخيك الاكبر".

اما باقي شخصيات الرواية فكانت شخصيات ثانوية هامشية منها شخصية احمد الراشد والد ظافر. لم يكن لها اي دور سوى بضعة كلمات متعددة تقولها لظافر لثنيه عن السفر. وهي كلمات غير مقنعة كما سنبين ذلك في البناء الفني.

اما الشخصية الثانية فكانت شخصية "ابو عرب" مغترب يقيم ظافر في بيته بعض الوقت. ابو عرب مثقف قريب في تفكيره من ظافر

اراد القاص ان يعبر عن بعض الافكار عن طريق هذه الشخصية والشخصية الثالثة هي شخصية "نصر" شاب مثقف حزبيا يعيش في الجزيرة عينة فسق ومجون وشغله الشاغل مغازلة النساء وملاحقتهن

وهناك عدد كبير من الشخصيات الهامشية استعملها القاص كابواق ليعبر عن بعض الافكار التي تدور في ذهنه، منها: شخصية مرعي، ومشير وعبود وغيرها الكثير.

شخصية المراة في الرواية

يمكن تقسيم الشخصيات النسائية في الرواية الى قسمين:

القسم الاول: المراة الفاجرة التي تتصف بالجمال، هذه المراة لا عمل لها سوى اغواء الرجال وايقاعهم في حبائلها.

هذه الفئة من النساء تحامل عليها القاص ووصفها ابشع وصف منها شخصية المراة التي حاولت اغواء ظافر في الفندق وقد سبق ذكرها. والشخصية الثانية من هذه الفئة هي "سعدى" امراة متزوجة لعوب وعشيقة حاكم الجزيرة.

سعدى تمارس خياناتها في الجزيرة بحرية تامة فهي تعود بعد منتصف الليل منثورة الشعر، تلبس ملابس تكشف نصف صدرها وتكاد تظهر كل مفاتن جسدها.

لا ادري الى اي مدى يمكن ان توجد مثل هذه الشخصية في بلاد عربية خليجية.

القسم الثاني: المراة الطيبة المسكينة الى حد الغباء، يشعرك القاص بالشفقة والعطف عليها. هذه الفئة من النساء تعاطف معها القاص ووصفها بانها على قدر متدن من الجمال، من شخصيات هذه الفئة: سمية زوجة ظافر الاحمد فهي تلجأ للدعوات والابتهالات اذا وقعت في مأزق ولا تدري بما يدور براس زوجها ظافر وهي ليست جميلة وكل ما يشغلها مشاكلها مع حماتها.

والشخصية الثانية زوجة ابو عرب التي حاولت بكل جهودها ان تجعل ظافر وزوجته يرحلان عنهما حتى تختلي بزوجها، بحيث اظهر لنا القاص ان هذا اكبر طموح لديها.

والشخصية الثالثة: عجوز كانت تغني في حفل زفاف بالجزيرة، يصفها القاص بقوله "اكثر ما لفت انتباه ظافر الاحمد عجوز نحيلة وذابلة ومتجعدة ذات ظفائر رمادية وعينين تخبران عن شيخوخة طاعنة.. لقد كانت طيبة الخلق اكثر من كونها جميلة المنظر".

فقدت هذه العجوز ولديها في البحر "وتجزم باغلظ الايمان انهما ما زالا حيين وانهما سيعودان ومعهما المحار واللؤلؤ.."

"البناء الفني"

ان اهم ما في العمل الفني هو شكله لان الخلق والابداع لا تتجلى في الموضوع وانما في كيفية التعبير عنه.

يمكن ان نعتبر هذه الرواية شخصيات وافكار تقدم الينا من خلال ما يشبه السيرة الذاتية لتلك الشخصية التي سافرت الى الخليج في هذه الرواية حاول القاص ان يوظف معظم اساليب السرد المعروفة فينتقل من السرد المباشر الى الحوار الداخلي الى الاسترجاع الى توظيف الحكاية الجانبية، لكنه اعتمد في الدرجة الاولى على اثنين من هذه الاساليب وهما اسلوب السرد المباشر والحوار.

تبدأ الرواية باسلوب السرد المباشر، يصف لنا القاص حالة ظافر الاحمد قبل سفره ومحاولة والده ثنيه عن هذا السفر هنا نجد ان القاص حمل شخصية الوالد ما لا طاقة لها به "- يا ولدي منذ ان كنت ترسم سعف النخل على كراستك وانت لا تفرق بين الاضرحة ومحطات السفر"

"- والله يا ولدي لو كان جدك ابن بطوطة ما غالبك الشوق الى السفر بهذا النهم" والد ظافر الذي امتلأت شقوق شفته السفلى بالعرق المالح من الكد والعمل الشاق، هذا الوالد المسكين الذي لا يعرف القراءة والكتابة لا يمكن ان يجري مثل هذا الحوار مع ابنه.

اما سمية زوجة ظافر التي كان ينعتها بان عقلها لا يساوي حبة خردل وانها غراب البين، هي نفسها التي تقول "السعيد الوحيد الذي نجا وينجو دائما من هذه المآزق هو اخوك الذي يقبع في المصحة العقلية رهين هلوساته.. انه يملك مبررات لوجوده اقوى من القانون فكلما ازداد جنوننا ازداد قربا من حاضره"

وتقول "ان كنت امينا على جذورك فانك ولا شك سوف تملك القدرة على احتمال التدجين وحينها يبدو الامر اسهل من اعداد فنجان قهوة" لا تبدو شخصية سمية مقنعة لما فيها من تناقض، وما كانت سمية لتقول ذلك لولا تدخل القاص بشخصيتها.

وحين يكون ظافر في الطائرة يجري حوار بينه وبين المغنية اللبنانية حول المائدة المقدمة، ينتهي بان يسرد القاص افكارا تدور براس ظافر عن لبنان ومأساته. يبدو ان القاص حشر هذا الحوار والسرد حشرا في جسم الرواية لانه اراد ان يعبر عن هذه الافكار مما اثر على البناء الفني في الرواية. وحينما يخرج ظافر من الفندق يقابل عبود، الصديق الذي لم يره من مدة يدور بينهما حوار عقيم لا ضرورة له.

وعندما يصل ظافر الى الجزيرة يستقل سيارة روفر قديمة لمتابعة الرحلة لكنه يطلب من السائق التوقف ليستريحوا يذهب ظافر الى احد المنازل يطلب الماء وتحصل مصادفة مفتعلة غير مقنعة هي ان صاحب البيت مغترب ومثقف، يجري بينه وبين ظافر حوار غير مقنع ايضا.

- ما الذي جاء بك؟ اقصد الم يكن بامكانك اختيار مكان اخر؟
- الذي جاء بك جاء بي كلانا من المؤكد قد جاء من اجل بعث الحقيقة في اضغاث احلامه.

- ما دمت محكوما بهذه المعادلة فكيف تبيح لنفسك قذفها في هذا الجحيم؟ لم يوفق القاص في الفصل بين شخصياته بل جعلها تقول نفس الفكرة وبنفس الاسلوب ولم يتركها على حريتها وامكاناتها الفعلية.

والقاص لم يمهد لنا كيف التقى ظافر بنصر بل فجأة يدخل نصر في حوار مع ظافر ولم يخبرنا عن عمل نصر او سبب وجوده في الجزيرة. "نصر" من الشخصيات التي تحامل عليها القاص وسلبها امكانية الفعل والتاثير واظهره بشخصية سيئة تقضي وقتها في مغازلة النساء وملاحقتهن ولم يكتف بذلك بل جعل نصر يغتصب اخت "عياش المغترب ايضا. ويسرد لنا القاص كيف تجمهر الناس امام بيت عياش بعد اغتصاب اخته. ويخبرنا ان علوي هو الذي فعلها واعترف بذلك في المحكمة ولكن بعد سفر نصر يترك رسالة لظافر يذكر فيها انه هو اي نصر الذي اغتصب اخت عياش، دون ان يذكر مبررات نصر في ترك هذه الرسالة. واعتراف علوي لا ندري ما هو سببه مع انه بريء، ولم يمهد القاص الى امكانية ان يقوم علوي بمثل هذا الفعل.

واخيرا نجد ان حبكة هذه الرواية حبكة مفككة، فلا نجد اي ربط يربط بين احداث هذه الرواية او بين شخصياتها وبين البناء العام لها سوى الاطار الزمني الذي تدور فيه شخصية ذلك المسافر وكل جزئية في الرواية تقدم لنا من خلال علاقتها بتلك الشخصية.

الفنان محمد شمس الدين

الحروفية وحالات المربع الصوفية

محمد ابو زريق

في معرض الفنان محمد شمس الدين مواليد صور لبنان ١٩٥٧ والمقام في قاعة بنك البتراء ستة وثلاثون عملا فنيا نفذت بالوان مختلفة تعكس قدرا من التجريب اللوني وهاجسا نحو الابداع

يضم المعرض ثلاث تجارب رئيسه تمتاز كل منها باسلوبية خاصة بحكم الخامات المستعملة سواء كانت الوانا زيتية او مائية او احبارا الا اننا لا نعدم تلك الروح التي ابدعت تلك الاعمال وقد مثلت التجربة الحروفية عاملا مشتركا فيما بينها.

يطالعنا الفنان عبر عناوين اللوحات بثلاث مجموعات تمثل اسماؤها حسا صوفيا خاصا.

المجموعة الاولى تحت عنوان (كتابات في فضاء المدينة) اما الثانية فتحمل اسم (ملخص منطق الطير للعطار) وكما هو معروف عن العطار صاحب تجربة وحدة الشهود في ملحمته الشعرية التي اوصلت الطيور في معارج صوفيه الى ان وصلت بطائر السيمرغ نحو المشاهدة والتوحد اما مجموعته الاخيرة فهي بعنوان (رقصة المربع) والمعروف عن المربع انه دلالة للسكوت والمرأه الكونية والكعبة لدى الصوفيين.

على ان المربع والحروف هي القاسم المشترك في جميع اعماله وقد اقام مع المربع حوارا تشكيليا على المستوى البصري تمثل في السكون والحركة، ظاهرا وغائما، مكتملا ومتلاشيا، نافرا وغائرا، متجها يمينا او يسارا، في اعلى اللوحة او اسفلها.

ان ثنائية المربع في حالاته هذه اعطته قدره جدلية على الايحاء والاخفاء، التصريح والتلميح، التأثير والتأثر، التحريك والتسكين ولعل قدرة المربع نابعة اصلا من كونه الهندسي والبصري شكلا ساكنا متوازنا لكنه يصبح في الفراغ متحركا وقادرا على تدمير الفضاء ومن جهة ثانية فان حروفيته اضافت للبعد الصوفي آفاقا اوسع ذلك ان الخط لديه يطفو في فضاء اللوحة في عملية متناغمة بين الوان واطباق مشرقة شفافة في ثنائية الغياب والحضور، الظهور والتلاشي، الوضوح والتراجع، بدائي احيانا منضبط احيانا اخرى.

هي ثنائية موفقة على اي حال تمثل واقع الحرب والاغتراب.

وانعكاس ذلك على الفنان اللبناني واعمال محمد شمس الدين هي رد فعل على الحرب يمكن ان نسجل اتجاهها بعيدا نحو الصوفية التي تدير ظهرها للواقع والانكفاء على الذات ذلك ان الخطاب التشكيلي لم يعد له من دور في فوضى النار وعلى اي حال فان هذه المقوله بحاجة الى تحليل وبرهان.

ان المراحل الاسلوبية الثلاثة في معرض شمس الدين تظهر بوضوح توجه الفنان نحو التجريب في الخامات والمعالجة فهو على صعيد اللون يستعمل عدة الوان في لوحة واحدة (عدة مواد) كالالوان الزيتية والاكليريك والمائية والباستيل والاحبار كما انه على صعيد المعالجة يستعمل اساليب الضغط والكشط والتلوين والتحزيز الى غير ذلك من اساليب مخضعا العمل التشكيلي الى تجريبية منفتحة على تجارب الاخرين مطورا اسلوبيته باستمرار.

غير ان التجربة الخطية لديه رغم غناها الا انها تذكرنا بتجارب الكثير من الفنانين العرب في هذا الاتجاه امثال شاكر حسن ال سعيد وجماعة البعد الواحد في العراق كما انها تذكرنا بتجارب الفنانين المغتربين في اوروبا وعلى اي حال فان في تجربته ما هو مختلف في بعض اعماله والتي يمكن ان تعطي ثمارها لاحقا.

تبقى لدينا ملاحظة وهي ان التكوين لديه يتجلى في قلب المنظور الفراغي (الفضائي) في حالات كثيرة اضافة الى التوزيع المعتمد على الحساب الرياضي للكتل وتوزيعها على مساحة اللوحة بحيث اصبح الفضاء في اسفل اللوحة بدلا من الاعلى.

ويقول شمس الدين عن تجربته بانها خطوة للتفتيش عن علاقة متميزة بين العناصر التكوينية وبين الطرق المتنوعة في معالجتها تقنيا وان الفرسك والارابيسك هما الاب الروحي للوحة الحروفية العربية التي تسعى باتجاه عصري متحرر.

ان تجربتي مفتوحة على كل الاحتمالات.

محمد شمس الدين من الفنانين اللبنانيين الشباب الذين شقوا طريقهم بالدراسة ومتابعة الدراسة ومن خلال معارض شخصية وجماعية متميزة لبنانيا وفي الخارج وهو يعمل الان مدرسا في معهد الفنون الجميلة في بيروت لمادتي الرسم والتصوير، ومتخصص في التصوير الجداري والفريسكو من فرنسا وايطاليا كما ان له اهتمامات بالمسرح والشعر والثقافة بشكل عام.

الرأي الثقافي

فنون

باشراف: حسان ابوغنيمة

ملاحظة نقدية

البحث الذي تقوم باعداده الزميلة امل جمعة لتجري طباعته في كتاب وبعنوان (هوامش على خارطة النقد السينمائي العربي) هو بحث هام يستحق التنويه به خصوصا وان هذا البحث يعتمد التوثيق الموضوعي والعلمي وعبر بحث وتدقيق شاقين في ادبيات النقد السينمائي العربي عبر وثائقه المتعددة التي وفرها للزميلة مركز التوثيق والمعلومات والابحاث السينمائية بعمان.

وتاتي اهمية هذا البحث الاول من نوعه من امتداد رقعته الجغرافية ليشمل انحاء الوطن العربي الكبير دون الاقتصار على اطار جغرافي اقليمي محدد مثلما تاتي اهميته من حيادية الاعداد بالاعتماد على قراءات متانية لمجمل انجازات النقد السينمائي العربي ولتاثير هذه الانجازات في ساحاتها المحلية والعربية والدولية... خصوصا وان هذا البحث لم يقيض بعد له من يتناوله بجدية وبموضوعية تليق بالباحث العلمي واذا ندر وأن التفت اليه احد فان هذا الالتفات ياتي مزاجي الطابع وعشوائي الاختيار وبعيدا عن العلمية والجهد العلمي الموثوق.

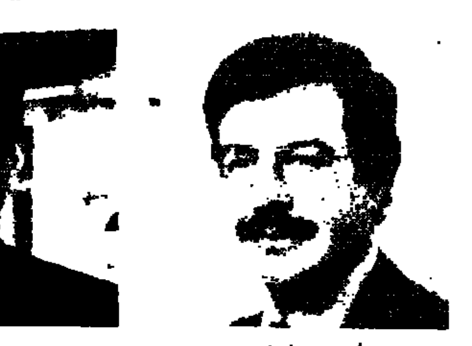
ومن خلال اطلاعي على بعض محتويات الفصول الاولى من هذا البحث فانني اعتقد بانه جهد ملموس وطيب وسيكون له تاثيره القوي على امتداد جغرافية النقد السينمائي العربي... اذ ليس هناك اجحاف بحق احد... او انكار لجهود احد... بل تقدير كبير لدور رواد هذا النقد السينمائي عربيا... وتشجيع لدور الاجيال الشابة الجادة التي بدات طريقها في ساحة هذا النقد وبدات نتاج جهودها ظاهرة للعيان...

واقول... كم نحن احوج الى مثل هذه الدراسات الجادة..... لانها على الاقل تؤرخ وتوثق ولا تدع مجالا لعابث... او لغير مختص لان يتطاول في هذا الميدان دون دراية... ودون مرجعية موثقة.

« ندوة الاثنين »

وتساؤلات حول التعامل مع الادوات السمعية البصرية

★ عبدالرحيم عمر



★ محمد امين

★ منير الدرة

التوجه الذي يعمل به التلفزيون من اجل استقطاب المثقفين في الاردن نحو شاشته هو توجه طيب ومشكور الا ان مناقشة وتحليل بعض ملامح هذا التوجه من خلال مشاهداتنا لبعض التجارب التي تظهر على الشاشة الصغيرة ضمن هذا التوجه هو امر مطلوب.. لتاكيد صحة هذا التوجه من جهة وللفت النظر الى بعض الامور التي يجب تجاوزها لياتي هذا التوجه بافضل صوره المطلوبة.

اقول هذا وفي ذهني ما شاهدته في الحلقة التي بثها التلفزيون من برنامج (ندوة الاثنين) الذي اعده وقدمه الاستاذ عبدالرحيم عمر.. وقد كانت الحلقة مكرسة لمناقشة تجربة جماعة ابولو وتاثيراتها وقد شارك فيها الى جوار المعد والمقدم كل من الدكتور ابراهيم سعافين والناقد عبدالله رضوان والناقد ماجد السامرائي وقد اثارت الحلقة في ذهني اكثر من تساؤل كان منه ما يتعلق بموضوع الحلقة ومدى اهميته وضرورته بالنسبة للمشاهدين من جهة مثلما كان منه ما يتعلق بمسالة التعامل مع الفنون السمعية البصرية

والتي يبدو ان هناك جهلا كبيرا بماهية هذه الفنون كاداة اتصال واسعة الانتشار من جهة ومتسارعة التطور من جهة اخرى..

وفي حين اترك مسالة مناقشة موضوع الحلقة ومدى اهميته وضرورته بالنسبة للمشاهدين الى المختصين في حقل الثقافة الشعرية والادبية فانني اود ان اناقش مسالتي الاعداد والاخراج بالنسبة للحلقة في جانبها الاختصاصي ضمن مجالات الفنون السمعية البصرية وبشكل خاص الجانب التلفزيوني فيها.

واذ يثير مثل هذا الجانب في نفسي التكرار الممل الذي نعهده في كافة الندوات الفكرية او الثقافية اوالاجتماعية وحتى مضافة الحاج مازن حيث يكتفي المشاركون بالجلوس في اماكنهم المعدة سلفا في الاستديو امام خلفية ديكورية تثير الكثير من التساؤلات ويكتفي مخرج البرنامج بالتنقل ما بين كاميراته التي يخصص كل واحدة منها لاحد المشاركين او يوزعها بينهم مخصصا كاميرا خاصة للمقدم ولاجئا لقطع رتابة الاخراج بالاعتماد على الزوم ان او الزوم اوت او التحرك بالكاميرا الى الامام او الخلف قبل ان يستقر على حجم اللقطة التي يريدها للمتحدث.. وهذه هي الطريقة ذاتها التي نشاهدها في كافة برامج الندوات دونما استثناء دون ان يتعب احد ما نفسه بمتابعة برامج ثقافية عربية او اجنبية ليجد ان ليس هناك من ضرورة لعقد ندوة ما في الاستديو وانما يمكن ان تكون الندوة متنقلة ما بين المشاركين في اماكن مختلفة خصوصا اذا كان الاعداد للندوة سليما.. هذا من جهة.. اما من جهة اخرى فان البرنامج التلفزيوني المفترض اساسا ان يكون مختلفا عن المقال الصحفي او الدراسة الادبية او البرنامج الاذاعي يستلزم بالضرورة

اعدادا مختلفا عن الاعداد الذي يكتفي باختيار الموضوع ومحاوره ومن ثم المشاركين فيه.. فالتلفزيون هو اداة اتصال مختلفة تماما عن ادوات الاتصال الاخرى.. وان مواصفاته كاداة سمعية وبصرية تفترض بالضرورة ان لا يكتفي المشاهد بما يقدمه له المعد والمشاركون من كلام مهما كان بليغا في التعبير او دقيقا وعلميا في التوضيح وانما يستلزم ايضا المشاهدة وبالتالي الشكل المناسب والممتع والاسلوب الاخراجي الحديث ومثل هذه الامور هي التي يؤكد عليها دائما المسؤولون في التلفزيون ولا تغيب عن بالهم وبشكل خاص مدير التلفزيون الاستاذ محمد امين والمدير العام للتلفزيون والاذاعة الاستاذ منير الدرة ونظرا لانني اعرف قيمة استاذنا الشاعر الكبير عبدالرحيم عمر.. ليس كشاعر فحسب وانما ايضا كمثقف من الطراز النادر في ساحتنا الاردنية وكمطلع وصاحب مكتبة غنية وافرة بالعديد من المراجع والكتب وكل ما يستلزم اعداد برنامج ناجح فقد اسفت لكون زميلنا الشاعر لم يلجا الى مكتبته للتهيئة لتحضير الصور والمواد الوثائقية اللازمة لتصويرها في الحلقة خصوصا وقد تم الحديث في الحلقة عن مجموعات عديدة من الكتب والدووابن الشعرية بالاضافة الى تهيئته لعدد كبير من الصور عن الشخصيات التي جرى الحديث عنها ومنها عرار واحمد زكي ابو شادي وابو القاسم الشابي ومصطفى كامل واحمد عرابي وعبدالقادر الجزائري واحمد شوقي وخليل مطران وعلي محمود طه وابراهيم ناجي ومحمد مندور وحافظ ابراهيم ومعروف الرصافي واحمد صدقي الزهاوي والسياب ونازك الملائكة وبوشكين والفريد دي موسيه وغيرهم.

كما كان من السهل على مثقف كبير كاستاذنا عبدالرحيم عمر ان يطلب من المخرج تامين بعض المواد الفيلمية الوثائقية للاحداث التي رافقت اجواء الحركة الرومانسية وجماعة ابولو سواء احداث مثل ثورة ١٩١٩ في مصر او ثورة ١٩٢٠ في العراق و١٩٢٩ في فلسطين وثورة عمر المختار في ليبيا.. بالاضافة الى اعطاء الاجواء التاريخية والسياسية والاقتصادية الاوروبية التي رافقت نشوء الحركة الرومانسية في اوروبا ومنها اجواء حروب نابليون.

لقد قدم استاذنا الشاعر عبدالرحيم عمر مادة طيبة كنص للحلقة وان كان قد ارتجلها ارتجالا كاي استاذ ضليع في المادة التي يتحدث فيها وليس هذا ببعيد عن استاذنا عبدالرحيم عمر ولا يخاف على من يعرفه ويعرف مدى سعة اطلاعه الثقافي .. ولكن كان يمكن لهذه المادة الممتازة ان تاخذ بعدا اكبر لو ان استاذنا اهتم بشكل اكبر بمسالة انه يقدم مثل هذا المضمون لاداة اتصال حديثة ومتطورة هي التلفزيون.. اذ انني لا اعتقد ان مخرج البرنامج وهو زميلنا محمد العبدلات كان سيخرج البرنامج بهذا الشكل الروتيني لو عرف ان هناك مواد وثائقية فيلمية او صورا ثابتة يمكن الاستعانة بها لتقديم برنامجه بشكل جديد ولكان استطاع ان يرسم خطته الاخراجية بشكل افضل لاستغلال وسائل اللغة السمعية البصرية وتقنياتها الحديثة والاستعانة بالموسيقى الملائمة للاجواء التي رافقت حديث المشاركين في تحليلهم لظهور الحركة الرومانسية.. وكان بامكانه انذاك ان يخلق جوا مختلفا للندوة وينقذها من الرتابة بوضع فواصل موسيقية ترافق الصور الوثائقية او المواد الفيلمية قبل ان ينتقل الى محور اخر من محاور الندوة العديدة.. مثلما كان يمكنه استغلال هذه الصور المساعدة لاخفاء بعض الصور التي ظهر بها المشاركون وكانهم في بيت الاستاذ عبدالرحيم وليس امام الاف المشاهدين حيث راح اكثر من واحد يتكلم في الوقت ذاته وكانما يسابق بعضهم الاخر في الحديث.

اما اكثر ما تمنيته فهو الا يقع استاذنا الكبير في خطا لفظي لا يتناسب وواقع الحال حينما اختتم ندوته بالقول شكرا لاصغائكم وكانما يفترض ان المشاهدين يسمعونه فقط ولا يرونه وكان من الافضل لو اختار تعبير شكرا لمتابعتكم.

مع كل ما تقدم فليس لنا الا ان نقول بان توجه التلفزيون نحو اجتذاب المثقفين الى شاشته هو توجه طيب ولكن ما على المثقفين الذين طالما اشتكوا من تباعد التلفزيون عنهم الا ان يحاولوا الاهتمام اكثر بما يقدمونه للتلفزيون مع مراعاة اختلاف اداة الاتصال الحديثة هذه عن ادوات الاتصال التي يعهدونها. فجل ما نطمح اليه من برامج هو البرنامج الثقافي الجيد شكلا ومضمونا على حد سواء ولا اعتقد ان هذا امر مستحيل !!

النهار البيروتية وجوائز مركز التوثيق والمعلومات والابحاث السينمائية الاردني

اشادت صحيفة النهار البيروتية في عددها بتاريخ ١٩٨٨/١٠/٤ بالجائزتين التي اعلن مركز التوثيق والمعلومات والابحاث السينمائية في عمان عن اعطائهما لافضل بحث سينمائي عربي وافضل فيلم سينمائي عربي لهذا العام. كما نشرت تفاصيل شروط الترشيح ونظام الجائزتين كاملا بكافة بنوده.

ويذكر ان المركز قد تلقى حتى الان عددا من الترشيحات لجائزة البحث السينمائي من مصر والعراق وسورية والاردن فيما اعلنت اوساطه بان اسماء اعضاء لجنتي التحكيم ستعلن كاملة قبل نهاية الشهر الحالي.

نشاطات النادي السينمائي الاردني

اليوم الجمعة ١٩٨٨/١٠/٧ يعرض النادي السينمائي الاردني وفي مقره بضاحية الرشيد خمسة افلام متنوعة كالاتي:-

- في الساعة الواحدة بعد الظهر يعرض النادي الفيلم "تورا.. تورا.. تورا".
- في الساعة الثالثة بعد الظهر يعرض النادي الفيلم "جيش بخمسة رجال".
- في الساعة الخامسة مساء يعرض النادي الفيلم "ايرون كروس".
- في الساعة السابعة مساء يعرض النادي الفيلم "هرقل في نيويورك".
- في الساعة الثامنة والنصف ليلا يعرض النادي الفيلم "بودي هيت" بطولة كاثلين تيرنر. وليم هارت.

«وسام» باكنباه الحديدي...

الحرب والعبثية

يثير فيلم سام باكنباه القديم الذي يعيد النادي السينمائي الاردني عرضه اليوم الجمعة ١٩٨٨/١٠/٧ الساعة الخامسة مساء اكثر من مسالة اولاها تتعلق بالصورة التي دابت السينما الاميركية على ترسيخها في اذهان المشاهدين في افلامها الحربية على اساس ان الالمان هم دوما الخاسرون.. وهم دوما المجرمون والمتوحشون وان لا انضباطية عسكرية او حربية لديهم اواية نوازع اخلاقية.

ان هذه المسالة التي لا يجب مناقشتها بمعزل عن المرحلة التاريخية التي افرزتها ابان سنوات الحرب الكونية الثانية.. وظهور هتلر وسقوطه.. وبالتالي النظرة العالمية والانسانية التي تدين كل النوازع الفاشية والعنصرية.. الا ان هذا كله لا يمنع من ان ينظر الانسان بالتالي الى الخصم بعيدا عن الصبغة العنصرية لنظامه.. وخصوصا اذا كان مثل هذا الفرد مسيرا لا مخيرا مثل الجندي الالماني المحارب او ضابطه غير النازي..

وعن هؤلاء الافراد اراد سام باكنباه ان يقدم صورة مختلفة عن الحرب عما نعهده او بالاحرى عما شاهدناه في افلام السينما الاميركية من هذه النوعية.. الا ان باكنباه ومع شعوره الكبير بصرورة النظرة الى الالماني كانسان فهو لم ينس ادانة الطبيعة العنصرية والفاشية التي وقفت وراء كل تلك الماسي الكبيرة التي خلفتها الحرب.. وبالذات تلك النظرة الاستعلائية المتغطرسة التي يمثلها نبلاء الجيش الروسي من النازيين الذين وجدوا اماكن القيادة على راس افراد يتسمون بالشجاعة والاخلاص والاخلاقية ومع ذلك فهم غير قادرين ضمن تناقضات تلك الفترة الهتلرية على نسيان ان واحدا من الطبقة الوضيعة (سرجنت عادي مثل دوره جيمس كوبورن) قد نال ميدالية الصليب الحديدي اعلى الاوسمة الهتلرية العسكرية في حين ان قائده العسكري البروسي لم ينله.. ويجب ان ينال مثل هذا الوسام لكي يحتفظ بماء وجهه كسليل احدى العائلات العسكرية الارستقراطية ولو ادى به ذلك الى ان يكذب بالادعاء انه قاد هجوما مضادا ضد احدى الدوريات السوفياتية التي اقتحمت مواقعه بعد ان يتقن موت مساعده الذي قاد هذا الهجوم ولكي يضمن نيله للوسام كان عليه ان يؤمن شهادة ذلك السرجنت العادي بانه قاد الهجوم والذي يرفض الشهادة الزور فيامره بان يذهب الى موقع متقدم وهو عالم بانه سيتركه وحيدا مع مفرزته في مواقع سيطر عليها الجيش السوفياتي .. ومع ذلك وحينما يتمكن السيرجنت ومفرزته من

العودة بعد مخاطر عديدة الى المواقع الالمانية يترصد القائد المفرزة ويامر باطلاق النار عليها مدعيا انهم من جنود العدو.. ولكن كل هذا لا ينفع اذ ان السيرجنت يبقى حيا ليعطي لضابطه المتغطرس درسا في العسكرية واخلاقياتها وفي المواصفات التي يجب ان يكون عليها من ينال الوسام الحديدي..

وبالطبع فان الفيلم ينتهي بنهاية مفتوحة تدع امام المشاهد الكثير من التساؤلات حول طبيعة الحرب.. وتاثيرها في اخلاقيات ونفوس من يشترك بها وتدميرها لهم.. وبالتالي التساؤلات الاعمق حول مثل هذه الحروب المدانة التي لا تجلب الا الالام لملايين البشر وطبيعة الانظمة التي تقود اليها.

ان شاعرية العنف التي تخصص سام باكنباه في ابتداعها بافلامه مثل (الزمرة المتوحشة) و (قافلة) و (الهروب) وغيرها تجد صورتها الاوضح في فيلمه (الوسام الحديدي) وهي بما تحمله من تناقض جمالي على صعيد البناء السينمائي والدرامي للفيلم مع مضمون احداث الفيلم تظل عنصرا اساسيا من عناصر فهم باكنباه للغته السينمائية واسلوبه الاخراجي في تقديم احداث فيلمه.. وهي كما هو معهود دائما في افلام باكنباه تظل اكبر عنصر جذب للمشاهد لمتابعة ما يدور امامه على الشاشة مثلما تترك المجال كبيرا امام هذا المشاهد لمقارنة كل الافكار والتساؤلات التي تثار في ذهنه حول هذه الحرب وعبثيتها وبالتالي تجعله اكثر اصرارا على اتخاذ موقف واضح وحازم تجاهها.

معرض رسوم للفنان الفلسطيني عدنان الشريف في نيقوسيا

يعرض الفنان الفلسطيني عدنان الشريف مجموعة من لوحاته الجديدة بين السابع والتاسع والعشرين من تشرين الأول في غاليري اريدانوس في نيقوسيا وهي تتأثر بالحدث الفلسطيني ولا تنقله مباشرة بل تعتمد التجريد والتوجه السريالي في خصائصها العامة.

واللوحات تعبير عن "الانفعالات الشخصية والاحساسات الوطنية" وفق ما يقول الفنان بأسلوب "يتأثر بالحدث الفلسطيني ويعيش همومه ولا ينقله مباشرة بل يعتمد التجريد والتوجه السريالي".

يذكر ان عدنان الشريف من مواليد حيفا (فلسطين) عام ١٩٤٩. درس التاريخ في جامعة بيروت العربية ونال دبلوما في الغرافيك من برلين الشرقية ودرس الرسم والتصوير في معهد الفنون الجميلة في بيروت.

فن معماري

دراسة تطويرية لوسط مدينة السلط

انه لمن دواعي سرور اي مهتم بالعمارة وخاصة المحلية ان يتابع ويستمع لاي دراسة او محاضرة جديدة تتناول قضية وسط المدينة القديم من اجل تطويره.. من هنا كانت اهمية المحاضرة التي القتها المهندسة المعمارية لين فاخوري بمبنى مجمع النقابات المهنية. والتي تتحدث عن هذا الموضوع الشيق (وسط المدينة)، حيث انها استطاعت ان تقدم لنا دراسة ورايا جديرا بالاهتمام (ربما اتفق معه وربما اختلف) بالنسبة لوسط مدينة السلط وكيفية المحافظة على تراث هذه المدينة وتطويره. وذلك من خلال المحافظة على طبيعة المنطقة وخصوصية المجتمع المحلي التي يعيش في منطقة وسط المدينة. وقد دعمت المحاضرة اقوالها واراءها بمجموعة من الشرائح المصورة. كما انه وبمناسبة هذه المحاضرة حول مدينة السلط. قامت اللجنة العلمية للشعبة المعمارية بخطوة جديرة بالاهتمام والتاييد. الا وهي زيارة ميدانية لمنطقة البحث والدراسة. وذلك من اجل تفهم اكثر لواقع المدينة ومن اجل مناقشة ميدانية لكل ما تطرقت له المحاضرة من اراء وافكار وبعد فقد كانت هذه المحاضرة مناسبة لعودة النشاط المعماري الذي توقف لعدة اسابيع بالنسبة لاقامة المحاضرات. وقد حضر هذه المحاضرة عدد كبير من المهتمين بالعمارة المحلية اتمنى ان نشاهد هذا العدد من المحاضرات المقبلة حيث ان ازدياد الحضور هو دائما لصالح تطوير الوعي المعماري وخاصة واننا في الاردن نفتقر لوسائل اخرى من اجل متابعة القضايا المعمارية.

بانوراما الثقافة

اعداد: منذر رشراش

صرخة في وجه العالم "البوم الانتفاضة"



يصدر قريبا، عن دار الجليل للنشر والدراسات والابحاث الفلسطينية – عمان "البوم الانتفاضة"، الذي يحمل اسم "صرخة في وجه العالم".

يقع الالبوم في ٥٢٨ صفحة من الورق المصقول، ويحتوي على مشاهد حية ملونة، يوحي لكل من يطلع عليه، انه يعيش وسط الانتفاضة. وبذلك يزداد حقدا على العدو الاسرائيلي، بمثل ما يزداد فخارا واعتزازا وثقة بالمستقبل الواعد، وهو عمل يحاول ان ينقل القارىء، الى ساحة الصراع والخندق الاكثر سخونة في مواجهة كل اعداء الانسانية. يحكي بالصورة والقصيدة والرقم، ضمن حله قشيبة مزدهية بالالوان، قصة صمود الشعب العربي الفلسطيني الاسطوري، في وجه حملة ابادة منظمة تنفذها النازية الجديدة.

يغطي "البوم الانتفاضة" اضافة الى التقديم، وقراءة في بيانات الانتفاضة، وارقام ومعطيات، ثمانية ابواب:

● القمع الصهيوني – ويتحدث عن كافة انواع الممارسات الصهيونية الحاقدة ضد الشعب الذي صمم على انتزاع حريته من ايدي الغاصبين.

● مسيرات واستعدادات – ويعرض لرد الفعل الفلسطيني في الارض المحتلة.

● مواجهات – كيف نظم الشعب الفلسطيني مقاومته للاحتلال بالجسد، بالشعارات، بالارادة والتصميم، بالحجر، وكل اوجه المقاومة المشروعة الاخرى.

● الجرحى – الذين طالتهم قنابل الغاز او هراوات الحقد، والرصاصات المطاطية والحية، وكل انواع القهر الجسدي التي وفرتها تكنولوجيا الارهاب الصهيوني.

● مواكب الشهداء – انهم الذين رووا بدمائهم ارض الصراع، ارض الانتفاضة الفلسطينية، وهو الثمن الذي يدفعه ابناء هذا الشعب عن طيب خاطر لانتزاع حريتهم.

● لقطات فردية – وهي لقطات معبرة، تترجم صدق الانتماء للوطن والشعب والقضية.

● ردود فعل وانعكاسات – ملحمة الانتفاضة من الضراوة بحيث تجعل ردود الفعل والانعكاسات، وعلى كافة المستويات العربية والعالمية، امرا محتما. وهذا الباب يغطي بعضها بالصور والتعليق.

● سجل الشرف – قائمة باسماء الشهداء، وصور معظمهم، وتفاصيل عنهم حسب تواريخ استشهادهم.

بقي ان نقول، ان الالبوم يجمع بين اللغتين العربية والانجليزية، ويغطي انتفاضة الشعب الفلسطيني، منذ تفجرها وحتى الثلاثين من شهر ايلول ١٩٨٨.

قصة قصيرة

حول المجموعة القصصية الجديدة "هناك طريقة أخرى"

وصلتنا مؤخرا في "الراي" مجموعة قصصية لكاتب جديد (وليعذرني هنا فانا اقرا له للمرة الاولى) هو السيد حيدر قفة. المجموعة بعنوان "هناك طريقة اخرى" وهي تضم ثماني قصص قصيرة هي على التوالي: مشاعر الطفلة، الصمت الاخضر، خلاد المواسرجي، هناك طريقة اخرى، ماسح الاحذية، المتفضل، البهلون والا الكرامة.

تتناول القصص جميعها مواضيع وقضايا انسانية، شخصيات ونماذج من الواقع الاجتماعي المعاصر ففي القصة الأولى "مشاعر الطفلة" يعالج الكاتب قضية الخادمة الطفلة وعلاقتها باهل البيت الذي تعمل فيه تعاودها الذكرى.. الخوف من المجهول.. الغربة.. الوجوه التي لا تعرفها.. الجدران التي لم تالفها.. كل شيء غريب يثير الخوف.. تعاودها الذكرى.. تبكي وينشج الصوت المحزون ياكل صدرها.. يعشش فيه الم وحسرة".

في قصة اخرى "خلاد المواسرجي" يتناول الكاتب نموذجا آخر "المواسرجي" لتقلب الصفحات ونقرا عن همومه اليومية. والكاتب يعترف بأن "هذه القصص وقائع حقيقية وقعت امامي، رايتها واستمعت اليها واعرف اصحابها. ان لم تكن معرفة كاملة فهي معرفة الرؤية والسماع، وبمعنى آخر، ان كان في القصة شخصيات فبالتاكيد انا الطرف الثالث في اغلبها، الطرف المشاهد المراقب المسجل".

***

اما، بنسبة للأمور الفنية في القصص (ومنا لا نستطيع المواصلة في متابعة عرض القصص جميعها لضيق المساحة المخصصة) فيبدو واضحا ان الكاتب متمكن من ادواته الفنية، ولغته السردية مناسبة فهو يعتمد على الجملة "وحتى على الكلمة الواحدة احيانا" القصيرة المعتبرة. الخيال يحاول الجنوح وابتكار الصور غير ان الواقع يأسر الكاتب كثيرا فيحد من جنوح الخيال.

***

اما الأمر الذي يلفت الانتباه فهو وجود مقدمة بقلم الكاتب نفسه ثم مقال مطول عن تجربته في الكتابة القصصية.

مسرح

بروفات مسرحية جنون العاقل

بدأ المخرج هاني صنوبر بعمل البروفات الاولية لمسرحية «جنون العاقل» تأليف ابراهيم البصري، وذلك في المركز الثقافي الملكي.

هذا ومن المقرر ان تشارك هذه المسرحية التي تنتجها وزارة الثقافة والتراث القومي في المهرجان الخامس للمسرح، الذي تنظمه لجنة الحفلات التابعة للمجلس الشعبي لمدينة الجزائر في الثالث من شهر تشرين ثاني المقبل.

الجدير بالذكر ان المخرج هاني صنوبر يعتبر من مؤسسي الحركة المسرحية الاردنية ومن اوائل المخرجين الاكاديميين حيث كان له فضل تقديم عدد كبير من المسرحيات العالمية على مسرح الجامعة بداية تأسيسها في اوائل الستينات واكتشاف مواهب العديد من الممثلين الاردنيين المعروفين حاليا على مستوى العالم العربي.

انظر كيف يسيرون

تحت رعاية صاحبة السمو الملكي الاميرة بسمة المعظمة تقدم يوم الاحد ١٩٨٨/١٠/٩ (الساعة الثامنة مساء) في المركز الثقافي الملكي مسرحية "انظر كيف يسيرون" تقدمها فرقة "مسرح الحركة" الفرنسية. والمسرحية دعوة للمشاهد لكي يكتشف بعين جديدة ظاهرة المشي وشد الانتباه للسير الذي هو احد اعمالنا اليومية الاكثر شيوعا، والذي لا نعيره عادة اي انتباه.

مخطوطة نادرة ورسوم لشارل بودلير تباع في المزاد العلني

اعلنت احدى المثمنات المكلفة شؤون البيع في المزاد العلني اريك بوفيتو ان مخطوطة للشاعر الفرنسي شارل بودلير تحت عنوان "قلبي عاريا" تقدر قيمتها بمليوني فرنك فرنسي تقريبا اضافة الى سلسلة من اربعة عشر رسما اصليا بينها رسوم ذاتية للشاعر ستباع في المزاد العلني في باريس الاربعاء في ١٢ تشرين الأول الجاري.

واكدت بوفيتو انّ "الأمر يتعلق بالمخطوطة الاغلى والاكثر اهمية عند بودلير في الوقت الراهن لانه لا يوجد ضمن مجموعة ازهار الشر (ديوان بودلير) سوى ١٥ قصيدة مخطوطة".

ومصدر هذه الوثائق سويسرا وهي من مجموعة كونها في لوزان الشاعر ارمان غودى ١٨٨٠ – ١٩٦٤. وغودي معجب كبير ببودلير. وسيكون بالامكان شراء هذه الوثائق اثناء عملية البيع في دروو. وباستطاعة المؤسسات الفرنسية من امثال المكتبة الوطنية ان تمارس حقها في الشفعة.

وتضم مخطوطة "قلبي عاريا" الافكار والتعليقات الاكثر شخصية عند الشاعر. وهو قال انه يريد ان "يكدس فيها كل غضبه". وكتب بودلير "ستظهر اعترافات روسو شاحبة" بالمقارنة مع هذه المخطوطة. وتشتمل الصفحات الـ٨٧ المكتوبة بالحبر او بالقلم الرصاص بين عامي ١٨٥٩ و ١٨٦٥ على هجومات عنيفة وصرخات حقد او يأس.

ذكرى

اضواء على الشاعر ت.س. اليوت في الذكرى المئوية لولادته

في ٢٦ ايلول ١٨٨٨ قبل مئة عام ولد في سانت لويس في ميسوري (الولايات المتحدة) الشاعر توماس ستيرنز اليوت الذي "خلق باسلوبه المصفى طريقة جديدة" وفق براءة جائزة نوبل للاداب التي حازها عام ١٩٤٨ وهو الشاعر الذي اعلن نفسه انه "انكلو كاثوليكي دينيا وكلاسيكي ادبيا وملكي سياسيا".

ينتمي اليوت الى عائلة عريقة في التاريخ الاميركي وبيئة بورجوازية مثقفة. تلقى دروسه في جامعة هارفرد وتاثر بهنري جيمس والميتافيزيقيين وبروينغ ودانتي ولافورغ وكوربيير. انتقل الى السوربون واوكسفورد وانصرف سريعا الى تكريس حياته للادب فقط.

تزوج للمرة الاولى عام ١٩١٥ واستقر في انكلترا وعمل موظفا في احد المصارف ومحرراً في مجلة ايغويست التي كان يصدرها الشاعر عزرا باوند. انشا المجلة الادبية الشهيرة كريتيريون وعمل فيها الى ان توقفت عن الصدور فانضم الى شركة النشر الانكليزية فابر اند فابر.

تاثر اليوت بعزرا باوند واعتبره معلمه وفي عام ١٩١٧ اصدر اول مجموعة شعرية تحت عنوان "اغنية العاشق بروفرك" او "اغنية حب لالفرد بروفرك" عام ١٩١٧ وهي تكسر العلاقة مع التقليد الشعري في القرن التاسع عشر. وفي لندن عرفه باوند على المدرسة الايطالية الجديدة وقدمه الى ت.أ. هولم الذي هذب شخصيته النقدية.

قال باوند عن اليوت وبالاخص من خلال "مقتلة في الكاتدرائية" انه "احد الشعراء النادرين الذين خلقوا ايقاعا شخصيا وخاصية في الرنين والاسلوب يسهل التعرف عليها".

اعتبرت قصيدته الطويلة "الأرض اليباب" التي اصدرها عام ١٩٢٢ اعلى قمة شعرية يصل اليها شاعر انذاك وفيها كما في مجموعته "الرجال الجوف" الشعور العميق بالخيبة وعقم الحضارة. ولعل ذلك الشعور يعود بشكل خاص الى المرحلة الصعبة التي اجتازها العصر انذاك بين الحربين العالميتين. ووصف بيار ليريس مترجم الشاعر هذا النص بانه "جدرانية ذات ابعاد خمسة متثورة بالأوراق الملصقة التي تحقق صلابة الصرح.."

رفض اليوت ان يعتبر الشعر دفقا ولنسكابا شخصيا. والهمت قضية الروابط بين المظاهر المادية والحقيقة الروحية مجموعته الشعرية "اربعاء الرماد" التي يدور موضوعها حول التوبة والخلاص وهو في هذه المرحلة اعلن نفسه انه "انكلو كاثوليكي دينيا وكلاسيكي ادبيا وملكي سياسيا".

وفي عام ١٩٤٨ حاز اليوت جائزة نوبل للاداب "لعمله السباق في الشعر الحديث" وعام ١٩٢٧ منح الجنسية الانكليزية واسقط عن نفسه الجنسية الاميركية. كتابه "الرباعيات الاربع" جزء من عالم شعري بحت. انه استحضار لتجربة الزمن وما وراء الزمن ايضا.

اما مجموعته "مقتلة في الكاتدرائية" فسرد صوفي لموت توماس بيكيت تدعمه اصوات جوقة كما في التقليد اليوناني.

كان للقاصين هنري جيمس وجوزف كونراد تأثير على اليوت وطريقته الشعرية وهو ابدى دائما اعجابه بالعبارات الموجزة لدى الكاتبين.

في التوجه الشعري لدى اليوت يقف الماضي والحاضر جنبا الى جنب ويبدو الماضي اكثر بهاء وكمالا. اما الحاضر فيتمثل ممزقا غارقا في الخيبة والعقم وامامه يعلن اليوت حقارة الالة والتكنولوجيا. لذا تبرز الناحية الدراماتيكية في شعره وكذلك الصراع بين الخير والشر. وفي هذا السياق تتشكل الكتابة الممزوجة بالتوتر الحاد امام الزمن.

لكن هذا التوتر يخالف المنحى الرومنطيقي الذي عبر بواسطته الرومنطيقيون عن نظرتهم الى الواقع. بل ان اليوت حطم طريقة الشعر الرومنطيقي وحقائقه وركز على الشكل الشعري ودعا الى البديل الموضوعي في الشعر اي الرمز الذي يلخص الافكار والاحداث الماضية. وهنا تبرز الصورة الكلية في شعر اليوت وحضور الماضي حيث يصبح الشعر "وحدة حية نامية لكل ما كتب من الشعر في الماضي".

ومن خصائصه المميزة الربط بين "ايقاع الشعر" و"ايقاع العصر" على قول اليوت. وبهذا المعنى يرى الشاعر ان التجدد ليس في الكتابة عن مظاهر الحضارة الحديثة بل في ترسيخ العلاقة بين الشاعر ومفاهيم العصر الذي يعيش فيه ومضامينه.

وإذا كانت المرحلة الأولى من شعر اليوت تنطوي على الشعور بالعقم واليباب فإن المرحلة الثانية من شعره تتمحور حول توق عميق للايمان الروحي العارم حيث تتحول نقمة الشاعر الى رغبة ملحة في الخلاص. لكن القلق نفسه لا يغيب حتى في هذه المرحلة فالشاعر يشك في امكان خلاص النفس من هذا القلق.

ولم يقتصر تاثير اليوت على العالم الانكلوسكسوني بل تخطاه الى العالمين اللاتيني والفرنسي. وذهب تاثيره الى حد ظهور بصماته الشعرية على شعراء العصر وبالاخص في الشعر العربي.

وتحتفل باريس بحضور ارملة الشاعر بول فاليري في الثامن والتاسع من تشرين الأول / اكتوبر في مركز بومبيدو بالذكرى المئوية لولادة اليوت تحت "اليوت والحداثة".

وسيتحدث الشاعر سير ستيفن سبندر عن تنكارات من اليوت وستقام طاولات مستديرة منها "اليوت وفرنسا" و"حداثة اليوت". والاحتفال من تنظيم القنصلية البريطانية والمكتبة العامة للاعلام.

وفي البرنامج ايضا "اليوت والموسيقى المعاصرة" و"اليوت الناقد". وستعقد حلقات يقرأ فيها مقاطع من شعره وتعرض افلام حوله. وسيقرأ الممثل الين كوني مقاطع من "مقتلة في الكاتدرائية".

وقامت ارملة اليوت التي تعيش في لندن بنشر مراسلات زوجها. وقد وافقت للمرة الأولى على التحدث عن زوجها امام الجمهور.

من المكتبة

فن القيادة في الاسلام

صدر حديثا كتاب (فن القيادة في الاسلام) للمقدم الركن احمد عبد ربه بصيبص الاول من نوعه الذي يتناول هذا الموضوع الهام، والذي حرص فيه المؤلف على توضيح المنهجية الاسلامية في القيادة مع ذكر الخبرات الطويلة في هذه الامة بشؤون الحرب وقيادة الجموع مدنيا وعسكريا.

ويأتي هذا الكتاب بقلم ضابط له خبرة بالعلوم العسكرية والذي استطاع ان يعبر عن النصوص القديمة بلغة معاصرة ويعرض المعلومات باسلوب وعنوان معاصر.

وقد قام بتقديم الكتاب سماحة مفتي القوات المسلحة الاردنية العميد الدكتور نوح علي سلمان، ويقع الكتاب في مائتين وست وسبعين صفحة من القطع المتوسط.

ويذكر بان هذا الكتاب هو الثاني للمؤلف بعد كتابه الاول (العقيدة القتالية في الاسلام).

أمسية قصصية في مؤسسة عبدالحميد شومان

تقام في مؤسسة عبدالحميد شومان "قاعة المركز العلمي الثقافي" غدا السبت امسية قصصية للقاص والكاتب محمد طملية، يعقب عليها الكاتب المعروف مؤنس الرزاز.

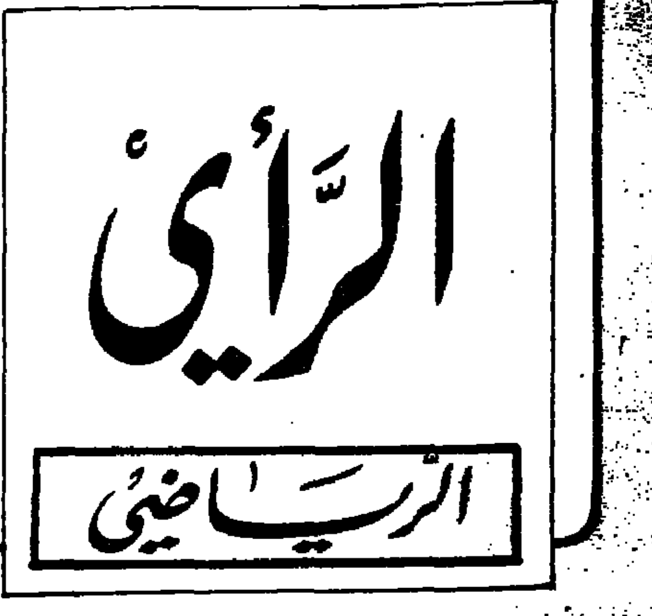
موعد الامسية الخامسة مساء والدعوة عامة.

الصيف الساخن



صدرت في باريس مؤخرا الترجمة الفرنسية لرواية الكاتب الاميركي الكبير ارنست همنجواي «الصيف الساخن» التي تعتبر من آخر اعمال همنجواي.

ومن الجدير بالذكر ان هذه الرواية قد نشرت في اوائل هذا العام في الولايات المتحدة الاميركية، وقد عثر على مخطوطتها بين اوراق الكاتب الكبير همنجواي.



** تعدها وزارة الشباب

احتفالات مميزة شبابية ورياضية بعيد ميلاد القائد

كثفت وزارة الشباب خلال الاسابيع الثلاث الماضية اجتماعاتها مع الجهات الشبابية والرياضية بهدف اقامة اسبوع رياضي شبابي احتفالا بعيد ميلاد القائد جلالة الملك الحسين في منتصف الشهر القادم، وتشمل الانشطة الشبابية اقامة تجمعات للشباب، ورحلات تحت شعار اعرف وطنك الى جانب احتفالات مراكز الشباب في كل محافظة بهذه المناسبة، اما الجانب الرياضي فتجسد باقامة لقاءات دولية او بطولات ثنائية مع فرق سورية وعراقية في العاب كرة الطاولة وسلاح المبارزة، وكرة القدم، وتظاهرات رياضية محلية على سوية جماهيرية كسباق ماراثون الحسين الذي ينظمه اتحاد العاب القوى وغيرها من البطولات المحلية.

مثلما ياتي لقاء منتخبي عمان واربد الذي سيشارك فيه النجم الفرنسي بلاتيني في اطار هذه الاحتفالات.

هل يلعب منتخبنا الكروي في القاهرة؟

● ابرق الاتحاد المصري لكرة القدم الى اتحادنا موجها الدعوة لمنتخبنا الوطني لكرة القدم للحضور الى القاهرة قبل نهاية الشهر الجاري لاجراء مباراة دولية بين المنتخبين الاردني والمصري.

اتحادنا تلقى البرقية وسيدرس امكانية اجراء هذه المباراة في ضوء تنسيب المدرب خلال الجلسة القادمة للاتحاد. المؤشرات الاولية تدل على احتمال طلب تاجيل موعد اللقاء.

الامير محمد يرعى اللقاء الاردني السعودي في الرماية

● يرعى سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك رئيس الاتحاد الاردني للرماية اللقاء الاردني - السعودي في الرماية الذي سيقام الشهر الجاري في عمان.

وتشتمل فعاليات اللقاء الذي يستمر اربعة ايام على التراب، السكيت، رماية البندقية ٣ اوضاع والبندقية السريعة.

وسوف تقام اللقاءات في ميدان نادي الرماية الملكي بدءا من العاشرة صباحا في الفترة من ٢٤ وحتى ٢٨ الجاري.



تفعيل دور الشباب في المجتمع

لعل في الخطوة العملية التي بادر اليها سمو الامير الحسن ولي العهد في اقرار مبدأ الضرورة الوطنية لتعاون وزارة التربية ووزارة الثقافة والجامعات مع وزارة الشباب للقيام معا لرعاية شباب الوطن لتنمية قطاع الشباب، ورعاية نموه ومصالحه، ولغرس الافكار المتعلقة بمختلف مجالات البناء والانتماء الاجتماعي والاقتصادي في اذهان الشباب ومختلف قطاعات المواطنين، نقول لعل في هذه الخطوة بداية لتصويب . مفهومنا لرعاية الشباب التي تتحمل وزارة الشباب امر رعايتهم رسميا، وهي على ارض الواقع لا تصل رعايتها الى اكثر من ٣٪ من حجم الشباب في بلدنا.

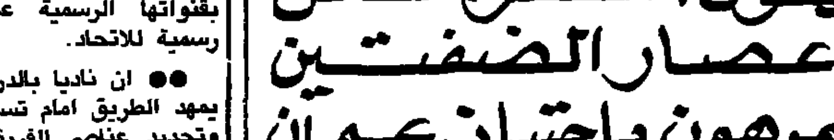
ان امتداد اذرع وزارة الشباب الى المساحات العريضة لتواجد شبابنا، ووضع البرامج الوطنية للتعامل مع الشباب في الاتجاهات التي حددها سمو الامير الحسن تحتاج عمليا الى تعاون مفتوح، ومؤازرة اكيدة من وزارة التربية ووزارة الثقافة والجامعات حتى يتحقق الهدف الذي تسعى اليه وزارة الشباب وتتجه نحوه بقوة، لا يثنيها غير الحدود والحواجز الادارية بينها وبين تلك الجهات الرسمية، وشح الواقع المالي الذي يمكن معالجته من خلال قناعتنا جميعا بأهمية رعاية الشباب، وتنمية وتطوير قطاع الشباب وتفعيل دوره في المجتمع.

لهذا استقبلت قطاعات الشباب في بلد رفع الحدود الادارية بين وزارة الشباب ووزارتي التربية والثقافة والجامعات ارتياحا كبيرا، فقد اخذ الحلم بتوحيد رعاية الشباب في بلدنا يتحقق، واخذت الخطوة العملية تتجه نحو سدة الصواب.

نظمي السعيد

ختام مرحلة الذهاب للدوري الممتاز لكرة القدم

• الرمثا يعزف لحناً شيقاً يسحر الفيصلي
• سحاب ممطر فوق سهول الكرمل
• صحوة الأهلي امام اعصار الضفتين
• بقاء فريق الحسين بالقمة مرهون باجتياز عمان



●● اعاد الرمثا ليلة امس الى الاذهان صورته المشرقة في مطلع الثمانينات بعد ان عزف لحنا جميلا مزجه باداء راق لفنون الكرة توجه بفوز استحقه على منافسه فريق الفيصلي بنتيجة ٢/٣ في المباراة التي جرت على ستاد عمان، وقد تناوب الفريقان التقدم في التسجيل قبل ان يصعق زيد الشرع مرمى انيس بهدف الفوز الذي جعل فريقه يعاود تطلعاته في سباق المقدمة.

●● وفوق سهول الكرمل في اربد مر امس سحاب ممطر، فدك الحصان الاشهب مرمى المضيفين بهدفين نظيفين جعلت سحاب يعود الى معقله بنقطتين ثمينتين نقلتاه الى موقع اكثر اطمئنانا على سلم ترتيب الفرق.

ختام مرحلة الذهاب من الدوري الممتاز لكرة القدم يشهد اليوم مباراتين، ففي الثالثة بعد الظهر يحل نادي عمان ضيفا على فريق نادي الحسين في ملعب ستاد اربد. وحينما تكون نتيجة المتصدرين، حتى اللحظة، قد اتضحت معالمها يطلق الحكم صافرة بداية لقاء الضفتين مع الاهلي على ستاد عمان فهل يقلب اليوم الاخير من المرحلة الاولى الاوضاع ويغير من ترتيب المقدمة؟!



● خالد عوض خطف وحاور وسدد ليسجل التعادل..

الرمثا/٣ الفيصلي/٢

● البداية السريعة لفريق الرمثا وامتداده الهجومي نحو مرمى الفيصلي اقلق هذا الاخير واذهله معا فانكمش دفاع الفيصلي في مواقعه وتراجع الوسط لتمحيص زخم الرمثا الذي قاده الشرقاوي ببراعة جعل موسى وصبحي في حيرة من امر مواجهته وايقافه ولانه ابدع في بناء الهجمات فان حسين الشناينة جعل من ميمنة الفيصلي طريقا يسلكه بين الفينة والاخرى وفي نفس الوقت الذي كان فيه خزعلي يسرح من الميسرة ويرسل اكثر من كرة عرضية ارهقت سلمي وايهاب وانيس معا، ومع سيطرة بدت شبه كاملة للرمثا الذي افرد الدرايسة لملاصقة ابو عابد ونقل الحمزة كلاعب وسط متاخر ولمواجهة خالد عوض فان الفيصلي كان يقوم بهجمات متقطعة لكنها افتقرت للتنسيق او المساندة ربما لان وسطه بالغ بالاحتفاظ بالكرة مما منح الرمثا فرصة الانقضاض واستخلاصها ونتيجة الضغط الرمثاوي كان الخزعلي يرسل كرة نموذجية على القائم البعيد ابعدها انيس من فوق راس فايز للكورنر ومن هناك لعب الشناينة الكرة على راس ابو هضيب ليضعها في المرمى دون مضايقة هدف الرمثا الاول بعد ٢٥ دقيقة. الفيصلي لم يرهبه الهدف فعاود محاولات هجومه لكن الرمثا اخذ في تمويت الكرة مبكرا وتبادلها في الخلف ومنها اخطا الدرايسة في اعادتها فخطفها عوض المتربص وحاور الشرع بأناقة وسدد بيسراه هدف التعادل بعد ٢٧ دقيقة.

ومع ذلك ما كان للشوط ان ينتهي بالتعادل لان الرمثا عاود عزفه بلا انقطاع.

اهداف واثارة

● الفيصلي سارع لاجراء تبديلين، باسم وفراس بدلا من ناصر وابراهيم، وظهر ان وجود باسم من اجل معالجة ميسرة الرمثا التي بدت نشطة وفعالة على ان يقوم زيد باللعب قريبا من الخط لمنع الخزعلي من التقدم ولدقائق كان الفيصلي يسترد توازنه لكن هجمات الرمثا التي اتسمت بجماعية الحركة ولم يعكرها سوى تعالي بديوي على معالجة الكرات الخطرة التي وصلته واساء تمريرها لزملائه واهدر ابو عليش فرصة على طبق من ذهب سدد الكرة في ملاعب التنس وافلتت فرصة التقدم ثانية من راس الشرقاوي وانيس خارج مرماه. فجاة كان خالد ينطلق من اليمين ويرسل كرة نموذجية على راس فراس غير المراقب فجرها هدف الفيصلي الثاني، اسلوب الفيصلي فيه مسحة حذر بينما الرمثا اكثر جراة بتالق الشرقاوي وحسين الشناينة.

الفيصلي لم يتعظ من الركلات الركنية فبعد ان انقذ انيس كرة الشناينة المنفذة من ركلة حرة رفع الخزعلي كرة من ركلة ركنية وصلت بديوي الذي وضعها في سقف المرمى هدف التعادل بعد ٣٠ دقيقة ! ورغم فترة هدنة لمعالجة اصابة انيس فان الرمثا وجد في دفاع الفيصلي اكثر من ثغرة وجعل من الميسرة مسرحا لتحركاته والشوط يكاد يلفظ انفاسه احتسب الحكم ركلة ركنية على الفيصلي وصلت على راس زيد فلعبها من وضع الوقوف لتتهادى داخل مرمى الفيصلي بعد ان لمست القائم وصعقت الفريق بهدف الفوز'

سحاب/٢ الكرمل/٠

● اربد - حسين صالح :

- باغت الكرمل ضيفه بهجوم مكثف من البداية وكاد ان يفاجئه بهدف مبكر بواسطة سليمان فايز لولا براعة جعارة حارس مرمى سحاب الذي ابعد الكرة من فم المرمى في اللحظة المناسبة.

شعر سحاب بالقلق، فضاعف السبتي من جهده لمراقبة سليمان قلب هجوم الكرمل، في حين قام رفاقه المدافعون بابعاد الكرات من اول لمسة دون فلسفة وارسالها مباشرة الى ثلاثي الهجوم امين والاشهب والحنيطي لعل هؤلاء يقلقون دفاع الكرمل ريثما يسترد سحاب عافيته ويلتقط انفاسه.

ومع مرور الوقت ظهر ان الكرمل متاثر بغياب مدافعيه عوض والحوراني ولاعبي الوسط الشقران وابو سرية، فاصبحت مهمة احمد ومحمود سليمان والقبعي صعبة في تغطية الدفاع واسناد الهجوم، خاصة مع انعدام فاعلية راسم سعيد مهاجم الكرمل، فاضطر البطاينة الى اسناد سليمان في الهجوم من ميسرة دفاع سحاب، لكن دون جدوى.

ودانت السيطرة على منطقة المناورة لثلاثي وسط سحاب محمد حسن وعبدالله عبدالرحيم وخالد محمد الذي بدأ يتنوع في بناء الهجمات مركزا على الاشهب الذي افتتح التسجيل في الدقيقة ٢٣ بعد ان انفرد بالدناوي حارس الكرمل وسدد الكرة على يمينه.

وكان من الانصاف ان يحقق الكرمل التعادل بعد ان تحسن انتشار لاعبيه وقيام مروان نجيب الظهير الايسر باسناد الهجوم والتحول الى مركز الجناح لرفع الكرات التي افسد احداها سليمان مايز حينما سددها براسه فوق المرمى القريب، بينما تولت عارضة مرمى جعارة في صد كرة محمود سليمان في الزفير الاخير من الشوط الاول.

وقبل ان يلملم الكرمل صفوفه للانقضاض على سحاب في الشوط الثاني، كان الاشهب يقض مضاجع المضيفين بهدف ثان سجله في الدقيقة ٤٦ اثر انفراده بالدناوي وتسديد الكرة على يساره داخل الشباك.

وارتد سحاب الى المواقع الدفاعية بغية المحافظة على الفوز معتمدا على الهجمات المضادة الخاطفة، ونجح مدافعه محمد ابراهيم في ابعاد كرة عن خط المرمى، وردت العارضة مرة اخرى كرة محمود سليمان في حين كادت تثمر هجمات سحاب المضادة عن هدفين لولا براعة الدناوي حارس المرمى الذي صد كرة امين جميل والتقط كرة الحنيطي.

وحرم الكرمل من رد ماء الوجه بهدف في الدقيقة الاخيرة حينما حادت كرة خالد صباح الجميلة عن مرمى سحاب.

فريق الحسين وعمان

لا يبدو ان فريق الحسين سيتخلى عن مركز القيادة، حتى لو بالمشاركة، ولعل مباراته مع عمان اليوم فرصة لكي يؤكد ان الارض تلعب مع اصحابها، على عكس المرات السابقة، وان هجومه قادر على حسم النتيجة والاجهاز على صلابة دفاع مهما ابدى الشملاوي وشعبان وعطية من فرض الرقابة لأن سرعة انطلاق عارف حسين والخاروف ومساندة هيثم ومتيب والجهد السخي الذي يبذله زيد وجمال في تسلم الكرات وبناء الهجمات قد يكون سبب التفوق وتشتيت انتباه فريق عمان وجعل مهمة كوكش وشوكت صعبة في الصمود امام زخم الاصفر لكن عمان الذي يدرك ان فارق السرعة والمهارة قد يكون لصالح فريق الحسين سوف يوظف قدرات لاعبيه وتصميمهم على تحسين موقفهم لوقف المد الهجومي لفريق الحسين وانتزاع التعادل باضعف الايمان.

الضفتين والأهلي

نعتبر ان المستوى الذي قدمه الاهلي بالاسبوع الماضي هو من قبيل الصحوة والعودة للوضع المعروف عنه من حيث تناسق ادائه وترابط خطوطه بعد ان تحرك خطه الامامي بشكل افضل ووجد في مساندة نارت وعيسى ما يجعله اكثر حرية في التحرك وايجاد المساحات او فتح ثغرة هنا او هناك بتناوب شاكر وعماد موقع راس الحربة وقدرة عدنان لسحب الظهير وربما اضطر معها العساف اليوم الى التمركز في مكانه والا فان عبء التغطية قد ينوء به جلال او العموري.

مفتاح لعب الضفتين في ظهيريه اولا فإذا ما تعطل العساف لجانب عدنان فان هشام قد يجد نفسه امام وجود عماد وصدق اقل جراة في الإمتداد وهو امر يضع على البنا ونوفل والشدفان مسؤولية مضاعفة لبناء الهجمات وضرب دفاع الاهلي باللعب المباشر والسريع نحو جهاد وطه ومحاصرة ماهر والحافي امام مرمى عزت لتهديده.

الفرنسي جاك يدافع عن لقبه الأوروبي في الملاكمة غدا

يلتقي مساء يوم غد السبت في العاصمة الايطالية روما بطل اوروبا في الملاكمة لوزن خفيف المتوسط الفرنسي رينيه جاك ومتحديه على اللقب الايطالي الايطالي رومولو كازامونيكا في نزال يدافع فيه جاك عن لقبه.

علمت الرأي

●● ان قرارات صدرت من لجنة فرعية في اتحاد رياضي ابلغت لوسائل الاعلام قبل ان تمر بقنواتها الرسمية عبر جلسة رسمية للاتحاد.

●● ان ناديا بالدرجة الاولى يمهد الطريق امام تسرع لاعبيه وتجديد عناصر الفريق بعد ان ارهق النادي من دلال اللاعبين وعدم جديتهم.

●● ان حكما دوليا في لعبة جماعية تعرض للاذى الاداري بسبب ارتباطاته بالتحكيم الدولي.

●● ان اتحادا رياضيا في صدد حل كافة اجهزة التدريب المعتمدة عنده.

●● ان نحو عشرة رؤساء جدد ستناط بهم مسؤوليات رئاسة الاتحادات الرياضية الجديدة التي يتوقع الاعلان عنها بعد العاشر من الشهر الجاري.

● للمشاركة ببطولة العالم :

تشكيل المنتخب العسكري للملاكمة وبرنامج استعداد مكثف للابطال

● كثف المنتخب العسكري للملاكمة تدريباته اليومية باشراف المدرب الرائد محمد عبد سليمان وذلك استعدادا للمشاركة ببطولة العالم العسكرية التي ستقام في العاصمة المصرية بالفترة من ٢٠ - ٣٠ من الشهر الجاري وهي ثالث مشاركة عسكرية في هذه البطولة اذ سبق للمنتخب العسكري ان شارك مرتين من قبل الاولى عام ١٩٧٧ في القاهرة والثانية عام ١٩٨١ في العراق.

وتم تسمية الملاكمين التالية اسماؤهم للمشاركة في هذه البطولة وهم :

- وليد نعمان - لوزن ٥٧ كلغم.
- وليد جرار - لوزن ٦٣.٥ كلغم
- مؤنس الـ[illegible]ام - لوزن ٦٧ كلغم
- رضوان يوسف - لوزن ٧١ كلغم
- عمر دبج - لوزن ٧٥ كلغم.
- عدنان عبدالحميد - لوزن فوق الثقيل.

وصرح الرائد محمد عبد سليمان ان فترة الاعداد كانت جيدة اذ انتظم الملاكمون بتدريبات يومية وعلى فترتين صباحية واخرى مسائية

اتحاد التايكواندو يرفض استقالة تشن

● رفض اتحاد التايكواندو الطلب المقدم من مدرب المنتخبات الوطنية للتايكواندو السيد تشن هوا والمتضمن استقالته من الاشراف على تدريب الفرق الوطنية. الاتحاد طلب من تشن الاستمرار خاصة وانه حقق نتائج طيبة مع اللاعبين وفريقنا الوطني للتايكواندو.

الجدير بالذكر ان المدرب تشن الصيني يشرف على تدريب فرقنا الوطنية للتايكواندو منذ حوالي ثماني سنوات

● في بطولة المملكة لاختراق الضاحية :

القمة لرجال عمان وانسات الاستقلال
جهاد البلوي يظفر ببطولة الرجال وامنة عودة ببطولة الانسات

- انبرى العداء جهاد البلوي في مقدمة متسابقي المسافات الطويلة في بطولة اختراق الضاحية الثالثة لموسم ١٩٨٨ التي نظمها اتحاد العاب القوى يوم امس على ارض نادي السباق الملكي متجاوزا ابطال هذا السباق خليفة عيسى، عماد احمد، وصالح دغش مثلما انبرت امنة عودة التي وجدت مناخ المنافسة يغيب عن اكثر من لاعبة فحملت قصب السبق في سباق الانسات.

وتمكن فريق نادي عمان "ب" من الظفر ببطولة سباق الرجال البالغ طوله قرابة ١٢ كم جامعا ١٥ نقطة فيما حل الاستقلال بالمركز "أ" الثاني.

وشارك في السباق ٣١ لاعبا يمثلون ستة فرق هي عمان "أ"، "ب"، حسين المفرق والكفرين.

وفي سباق الانسات البالغ طوله نحو ٦ كم استطاع فريق نادي الاستقلال الظفر بالبطولة تاركا خلفه فريق عمان الذي تاثر بخروج لاعبته مها حرزالله بعد ان كانت في مقدمة السباق لشد عضلي اصاب ساقها.

وفي نهاية البطولة توج رئيس اتحاد العاب القوى نادي الاستقلال بطلا لسباق الانسات ونادي عمان بطلا لسباق الرجال.

● كاس الفرق لعماد رئيس فريق عمان والذهبية لجهاد البلوي والبرونزية لدغش يسلمها الجيلاني

● نتائج الرجال :

1- جهاد البلوي - عمان "ب" - ٤١.٠٢د
2- خليفة عيسى - العربي - ٤١.٠٤د
3- عماد احمد اسماعيل - عمان "ب" - ٤١.٥٤د.
4- صالح دغش - عمان "ب" - ٤١.٥٦د.
5- عيسى العدوان - الاستقلال
6- خالد حامد - حسين المفرق.
7- ناصر ابراهيم - عمان "ب".
8- حمدان النمر - الاستقلال "أ".
9- وليد محمد - الاستقلال "أ"
10- محمد عبدالجبار - الاستقلال "أ"

● ترتيب الفرق :

1- عمان "ب" - ١٥ نقطة.
2- الاستقلال "أ" - ٣٢ نقطة.
3- الاستقلال "ب" - ٧٧ نقطة

● نتائج الانسات :

1- امنة عودة - عمان - ٢٧.٠١د.
2- فاطمة عطا - الاستقلال - ٢٧.٤٠د
3- سميرة العشوش - الاستقلال - ٢٩د.
4- سعاد الخليفات - الاستقلال.
5- سهيلة عودة - الاستقلال.
6- فايزة عبدالله - الاستقلال.
7- فادية اسي - عمان.

● ترتيب الفرق :

1- الاستقلال - ١٤ نقطة.
2- عمان.

لقطات

● ادارة نادي السباق الملكي والشرطة والدفاع المدني تعاونت مع الاتحاد في توفير سبل النجاح التنظيمي للسباق.

● د حازم العبادي تولى الاذاعة الداخلية

● المدرب الصيني لمنتخبنا الوطني لالعاب القوى حضر السباق ودون ملاحظاته عن المتسابقين

● ارض السباق كانت صعبة على الابطال والبطلات

● تابع الجمهور اللقاء اولا باول

● خليفة عيسى متسابق العربي شارك بشكل فردي

● بمبادرة من قسم التربية الرياضية بجامعة اليرموك .

محاضرات تثقيفية لمديرية الرياضة في اربد

● قرر قسم التربية الرياضية بجامعة اليرموك في اجتماعه الاحد والذي حضره الدكتور يوسف غوانمة عميد كلية التربية والفنون، تنظيم بطولة لفرق الاندية والهيئات الرياضية لكرة الطاولة بالتعاون مع اتحاد الطاولة يومي ٢ و٣ تشرين ثان القادم كذلك تقرر عقد ندوات شهرية لمدربي ومدرسي الرياضة ولمختلف الالعاب في محافظة اربد بهدف نمو المدربين مهنيا

● على صعيد اخر تم انتخاب الدكتور حسن الحياري من قسم التربية الرياضية ممثلا لكلية التربية والفنون في مجلس جامعة اليرموك. كذلك تم التنسيب لاستحداث شعبتين للقسمين العلمي والعملي ضمن دائرة التربية الرياضية.

النصر يتصدر الدوري الممتاز للكرة بالسعودية

● الرياض - تصدر نادي النصر السعودي الدوري الممتاز لكرة القدم في نهاية القسم الاول منه برصيد ٢٠ نقطة اثر تعادله مع نادي الهلال بهدفين لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما امس الاول

في دوري كرة الطاولة للدرجة الأولى

الجزيرة والارثوذكسي بالصدارة.. والقلعة يذيق عمان طعم الخسارة
حي الأمير الحسن يغلب الضفتين والمفرق يحقق فوزه الأول.

●● غازي القصاص :

- تصدر الجزيرة والارثوذكسي امس دوري كرة الطاولة للدرجة الاولى مع نهاية الاسبوع الثالث منه بفوزهما في مباريات امس التي جرت بقصر الرياضة على القادسية والمدينة.

فقد قدم الارثوذكسي افضل عروضه والحق خسارة قاسية بنظيره المدينة بلغت ٥/١ في امتع مباريات امس واكثرها اثارة حيث تالق نجومه محمد شريف وعمار الكردي وعدنان العوفي وانتزعوا فوزا غاليا من المدينة الذي كانت خسارة لاعبه عماد الخالدي بطل الاردن في مستهل لقاءاته امام عدنان العوفي صدمة كبيرة له ثبطت من عزيمته.

وحقق الجزيرة فوزا متوقعا على القادسية بنتيجة ٥/٢ ليواصل انتصاراته في مشواره للاحتفاظ بلقبه.

وانتزع القلعة الوافد الجديد الى الدرجة الاولى فوزا غاليا من عمان بلغ ٥/٤ في مباراة متكافئة تاثر فيها عمان بغياب نجمه زياد نوار.

وحقق المفرق فوزه الاول في البطولة بتغلبه على فريق الاتحاد ضيف الدرجة الاولى ٥/٣ في مباراة تفوق بها فريق المفرق وتاليا النتائج الفنية للقاءات :

من مباريات امس ويبدو فيها لقاء زوجي ناشئي الجزيرة مع المدينة..

المفرق/٥ - الاتحاد/٣

● مثل المفرق باسم محيسن، سعيد فخري وعامر عبدالله، ومثل الاتحاد كمال المعايطة، امجد ابو خاص وخليل خيري.

- فاز باسم على امجد ٢/٠، عامر على كمال ٢/٠. سعيد على خليل ٢/٠، كمال على باسم ٢/١. امجد على سعيد ٢/١. خليل على عامر ٢/١، سعيد على كمال ٢/١. باسم على خليل ٢/١.

حي الامير الحسن/٥ - الضفتين/٣

● مثل حي الامير الحسن طائل سمور، باسم حسن ويوسف اسعد، ومثل الضفتين رياض جمعة، اكرم داود ووائل محفوظ.

- فاز طائل ٢/٠ على كل من اكرم ووائل وخسر امام رياض ٠/٢. وفاز يوسف ٢/٠ على كل من وائل واكرم وخسر امام رياض ٠/٢. وفاز باسم على وائل وخسر امام رياض ٠/٢.

الارثوذكسي/٥ - المدينة/١

● مثل الارثوذكسي عدنان العوفي، عمار الكردي ومحمد شريف ومثل المدينة عماد الخالدي، رامي باكير وفخر الدين فؤاد.

- فاز عمار على رامي ٢/٠ وخسر امام عماد ٠/٢. فاز عدنان على عماد ٢/١ وعلى فخر ٢/١ وفاز محمد شريف ٢/٠ على كل من فخر ورامي.

الجزيرة/٥ - القادسية/٢

● مثل الجزيرة مروان ضيا، عبدالعزيز رضا ووائل هاشم. ومثل القادسية بشار الشرابي، رائد الشريف وامجد شقر.

- فاز مروان ٢/٠ على كل من امجد وبشار، و٢/١ على رائد، وفاز عبدالعزيز على بشار ٢/٠ وعلى رائد ٢/٠ وخسر وائل امام رائد ٠/٢ وامام امجد ١/٢.

القلعة/٥ - عمان/٤

● مثل القلعة جميل حسن، جمال شامخ ومنذر المصري، ومثل عمان طارق العيسوي، زياد ابو كركي، وجعفر غانم.

- فاز منذر على جعفر ٢/١ وعلى طارق ٢/٠ وخسر امام زياد ١/٢ وفازجميل على جعفر ٢/٠ وخسر امام طارق ١/٢ وامام زياد ٠/٢ وفاز جمال على جعفر ٢/١ وعلى طارق ٢/٠ وخسر امام زياد ٠/٢.

بطولة الانسات

● مثل الارثوذكسي رهف عساف، جاكلين الدقم، ومثل الكرمل نسرين شمايلة وريندا غريب.

- فازت رهف على نسرين ٢/٠. وجاكلين على ريندا ٢/٠ والثنائي جاكلين ورهف على نسرين وريندا ٢/٠.

● مثل المفرق جيهان شداد، وسام سهاونة وامل رحال، ومثل المرأة مهى تفاحة، فاتن العمري.

- فازت جيهان على مهى ٢/١، وسام على فاتن ٢/٠، الثنائي وسام وامل على مهى وفاتن ٢/٠.

● مثل عمان ناديا رشاد، امينة الكيلاني وسلام قطيشات، ومثل العباسي جوانا الهباري، سمر السمهوري وفاتن محمود.

- فازت ناديا على جوانا ٢/٠، امينة على سمر ٢/٠. وفاز الثنائي ناديا وسلام على سمر وفاتن ٢/٠.

الذهبية الاولمبية تمنح كوريوس برونزية من البرلمان الفنلندي

●● تسلم رامي الرمح الفنلندي تابيو كوريوس ميدالية برونزية من البرلمان الفنلندي امس الاربعاء بالاضافة الى الميدالية الذهبية التي فاز بها في دورة سيول الاولمبية.

وقام رئيس البرلمان ماتي اهدي بتسليم كوريوس الميدالية البرونزية وكانت الميدالية التي فاز بها كوريوس هي الميدالية الذهبية الوحيدة لفنلندا في اولمبياد سيول.

الرياضة المحلية

الامير رعد يلبي دعوة المنظمين لاولمبياد المعوقين

●● يلبي الامير رعد بن زيد كبير الامناء رئيس اتحاد المعوقين، دعوة اللجنة المنظمة لدورة البار اولمبيك "دورة الالعاب الخاصة للمعوقين" التي ستنظمها كوريا الجنوبية بدءا من ١٢ وحتى ٢٦ الجاري، ويرافق الامير رعد الاميرة ماجدة والسيد اكرم مصاروة.

وكانت اللجنة المنظمة وجهت الدعوة للامير رعد كونه من الشخصيات العالمية البارزة التي ترعى بعين مسؤولة وتهتم بالفئة التي تمارس هذه الرياضة.

وجدير بالذكر ان الاردن سيشارك بهذا الاولمبياد بفعالية كبيرة، وان السيد اكرم مصاروة سيكون احد اعضاء الهيئة العالمية للمعوقين في هذا الاولمبياد.


● الامير رعد..

فرق اليرموك تلعب بالبحرين او سلطنة عمان

ذكر مصدر مأذون في جامعة اليرموك ان عمادة شؤون الطلبة خاطبت جامعتي البحرين ومسقط لاستضافة فرق جامعة اليرموك للالعاب الجماعية للجنسين خلال العطلة ما بين الفصلين للعام الدراسي الحالي.

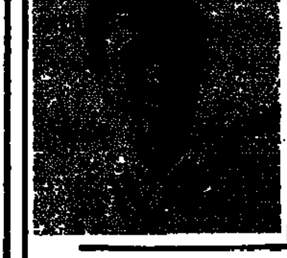
اتحاد الرماية يسمي رماته للقاء السعودية

●● سمى اتحاد الرماية امس، رماته الذين سيمثلونه في اللقاء مع السعودية الذي سيقام بدءا من ٢٤ الجاري ولمدة اربعة ايام. افضى بذلك السيد علي سالم الناطق الاعلامي للاتحاد.

وجاءت التسمية على النحو التالي :

ـ الشريف عبدالله الهيمق، ايسر الحياري، د. زياد قسوس، خلدون عودة، نادر شلهوب وداود جويحان "للتراب"، راضي وعادل ابو الراغب وخالد نغوي "للسكيت"، حسام محمد، محمد سالم، رافع فهد، عواد هدهود، صالح ابراهيم وصالح احمد لرماية البندقية.

وسيمثل السعودية في هذا اللقاء ١٠ رماة، ويرأس الوفد العقيد محمد الرشيد والمدرب حسن العسيري والاداري عبدالعزيز عبدالله.



● علي سالم..

■ يطيب للزميل خالد محادين، القاطن في المكتب المجاور لنا، ان يداعب الرياضة وناسها بين الفينة والاخرى دون ان يفصح عن هدف واضح، وهل ذلك "فشة خلق" في لحظة غضب، ام ان تعرضه لنا هو من باب الحسد ام لعله من قبيل المداعبة.

بعد غيبة ثماني سنوات، وكان قد اتهم الرياضة في حينها وكرة القدم على وجه التحديد، انها التهمت رغيف الثقافة وحرمتها نعمة رعاية المسؤول بعذر ان وزير الثقافة والشباب تولى يوما رئاسة اتحاد الكرة، بعد هذه الغيبة عاود انقضاضه علينا بلا تمهيد او مقدمات كافية لتبرير هذه الهجمة وقد استخدم في مقالته الرشيقة، وهو الضليع باللغة، مفردات لم نع ابعادها ومراميها جيدا واستعصت على فهمنا المتواضع وهل كان يستشهد بنا كنموذج لما يجب ان تكون عليه الاقسام الاخرى في المؤسسة الواحدة، ام عساه كان يحرض رئيس التحرير وباقي الزملاء علينا؟

لقد كنا، ولسنوات طالت، نختلس مكاتب زملائنا في التخطيط اثناء غيبتهم، ونشارك قسم الارشيف مقاعده وسط اكوام الصحف والمجلدات دون ان نشكو او نتذمر للحظة واحدة، واذا كان الزميل يشكو، من خلال المقارنة، بان مشاركة ثلاثة من الزملاء المحررين في القسم الثقافي في غرفة واحدة فكيف استكثر علينا اذن تخصيص غرفتين ونحن عشرة محررين نتعامل على امتداد النهار مع عشرات من الاتحادات الرياضية ومئات الاندية وعدد كبير من المؤسسات والهيئات المعنية بالرياضة وشؤون الشباب، ثم متابعة الاحداث على ارض الواقع وملاحقة الاخبار العربية والدولية ومراجعة سيل برقيات الوكالات وتقليب كل خبر لانتقاء الافضل والاهم منه ثم ربطه باحداث ربما لها علاقة وثيقة بجدوثه، بينما يستطيع المحرر الثقافي وهو يجلس خلف مكتبه ان يطلع على ديوان من الشعر وينقد ابياته وقوافيه، او يلتهم كتابا او يدبج مقالة دون ان يرهقه او يزعجه رنين الهاتف الذي لا ينقطع او يضطره لقطع افكاره مباراة هنا او هناك تحتاج لتواجده، دون ان نغفل القول بان تجهيز مكاتبنا قد تم بالجهد الذاتي دون ان نكلف ادارة الجريدة اية نفقات او نرهق كاهلها بالمزيد من المطالب. وإذا كان الزميل العزيز قد تندر ايضا بان التخصص الدقيق طال الرياضة فانها سمة العصر وابرز اسباب النجاح والتفوق، وليس ذنبنا ان نشاط الرياضة والشباب اصبح هما ومطلبا لكل مواطن، وان ابسط واجباتنا ان نقدم لعصب الانتشار افضل الخدمات ونرفع مستوى من الاتقان لكي تبقى الرأي دوما "المتميزة" والمتفوقة، ثم اليس ذلك العمل جزءا من مساهمة الصحيفة في الجانب الثقافي وتوعية المواطن، وبالمقابل ننتظر من الزميل الكريم، وهو واحد من رواد الثقافة وسدنتها ان يدلنا على اسباب محدودية النشاط الثقافي وضيق رقعته والكيفية المثلى لتحريك جذوره وربط المواطن بشجونه وشؤونه دون ان تعتبر المكاتب الوثيرة وسيلة للانتاج ولا كم الكادر يحدد الانجاز.

■ المتأمل
لو انصف الناس لاستراح القاضي.

د. بسام هارون

● اليوم الاسبوع الثاني لدوري كرة السلة :

العقبة متشوقة لفنون جبابرة الارثوذكسي
الاهلي والحسين يلتقيان الوطني والجليل

● اذا كان الاهلي قد استقطب في الاسبوع الماضي اكثر من الف عقباوي من عشاق كرة السلة، فإن الارثوذكسي سيجذب اليوم اضعاف ذلك الرقم وهو يقابل في الصباح فريق نادي شباب العقبة في مستهل مباريات الاسبوع الثاني من دوري اندية الدرجة الاولى لكرة السلة.

وفي المساء تشهد صالة الاهلي وصالة قصر الرياضة مباراتين تضم الاولى الاهلي والوطني بينما تجمع الاخرى فريقي الحسين والجليل.

ويأمل جمهور العقبة ان يشاهد مراد بركات ورفاقه على الطبيعة، ولن يضيرهم ان يروا فريقهم يخرج خاسرا للمباراة، فهو امر طبيعي لفارق المستوى الهائل بين فريق قادم من الظل وفريق يتربع على قمة السلة الاردنية منذ سنوات.

وقد يكون من المفيد الا يلجأ الارثوذكسي الى الدفاع الضاغط لانه لو فعل ذلك لارهق لاعبي العقبة وحرمهم من الوصول الى سلته، بينما ينتظر الجمهور بفرح كل كرة عقباوية تسقط داخل سلة الابطال.

اما في الهجوم الذي يتولى صنعه جهاد، فقد يمتع مراد النظارة بتسديداته من خارج القوس احيانا، وقد يلجأ بأكمله الى التمرير السريع حول الطوق الدفاعي لتمرر الكرة الى هلال او امجد لاسكانها في السلة.

وفي الخامسة والنصف لن يجد الاهلي مشقة في الفوز على الوطني الذي كاد يحقق مفاجأة في الاسبوع الاول، فهو الى جانب تفوقه بالمستوى، سيجد ضيفه يفتقد جهود صانع الالعاب اسماعيل الرشق وشقيقه اسحق بسبب سفرهما اليوم الى السعودية، واذا ما تذكرنا ان مروان عمر سبقهما الى السفر نلمس كم سيكون وضع الفريق مقلقا.

الوطني سيسحب جناحه نديم ليلعب كصانع العاب ويخرج لاعب ارتكازه امجد الى الجناح ليبقى كريم مع محمد تحت السلة.

في المقابل سيجد مدرب الاهلي الفرصة مواتية لاشراك كافة اللاعبين.

وقد تكون الفرصة طيبة لاختبار قدرات المخضرم العائد ينال قناش صاحب التسديدات الدقيقة من بعيد اضافة الى العاب مرقص وزغلول السريعة ومعهما معتوق. ولعله من المناسب ان تمنح الحرية والثقة للاعبي ارتكاز الاهلي كي يؤهلوا انفسهم للمباريات الاكثر اهمية والتي تأتي في مقدمتها مباراتهم امام الارثوذكسي.

وربما لن تكون مهمة فريق الحسين اكثر صعوبة من مهمة الاهلي، حينما يلتقي جاره فريق الجليل في السابعة بصالة قصر الرياضة، ففريق الجليل ظهر متواضع المستوى في الاسبوع الاول، وسيعتمد على نجمه الصاعد راشد جابر لصنع الالعاب وعلى خبرة وتسديدات عجوزه سعدي. لكن يجدر بعملاقه ابو دهيس ان يكون هذه المرة عند حسن الظن ويساهم مع احمد نمر كلاعبي ارتكاز في اقلاق دفاع الحسين.

من ناحيته لن يجد البحيري وبني هاني ومالك ورفاقهم كبير عناء ليوسعوا الفارق لصالحهم بعد فترة من بداية المباراة، خاصة عند اللجوء الى الهجمات المضادة الخاطفة، اذ ان لاعبي الجليل يفتقرون الى اللياقة البدنية من ناحية، ويتصفون بالملل من الارتداد الى الدفاع من ناحية اخرى. لذا فلن تكون مسألة الدفاع الضاغط التي سيلجأ اليها الجليل مشكلة بالنسبة للاعبي الحسين.. ومعنى ذلك ان الفرصة ستكون متواتية امام جمال البحيري ليثبت انه الافضل بين لاعبي اربد على الاقل.


● مراد بركات..

● ينال قناش..


● جمال البحيري.

مواقف الفرق قبل الاسبوع الثاني

الفريق	ف	خ	ل	ع	ن
الاهلي	١	ـ	٧٣	٣٣	٢
الحسين	١	ـ	١١٢	٧٠	٢
الجليل	١	ـ	٩١	٨٦	٢
الوطني	ـ	١	٨٦	٩١	٢
الكاثوليكي	ـ	١	٧٠	١١٢	١
الارثوذكسي	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

خاطرة

الجزيرة.. الواقع والماضي

■ قبل اكثر من عشر سنوات، كان لعروض فريق الجزيرة لكرة القدم مذاق خاص، ونكهة مميزة، ونتائج متفوقة في المسابقات الرسمية والمحلية واللقاءات الودية العربية. ورسخت تلك العروض قاعدة جماهيرية كبيرة لهذا الفريق، اخذت تتابعه وتهتف باسماء نجومه حتى غدوا عناوين مشرقة في سماء كرة القدم ببلدنا.

والمتابع لنتائج الجزيرة في المواسم الاخيرة، يجد تراجعا موسما بعد آخر يبعث على القلق. فندرت جماليات الاداء، وخبا الحماس في صدور بعض لاعبيه، وباتوا هما على قلب الفريق، فكثرت اتكالاتهم وابتعدوا عن الخط الصحيح. فكان ان دخل الجزيرة دائرة الهبوط الموسم الماضي، وموقف غير طموح على سلم الترتيب بعد نهاية مرحلة الذهاب من الموسم الحالي.

اننا نتمنى على ادارة الجزيرة ان تسارع الى لم شمل الفريق وان تزرع في نفوس اللاعبين الانتماء الصادق والحماس والولاء وروح الايثار. وعلى خط مواز ان تعيد النظر في سياسة اعداد الناشئين لعل وعسى يعود الجزيرة كما كان دوما يملأ كل النفوس.

عمر بشتاوي

سفارة كوريا الجنوبية تكرم فريقنا الوطني للمعوقين

● اقام سفير كوريا الجنوبية بعمان يوم امس وبمقر السفارة حفلا تكريميا على شرف فريقنا الوطني للمعوقين الذي سيشارك في دورة البارا اولمبيك الخاصة بالمعوقين والتي ستقام هناك خلال الفترة من ١٢ – ٢٦ تشرين اول الجاري.

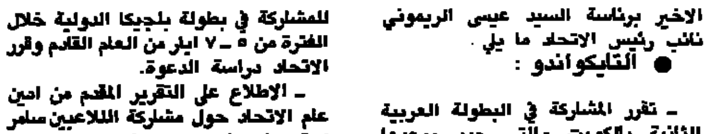
وقد حضر الحفل سمو الامير رعد رئيس اتحاد المعوقين ووزير الشباب ووزير التنمية وامين عام وزارة الشباب وامين عام اللجنة الاولمبية وعدد من المدعوين.

غدا اجتماع حكام الكرة في اربد

يعقد لجنة حكام منطقة اربد اجتماعا في الثالثة والنصف من بعد ظهر غد السبت في الملعب البلدي مع حكام منطقة اربد لبحث امور التحكيم وتوزيع جدول تحكيم المباريات عليهم

● قرارات اتحاد التايكواندو والكراتيه :

المشاركة ببطولتي العرب ولوكسمبورغ والاعتذار عن بطولة العالم للكراتيه



★ كانت ابرز قرارات اللجنة التنفيذية لاتحاد التايكواندو والكراتيه في اجتماعها الاخير برئاسة السيد عيسى الريموني نائب رئيس الاتحاد ما يلي :

● التايكواندو :

ـ تقرر المشاركة في البطولة العربية الثانية بالكويت والتي حدد موعدها الجديد لتقام خلال الفترة من ١٣ – ١٦ كانون اول القادم بدلا من شهر تشرين الثاني وارسال تلكس لتأكيد المشاركة بالبطولة والمشاركة بمنتخب الشباب في بطولة لوكسمبورغ الدولية على نفقات مراكز جبل الحسين، مركز جبل عمان، المركز العربي، فنون القتال.

ـ تقرر اسناد مهمة تدريب المنتخبات الوطنية لكل من مخلد العساف وحكمت فايز.

ـ الاطلاع على الدعوة الموجهة للمشاركة في بطولة بلجيكا الدولية خلال الفترة من ٥ ـ ٧ ايار من العام القادم وقرر الاتحاد دراسة الدعوة.

ـ الاطلاع على التقرير المقدم من امين علم الاتحاد حول مشاركة اللاعبين سامر كمال واحسان سميح في دورة الالعاب الاولمبية بسيول ورفع برقيات شكر لجلالة الملك واصحاب السمو الامراء والاميرات ودولة رئيس الوزراء على رعايتهم للعبة التايكواندو وتهنئة اللاعبين سامر كمال واحسان سميح لحصولهما على ميداليتين برونزيتين في الاولمبياد وكذلك وزير الشباب ومدير الامن.

ـ اجتمع رئيس واعضاء اللجنة التنفيذية باعضاء المنتخب الوطني ومنتخب الشباب وتم حث اللاعبين على الالتزام بالتدريبات تمهيدا للمشاركة بالبطولات العربية والدولية القادمة واعتماد فحص الترقية.

● الكراتيه :

ـ ارسال تلكس للاتحاد المصري بالاعتذار عن المشاركة في بطولة العالم التاسعة واعتماد نتائج فحص الترقية التاسع.

ـ الاطلاع على كتاب وزير الشباب حول تشكيل لجنة فنية عليا للاشراف على شؤون المدربين وتم انتداب السيد مخلد العساف ليكون عضوا باللجنة والاطلاع على كتاب وزير الشباب بتصنيف المدربين والمتضمن تصنيف المدرب مخلد العساف من الدرجة الاولى اعتبارا من شهر ايلول الماضي.

ـ الاطلاع على استدعاء اللاعبين احسان سميح وعماد القرالة حول اعتذارهما عن المشاركة في المنتخبات الوطنية.

ـ عدم الموافقة لاندية الضفتين ورابطة ابناء عراية وجامعة مؤتة المتعلق بادخال لعبة التايكواندو والكراتيه لنشاطاتهم.

ـ الموافقة على تنسيب رئيس اللجنة الفنية للتايكواندو باعتبار اللاعب سامر كمال عضوا في المنتخب الوطني بدون تصفيات تقديرا لنتيجته في سيول.






حكمت فايز.. مخلد العساف..

العاب القوى:

اليوم دورة الصقل والترقية للحكام

تبدأ الساعة التاسعة من صباح اليوم الجمعة في كلية التربية الرياضية دورة الصقل والترقية لحكام العاب القوى التي تعقدها لجنة حكام اللعبة.

كذلك فإن الباب سيكون مفتوحا امام الحكام المستجدين للمشاركة في الدورة وفق ما ذكره السيد محمد الطريفي رئيس اللجنة

ويحاضر في الدورة الحكام السادة/ محمد الطريفي، جاسر فارس، عصام القرعان، وحسين ابو عمارة.

وكانت لجنة الحكام قد سمت في وقت سابق الحكام الذين يحق لهم الترقية وهم.

الى الدرجة الاولى. محمد علي خليل، محمد طبازة، مثقال القاضي، فؤاد الطيطي، وهايل شديفات.

ـ الى الدرجة الثانية/ فاروق بواعنة سليمان سعاده، محمود سعيد، عوض شديفات وغازي الكيلاني.

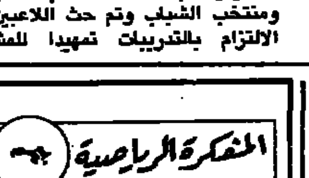
وسيتم الامتحان العملي والتحريري للمشاركين من خلال ادارتهم مباريات الاسبوع الثامن من دوري العاب القوى للاندية الممتازة يوم الجمعة القادم.

● الطريفي .

الفرارجة يمثل وزارة الشباب بندوة عربية

● يمثل السيد عبدالعزيز فرارجة النيص وزارة الشباب في ندوة "نحو صيغة عربية موحدة لمكافحة جنوح الاحداث" التي تعقدها جامعة الدول العربية في المغرب خلال الفترة من ٨ وحتى ١٣ الجاري.

المفكرة الرياضية



● تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية :

● كرة القدم :

■ الدوري الممتاز :

ـ الحسين + عمان ـ ستاد اربد ـ س ٣.

ـ الضفتين + الاهلي ـ ستاد عمان ـ س ٥.

■ الدرجة الثانية :

ـ المفرق + الزرقاء ـ ستاد البتراء ـ س ٤.

■ الدرجة الثالثة :

ـ الاتحاد + دير ابي سعيد ـ م. الجبيهة ـ س ٤.

ـ الجويدة + السخنة ـ م. الهاشمي ـ س ٤.

■ الدرجة الرابعة :

ـ المشارع + منشية بني حسن ـ ستاد اربد ـ س ١٠ صباحا.

ـ كفر ابيل + حي الامير الحسن ـ م. جرش ـ س ٣.

■ دوري الشركات :

ـ البنك العربي + هوليدي إن ـ ستاد عمان ـ س ٨.

ـ مرسيدس + سلطة المياه ـ ستاد عمان ـ س ١٠.

ـ شركة التبغ + البنك الاردني الكويتي ـ ستاد البتراء ـ س ٨.

ـ نقابة المهندسين + الاستثمارات ـ ستاد البتراء ـ س ١٠.

ـ المؤسسة الوطنية + سلطة الكهرباء ـ ستاد البتراء ـ س ١,٣٠.

● كرة السلة :

■ الدرجة الاولى :

ـ الارثوذكسي + العقبة ـ م. العقبة ـ س ٩ صباحا.

ـ الاهلي + الوطني ـ صالة الاهلي ـ س ٥,٣٠.

ـ الحسين + الجليل ـ قصر الرياضة ـ س ٧ مساء.

● كرة اليد :

ـ يرموك الشونة + القوقازي ـ قصر الرياضة ـ س ٢,٣٠.

دوري الشركات للكرة :

● تقام اليوم الجمعة وضمن دوري الشركات لكرة القدم ٥ مباريات، على ستاد عمان وستاد البتراء على ستاد عمان الساعة الثامنة صباحا يلعب فريق البنك العربي مع الهوليدي إن. الساعة العاشرة شركة مرسيدس وسلطة المياه على ستاد البتراء. الساعة الثامنة صباحا يلعب فريق شركة التبغ والبنك الاردني الكويتي. الساعة العاشرة نقابة المهندسين وشركة الاستثمارات. الساعة ١,٣٠ يلعب فريق المؤسسة الوطنية وسلطة الكهرباء.

هل يحسم الصعود للدرجة الاولى بكرة القدم اليوم؟!

الزرقاء يلاقي المفرق والجيل ينتظر

● هل تحسم قضية الصعود للدرجة الاولى بكرة القدم اليوم؟ ام يقلب المفرق كل التوقعات ويفرض جولة جديدة؟ ذلك ما سيكشف عنه اللقاء الذي سيقام الساعة ٤ من بعد ظهر اليوم على ملعب البتراء في مدينة الحسين للشباب بين فريقي الزرقاء والمفرق.

الفريقان الجيل والزرقاء لكل منهما نقطتان، والمفرق بلا رصيد.. واذا فاز اليوم تساوت ارصدة الفرق الثلاثة وهذا يعني اقامة دوري مجزأ جديد.

فوز الزرقاء وتعادله يعني صعوده للاولى ومعه فريق الجيل، المؤشرات تدل على ان فريق الزرقاء يمتلك حظا اوفر للفوز، فخطوطه متكافئة وهجومه اسرع واخطر.

نشاطات رياضية لجامعة اليرموك احتفالا بعيد المولد النبوي الشريف وميلاد الحسين

سباق اختراق الضاحية للشمال..
ويوم رياضي بالكرك

■ تنظم عمادة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك نشاطات رياضية موسعة احتفالا بعيد المولد النبوي الشريف الذي يصادف يوم ٢٣ الجاري، وعيد ميلاد جلالة الملك الذي يصادف يوم ١٤ الشهر القادم.

فيوم ٢٦ الجاري تنظم سباقا للضاحية مسافته ١٠ كم احتفالا بعيد المولد النبوي، بمشاركة فرق الاندية ومراكز الشباب ومنتخبات مديريات التربية في المحافظة، ويبدأ السباق الذي يقام تحت رعاية الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة يبدأ الساعة ١٠ صباحا حيث تكون البداية والنهاية في الجامعة.

واحتفالا بعيد ميلاد جلالة الملك في الرابع عشر من الشهر القادم، تقيم جامعة اليرموك يوما رياضيا كعادتها سنويا وسيقام هذه السنة في محافظة الكرك حيث تقام عدة لقاءات رياضية مع اندية الكرك وجامعة مؤتة.

كما تنظم لقاءات اخرى على ملاعبها بكرة القدم والكرة الطائرة حيث تقرر ان تكون مباراة الطائرة مع فريق الكرمل.

د. محمد حمدان

نادي فنون القتال يكرم سامر كمال

اقام نادي فنون القتال يوم امس بمقره حفلا تكريميا على شرف لاعبنا الدولي سامر كمال بمناسبة فوزه بميدالية برونزية للاردن بلعبة التايكواندو الاستعراضية التي اقيمت على هامش دورة الالعاب الاولمبية في سيؤول وقد تخلل الحفل القاء الكلمات والتي اشادت بلاعبنا سامر وبلعبة التايكواندو وفي نهاية الحفل قام رئيس النادي بتقديم درع النادي للاعب سامر كمال.

اللجنة الرياضية لتربية عمان تجتمع غدا

● يترأس الاستاذ محمد بني هاني مدير تربية عمان الكبرى في الساعة التاسعة من صباح غد السبت اجتماعا في مكتبه للجنة الرياضية لمديرية تربية عمان الكبرى.

وذكر السيد احمد العمري مشرف التربية الرياضية بانه سيتم في الاجتماع تدارس الجداول والبطولات الرياضية للمديرية. وتعديلها بما يتناسب مع التعديلات الجديدة لوزارة التربية والتعليم. كذلك سيتم بحث عقد دورات تحكيمية قصيرة لمعلمي ومعلمات التربية الرياضية في عمان الكبرى..

● احمد العمري..

٤ مباريات كروية بالدرجتين الثالثة والرابعة

تقام اليوم ٤ مباريات في دوري كرة القدم للدرجتين الثالثة والرابعة على النحو التالي:ـ

ـ المشارع ومنشية بني حسن على ملعب اربد الساعة ١٠ ويحكمها عصام، وجيه وفالح.

ـ كفر ابيل وحي الامير حسن على ملعب جرش الساعة ٣ ويحكمها بديوي، خطيب وعدنان.

ـ الاتحاد ودير ابي سعيد على ملعب الجبيهة الساعة ٣.

ـ الجويدة والسخنة على ملعب الهاشمي الساعة ٣.

حقيبة الاخبار

● تشارك الاردن في بطولة دمشق الدولية للتنس لفئة تحت سن ١٦ سنة وتألف وفدنا من اداري ولاعبين وسيغادر لسورية خلال الايام القليلة المقبلة.

● تنطلق يوم غد السبت بطولة كاس مدير الامن العام لكرة القدم والتي ينظمها اتحاد الشرطة بمشاركة ١٣ فريقا تقام مبارياتها على طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة.

● انهى نادي الضفتين التصاميم النهائية لمشروعه الانشائي الذي الذي سيبدأ العمل به في منتصف الشهر القادم ويضم صالة رياضية للفتيات ومشاغل متعددة.

● بدأ نادي البقعة العمل بمشروعه الرياضي الذي يشتمل على انشاء صالة رياضية وعدة محلات تجارية ومكاتب ادارية. ومن المنتظر انتهاء العمل من المشروع الصيف القادم.

● قررت ادارة النادي العربي في اجتماعها الذي عقدته امس الاول تشكيل لجنة لكرة القدم قوامها السادة: غازي نعيمات رئيسا وعضوية كل من: وليد ارشيدات، عيسى شنبور، وليد سمور، زكي نوفل. كما قررت اللجنة حرمان لاعب كرة القدم محمد حسن لمدة عام والكتابة لاتحاد كرة القدم للمصادقة على القرار.

نهائيات الطاولة لتربية عمان الكبرى:

وسام باكير وسلامه محفوظ بطلا فردي الثانوي والاعدادي
فريقا الشريف حسين والامير حمزه يظفران بالزوجي

* مندوبة عن الاستاذ محمد بني هاني مدير تربية عمان الكبرى، سلمت الانسة رتيبة سلامه رئيسة قسم شؤون الطلبة في مديرية تربية عمان الكؤوس والميداليات للاعبين الفائزين في نهائيات بطولتي الفردي والفرق للمرحلتين الثانوية والاعدادية، التي جرت في صالة مدرسة عمر بن الخطاب الشاملة.

ففي نهائي الفردي ثانوي فاز الطالب وسام باكير من مدرسة العروبة بالبطولة بعد ان فاز على الطالب جعفر غانم من ثانوية صويلح (٢/٠) ٢١/١٧، ٢١/١٤. وفاز ثنائي مدرسة الامير حمزه باتر بيدك ومحمد حجرات ببطولة زوجي الثانوية، بعد ان فازا على ثنائي رشيد طليع "منير التوتنجي ومنهل نضر" (٢/١) بواقع ٢١/١٧، ١٦/٢١، ٢١/١٩.

سلامه محفوظ لاعب مدرسة الفالوجه فاز ببطولة فردي الاعدادي بعد فوزه على اسامه خليل لاعب العلوية الاولى (٢/٠) بواقع ٢١/١٧، ٢١/١٨. وفاز ثنائي مدرسة الشريف حسين "عطا شريده وريمون نمر" على ثنائي الاخضر الاعدادية الاولى "منير احمد ومحمد يوسف" ٢/١ بواقع ٢١/١٢، ٢٠/٢٢، ٢١/١٤. واشرف على المباريات السيدان احمد العمري مشرف الرياضة لعمان الكبرى وزيدان عبادي مسؤول قسم النشاط الرياضي.

:مندوبة مدير التربية تسلم كأس الثانوي.

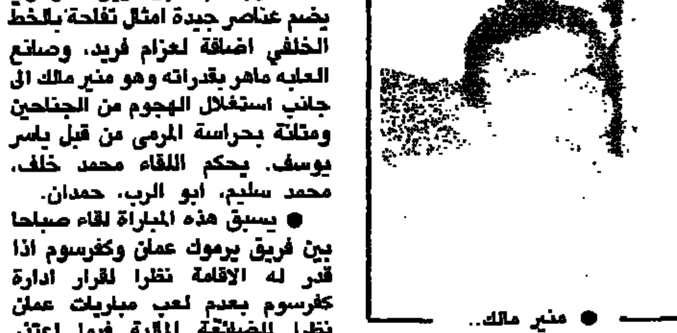
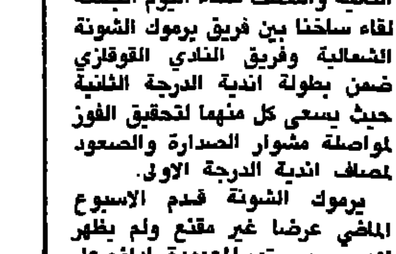
● في دوري اليد للدرجة الثانية :

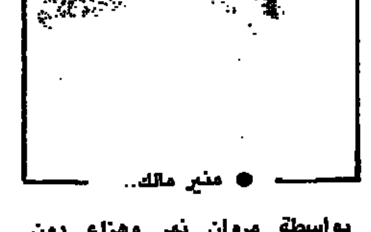
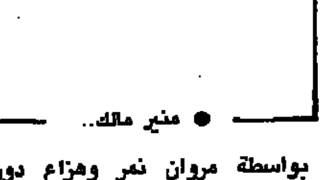
لقاء ساخن بين يرموك الشونة والقوقازي اليوم

● تشهد صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب الساعة الثالثة والنصف مساء اليوم الجمعة لقاء ساخنا بين فريق يرموك الشونة الشمالية وفريق النادي القوقازي ضمن بطولة اندية الدرجة الثانية حيث يسعى كل منهما لتحقيق الفوز لمواصلة مشوار الصدارة والصعود لمصاف اندية الدرجة الاولى.

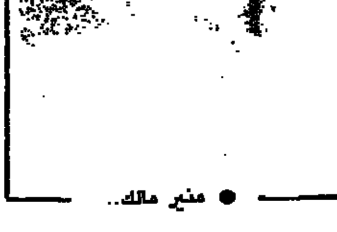
يرموك الشونة قدم الاسبوع الماضي عرضا غير مقنع ولم يظهر لاعبوه بصورتهم المعهودة، اداؤه على وتيرة واحدة من حيث الاعتماد على علي شحادة بالتسديد من خارج المنطقة او الاختراق من الجناحين بواسطة مروان نمر وهزاع دون الاستفادة من العاب الدائرة لبولص حداد، وبالمقابل فإن فريق القوقازي يضم عناصر جيدة امثال تفاحة بالخط الخلفي اضافة لعزام فريد، وصانع العابه ماهر بقدراته وهو منير مالك الى جانب استغلال الهجوم من الجناحين ومتانة بحراسة المرمى من قبل ياسر يوسف. يحكم اللقاء محمد خلف، محمد سليم، ابو الرب، حمدان.

● يسبق هذه المباراة لقاء صباحا بين فريق يرموك عمان وكفرسوم اذا قدر له الاقامة نظرا لقرار ادارة كفرسوم بعدم لعب مباريات عمان نظرا للضائقة المالية فيما اعتذر كفرنجة عن تكملة مشوار الدوري لظروف خاصة.




● منير مالك..

التحقيقات الرياضية

○ محطات رياضية... محطات رياضية ● عبد المنعم ابو طوق

○ حرف ونقطة ○○○○○○○○○

●● رائعة خلاقة هذه العناية من مديرية الامن العلم، ومن اسرة اتحاد كرة القدم بظاهرة شغب الملاعب، هذه العناية، ستؤدي الى الوقوف على مسببات الداء لتحديد الدواء الذي نراه لن يوفي بالغرض دون اللجوء للمبضع لاجتثاث مواطن المرض..

●● ... وكان كل الم الدنيا ومرارتها قد تكلست في قلوبهم وحلوقهم وهم يتحدثون عن غربتهم في ساحة الاولمبياد فقعدوا قبل ان يبدأ المشوار..

●● كلما وقع لاعب في المحظور، وخرج عن طوره، وتمرد وهاج وصاح، التفت حوله، دون ان التمس الفوز له فاجد، جور القرار، وخشونة الرفاق.

●● آه منك ايتها الكرة المستديرة، فقد وقعت في شباكك ملايين القلوب، تتابعك بشغف وتترقبك بلهفة، وانت كما انت دوما كاذبة لعوب.

●● آخر الكلام:

- لا تسوم الذهب في سوق النحاسين.

(٠٠٠)

○ يقال ○

● ان خلافا دب بين اعضاء ادارة احد الاندية الكبيرة، شطر المجلس الى قسمين، والامر قد يستدعي تدخل جهة اعلى لحسم الموقف..

● ان النية تتجه الى اعادة كافة الحقوق الرياضية الى اصحابها وان الفرصة غير مهيأة للوصوليين والمتسلقين في المرحلة المقبلة.

● ان الوئام والانسجام غير متوفرين في لجنة حكام اللعبة جماعية ولعبة شد الحبل بين الاعضاء لا تزال مستمرة.

○○○ لوحة الشرف ○○○

■ اغرم الشاب اليافع بكرة السلة في الخمسينات، فانجذب نحوها بشغف وشق طريقه ليلعب بالفريق الاول لناديه والفريق الوطني.

وفي ١٩٦١ شارك الاردن في الدورة الرياضية الثالثة التي اقيمت في الدار البيضاء بالمغرب، وهناك كان سعيد عمر احد ثلاثة حكام اردنيين نالوا الشارة الدولية ليمثلوا طليعة الحكام الدوليين في الاردن، ولم يقتصر دور ضيفنا سعيد عمر في ملاعب كرة السلة على مجرد اللعب والتحكيم من بعد، انما توجه الى التدريب عقب اعتزاله، وانتقل الى النادي الارثوذكسي واخذ يعد العدة لارساء قاعدة سلوية تكون قادرة على منافسة الابطال، وفي تلك السنين كان الاهلي يكاد يحتكر بطولات كرة السلة، بينما الارثوذكسي يحتل موقعا وسطا على اللائحة في العادة، وزويدا رويدا اصبح الارثوذكسي منافسا تقليديا للاهلي على اللقب، ثم مع انتصاف السبعينات كانت "طبخة" سعيد عمر قد نضجت، فانتزع الارثوذكسي لقب البطولة، واحتكرها الى الان.

لقد تمكن سعيد عمر بصبره وجلده وعناده من ان يصيغ جيلا سلويا ساهم في ما بعد باحراز اللقب للاردن في الساحة العربية وثبت اسم الاردن على خارطة اللعبة اسيويا.

○ من التاريخ ○

● على الرغم من الشوطين الاضافيين اللذين لعبتهما اوروجواي والارجنتين في نهائي كرة القدم في اولمبياد امستردام ١٩٢٨.. ظل الفريقان متعادلين بهدف لكل منهما.. وفي اليوم التالي اعيدت المباراة النهائية بينهما لتفوز اوروجواي ٢/١.. فكانت تلك المرة هي الوحيدة التي اعيدت فيها المباراة النهائية لمسابقة كرة القدم الاولمبية.

وفي تلك الدورة حقق اول اسيوي ميدالية ذهبية في الوثبة الثلاثية حين فاز بها الياباني ميكيواورا.

○ سؤال ○○ وجواب ○

● السؤال: متى شاركنا في الالعاب الاولمبية لاول مرة وما هي الالعاب التي شاركنا فيها؟

●● الجواب:

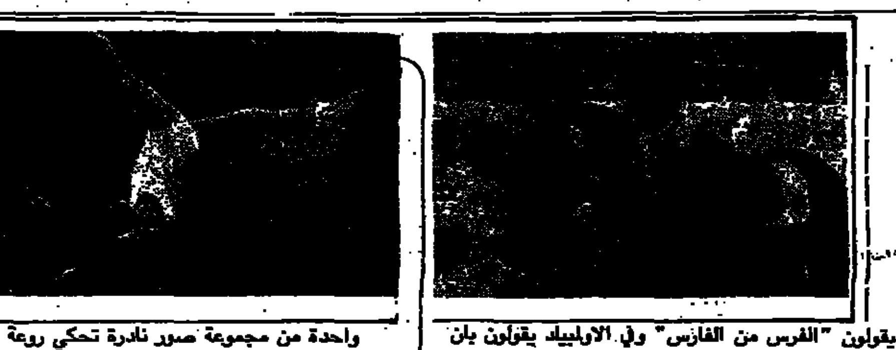
كانت المشاركة الاردنية في الالعاب الاولمبية عام ١٩٨٠ في اولمبياد موسكو وقد شارك الاردن في مسابقة الرماية بفريق كامل، لمختلف المسابقات اضافة الى مشاركة ادارية واسعة في ذاك الاولمبياد بعدد من الاداريين والاعلاميين حيث بلغ عدد الوفد الاردني في ذاك الاولمبياد نحو ٣٥ شخصا.. المشاركة الثانية كانت في سيول ١٩٨٨ وهي وكما يعرف الكثير بالعاب كرة الطاولة، الملاكمة، المصارعة، المبارزة ورماية السهم اضافة الى التايكواندو اللعبة التي كانت ضيف شرف في الاولمبياد..

○ رسالة الى ○

● الاخوة رؤساء واعضاء الاتحادات الرياضية السابقة:

●● اما وقد أزفت ساعة تسليم الراية الى الطلائع اللاحقة في مسيرة العمل الرياضي، فاننا نتقدم اليكم بالامتنان والتقدير على الجهود التي بذلتموها خلال توليكم المسؤولية، وعلى عطائكم المبذول لتطوير الالعاب التي توليتم قيادتها، عملتم واجتهدتم، اصبتم وأفلحتم وان كان التوفيق قد جانب بعضكم في خطوة أو اخرى.. فإن الوفاء والانتماء الذي كنتم عليه كل ذلك كفيل بان لا يثنينا عن الشد على ايديكم مثمنين بكل الخير والاعتزاز جهودكم السابقة متطلعين اليكم بكل الصدق والرجاء ان تتواعل العهد الذي قطعناه على أنفسنا معا.. ان لا امر قبل الوطن ولا شيء يعلو العلم.

لقطات من ملاعب العالم



يقولون "الفرس من الفارس" وفي الاولمبياد يقولون بان النجاح حصيلة الفة وانسجام بين الاثنين.. حيث النجاح والفلاح.



واحدة من مجموعة صور نادرة تحكي روعة رياضة الجمباز واناقتها وتطورها المدهش... نهدي الصورة مع التحية للاتحاد المعني.

○ اعلى الكلام ○

● الذين يتعمدون الاساءة لمنافسيهم في الملعب او خارجه هم ابعد الناس عن الادب والذوق الرفيع.

● على عاتق كافة جزئيات المجتمع تقع مسؤولية ترويج وتعميم مبادىء الرياضة للجميع.

● تحقيق الفوز في المسابقات هو نتاج جهود مضنية وبرامج تدريبية متقنة.

○ علوم الرياضة ○

● لا بد ان يتميز القائمون على تدريس التربية البدنية بالحزم، فهم يعلمون التلاميذ ما يمكن ان يتعلموه ويدركون لماذا يتصرف التلاميذ بطرق معينة دون غيرها وهم يتوقعون الكياسة واللعب العادل (النظيف) وهم يدفعون التلاميذ لبذل اقصى الجهد ويتحدونهم باعمال جديدة تجعلهم يفخرون بتحصيلهم وعليهم ان يشعروا كل تلميذ بانهم يتميزون بالصبر والتسامح والامانة في اداء الواجب كي يبقوا ويكونوا القدوة الحسنة في كل الظروف لتلاميذهم.

○ مش غلط ○

● لو يشارك الرياضيون في وضع التقارير التي دأبت ادارة الوفود "منفردة" على وضعها بعد العودة من تمثيل الوطن.

● لو تستوفي لجان الحكام نسبة مئوية من مجموع ما يحصل عليه الحكم في نهاية كل بطولة ترصد للمساهمة في تنميته وصقله مهنيا.

● لو يبدأ اللاحقون من حيث انتهى السابقون لضمان التواصل في المسيرة الرياضية.

○ حكاية صورة ○○○○○○○○○



● كانت انطلاقة الدوري العام لكرة القدم منذ سنة ١٩٤٤.. كانت مباريات كرة القدم دوما تقام برعاية قائد المسيرة وكان القائد المؤسس جلالة المغفور له الملك عبدالله يرعى المباريات ويشجع الفرق واللاعبين..

في الصورة جلالة الملك عبدالله يرعى واحدة من المباريات النهائية على ملعب المحطة..

الرياضة التنافسية ومشكلة المنشطات

د. محمد ابراهيم شحاته

بشهدت مشكلة استخدام المنشطات الدوائية في الرياضة ذروتها خلال الدورة الاولمبية "سيول ١٩٨٨".

ولا شك ان استخدام اي منشطات لتطوير الانجاز الرقمي مثل الانجاز الخيالي للاعب الكندي "بن جونسون" في المائة متر عدوا يحكم علينا التحدث عن هذا الموضوع بصفة تربوية وباسلوب علمي، حيث ان الهدف المتعمد لاستخدام المنشطات لاحراز نصر او فوز في اي مسابقة يعتبر عملا منافيا لقواعد شروط المسابقات ومخالفا للاعراف والتقاليد الاولمبية.

لقد اهتمت اللجنة الاولمبية الدولية بدراسة مشكلة المنشطات الممنوعة واصدرت قوائم بها، وهناك اتفاق حاليا على تعديل مثل هذه القوائم بحيث تتضمن كل المنشطات او اي مكون من عناصر مادة تؤدي الى تطوير مستوى الاداء.

ان تناول هذه المشكلة من وجهة نظر الكاتب هي من اجل تحديد كيفية التعامل معها.. فغالبا ما نفقد صفة عدالة المنافسة، والصدق والموضوعية اذا ما تناول احد اللاعبين لاحد هذه المنشطات، مما لا يتيح نفس الفرصة للمنافس للانجاز المشابه.

ويلجأ الرياضي من خلال استخدام المنشطات الى تعزيز وتطوير ادائه واذا استعملت بهذه الكيفية فانها تؤدي الى اعاقة حلول التعب وزيادة درجة البنية، بالاضافة الى زيادة الطاقة البدنية والحركية، مع ملاحظة انها لا تؤدي الى تحسين مستوى الاداء المهاري حيث ان الاداء المهاري مرتبط بشكل كبير بنوعية التدريب وطرائقه ووسائله.

ويدخل ضمن هذه المنشطات منبهات الجهاز العصبي المركزي وهي منشطات تؤثر على المخ واكثرها شيوعا الامفيتامين ونظائره وتؤدي الى تحسين وتطوير الاداء بواسطة انعاش المزاج النفسي وزيادة النشاط الحركي..

ومن المعروف ان الامفيتامين يؤثر على الجهاز القلبي الوعائي حيث يرفع من ضغط الدم ويسبب سرعة النبض، ولا شك ان هناك اثارا جانبية خلف تعاطي هذه المنشطات منها ما هو مرتبط بعملية الادمان عليها.

وهناك نوع آخر من المنشطات وهي ضمن مجموعة المسكنات ولها تاثير ايضا على الجهاز العصبي المركزي واستخدامها يؤدي الى خفض التوتر واكتساب الراحة وضبط النفس، ويستخدم مثل هذا النوع من المنشطات بعض الرياضيين ممن يمارسون مسابقات التصويب (بندقية، مسدس، قوس ونشاب)، ولقد شاهدنا في دورة ميونيخ ١٩٧٢ استخدام بعض اللاعبين لمسكنات "الفاليوم" ولحسن الحظ امكن في الاونة الاخيرة باستخدام الوسائل العلمية الكشف عن هذه المسكنات بواسطة استعمال جهاز الكروماتوجراف.

ولنتناول الآن تلك المنشطات البناءة "انابوليك ستيرويد" والتي كثر استخدامها في البطولات حديثا، ويقصد بهذه المنشطات هرمونات الذكورة المعدلة وهي تؤدي الى تطوير النمو العضلي لدى الرياضيين، وثمة منشطات اخرى مثل "الكورتيزون" والتي لها آثار جانبية على مخزون الجسم من الملح والماء وعلى العظام وعلى الغدة الادرينالية.

اما المنشط "التيستوستيرون" فقد يسبب في نشاط الغدة النخامية وفي ظهور اعراض الذكورة على الاناث وبالرغم من ان استخدام مثل هذه المنشطات في علاج الكثير من الامراض تحت اشراف الطبيب المختص فإن الرياضي يستخدمها لتعويض نقص الاداء او تصحيح الاضطرابات الوظيفية او لتدعيم قدراته على انجاز وتسجيل افضل الارقام القياسية.

وعند مناقشة موضوع الانجاز الذي قام به بن جونسون في مسابقة المائة متر عدوا فاننا نفترض انه قد استخدم هذه المنشطات لتعزيز قدراته. ولا يمكن الافتراض بان احد خصومه قد نال اياها بشكل او آخر لانه بالامكان اعطاءه مادة اخرى تسبب اضعاف ادائه.

وعلينا الآن الاشارة بانه من الاسلم التوجه الى العملية التدريبية لمساعدة اللاعبين - طبقا لنوع النشاط الممارس - على التكيف مع الواجبات التدريبية لتحقيق افضل مستوى لقدراته وقت المنافسة.

والعملية التدريبية على هذا النحو ليست تقليدا او تكرارا روتينيا لبرامج تدريب معينة دون ان يعي المدرب ويتفهم اسسها العلمية، وكيفية توجيهها الوجهة التي تحقق الاستثمار الكامل لافضل كفاءة وفاعلية للاعب مما يؤدي الى رفع وتطوير مستوى الرياضي بشكل تربوي.

بن جونسون الفضيحة التي تفجرت

وجهة نظر

أدرك تماما المقاصد النبيلة للصديقين الكريمين الدكتور بسام هارون وسمير جنكات واعرف اصالة منطلقاتهما في كل ما يكتبان في مواضيع الرياضة والشباب .. لكنني تاثرت لوقوعهما في اسر الاحباط والمرارة عند معالجتهما لموضوع تعاطي المنشطات في اولمبياد سيول وعدم وضع هذا الموضوع في سياقه الصحيح البشري والثقافي والرياضي والاقتصادي حتى نستطيع ان نفسر ظاهرة تعاطي المنشطات في هذه الدوره تفسيرا علميا متوازنا.

ما يهمني فيما كتب الصديقان هو ما يمكن ان يترسب في ذهن ووجدان القارىء من انطباعات سلبية عن هذا الملتقى الرياضي الرفيع والجهود الكبيرة التي بذلتها اللجنة المنظمة لتوفير المنشآت التي اذهلت كل من شاهدها او استعملها الامر الذي يظلم هذه الجهود ويمنعنا من رؤية الصورة المشرقة لمجمل هذا الانجاز في كل تجلياته وبالذات في ميدان المنشطات.

يعلم الصديقان العزيزان ان موضوع المنشطات موضوع قديم ومعقد وقد كان هاجس الكثيرين ممن نظموا الملتقيات الرياضية على مختلف مستوياتها وكان على وجه الخصوص تحديا حقيقيا للطب الرياضي لتطوير تقنياته وجعلها قادرة على اكتشاف ادق الاثار التي يمكن ان تخلفها المنشطات التي يتناولها الرياضيون، واذا كنا قد شهدنا تعاطيا ملحوظا لهذه المنشطات في دورة سيول فاننا قد شهدنا ايضا تقدم وسائل اكتشافها على النحو الذي تابعناه مما سيحسب له الرياضيون والذين يقفون وراءهم الف حساب في الدورات الاولمبية المقبلة.

وبهذا تكون دورة سيول قد قدمت للحركة الرياضية العالمية خدمات جليلة بان اوقفت بتجهيزاتها الطبية المتقدمة التمادي في استعمال المنشطات واعادت الحركة الاولمبية والمشاركين في العابها الى منابعها الاصيلة ومثلها العليا النبيلة.

وبهذا تصطبغ العاصمة الاسيوية ودورتها الاولمبية بلون الثلج الناصع البياض وتبقى مفصلا رئيسيا في تاريخ الحركة الاولمبية العالمية.

● أكرم مصاروه

مجدي عبدالغني مرتاح لاحترافه الكرة في البرتغال

صالح سليم: العقد مجحف □ الخبراء يأملون بأن يفتح الباب

● في محاولة لاسترداد مجد كروي قديم بعد سلسلة متلاحقة من الهزائم سمحت مصر لاحد نجومها بالاحتراف في الخارج.

ويعتقد اللاعب وهو اعتقاد يشاركه فيه بعض الخبراء، ان الاحتراف هو المدخل الطبيعي لصقل مواهب اللاعبين المصريين ومن ثم الارتقاء بمستوى اللعبة الشعبية الاولى.

فقد سافر مجدي عبدالغني - ٢٩ عاما - احد اعمدة فريق مصر القومي واحد ابرز لاعبي خط الوسط الى البرتغال الشهر الماضي ليلعب لنادي بيرامار احد الاندية الصاعدة للدوري الممتاز هناك.

وجاء توقيع مجدي بعد سلسلة من الهزائم التي مني بها فريق مصر القومي لكرة القدم حيث خسر لقبه كبطل للدول الافريقية اثناء الدورة التي اقيمت في آذار الماضي بالمغرب وخسرت مصر بعد ذلك في التصفيات لدورة سيول الاولمبية من فريق تونس.

وفشل الفريق المصري في الحصول على البطولة العربية لكرة القدم التي اقيمت في عمان في تموز الماضي وجاء ترتيبه الثالث بين الدول العربية.

وكانت مصر قد وصلت لنهائيات كاس العالم آخر مرة علم ١٩٣٤ وباءت كل محاولاتها بعد ذلك بالفشل للوصول الى النهائيات.

ويقول مجدي ان المغرب والجزائر عرفا كرة القدم حديثا الا انهما نجحا في الوصول الى نهائيات كاس العالم بعد السماح للاعبيهم بالاحتراف في اوروبا.

ويقول "ان خبرتي سوف تزداد بلا شك لاحتكاكي بلاعبين افضل مني ولان الكرة عندهم في اوروبا علم ودراسة وسوف انقل هذا لاخوتي في مصر".

ويضيف قوله "ان لاعبي مصر يمتازون بالموهبة والحساسية لفن الكرة وتنقصهم فقط الخبرة واللياقة التي يكتسبها اللاعب باحتكاكه بلاعبين افضل منه".

ويرد عبدالغني ان العقد "جيد بالنسبة لي كلاعب غير معروف في اوروبا".

ويقول مجدي الذي يتحدث الانجليزية والفرنسية ان العقد يسمح له باللعب مع الفريق القومي المصري كلما احتاج اليه.

ويقوم مدرب الفريق القومي المصري محمود الجوهري الان بالاتصال به ليعرف امكانية حضوره لمصر للتدريب مع الفريق المصري الذي يدخل معركة التصفيات لكاس العالم في شهر كانون الثاني القادم في محاولة جديدة للوصول الى النهائيات التي حرم منها منذ اكثر من خمسين عاما.

ومجدي عبدالغني متزوج واب لمحمد الذي يبلغ من العمر عاما واحدا ويقول عنه "ولد محمد ليصبح لاعبا لكرة القدم".

ولعب مجدي عبدالغني ٦٥ مباراة دولية خلال السنوات العشر الماضية بعد انضمامه لفريق النادي الاهلي المصري احد قمم الاندية المصرية لكرة القدم والحائز على بطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس ثلاث سنوات وبطولة اندية الدوري لافريقيا مرتين.

ويقول خبراء كرة القدم في مصر ان مجدي عبدالغني يملك كل المؤهلات التي تجعله لاعبا دوليا من الدرجة الاولى.

ويقول اسماعيل البقري رئيس تحرير القسم الرياضي بجريدة الاهرام عن مجدي عبدالغني "ان قوته البدنية وجهده العظيم طوال المباراة وتصويبه القوي يجعل منه لاعبا ممتازا".

ويضيف البقري قائلا "ان احتراف مجدي سوف يساعد على رفع مستواه وارجو ان ينجح حتى يفتح المجال لغيره من لاعبي مصر وهذا من شانه رفع المستوى العلم للكرة في مصر".

ويقول الخبير الفرنسي باتريك جودو الذي ساعد مجدي عبدالغني في الحصول على العقد مع الفريق البرتغالي "ان لاعبي مصر يمتلكون الموهبة العظيمة تماما كلاعبي البرازيل".

ويضيف بقوله "الا ان لاعبي مصر غير معروفين في الخارج وسيظل اللاعب المصري في الظل طالما انه لا يحترف اللعب في اوروبا. ارجو مخلصا ان يفتح مجدي عبدالغني المجال امام لاعبين آخرين للاحتراف مما يساعد على رفع شان اللعبة في مصر".

ويقول صالح سليم رئيس النادي الاهلي ولاعب الكرة السابق ان عقد مجدي عبدالغني "مجحف ودون المستوى المطلوب وقد وافقت عليه لشغفه الشديد بالاحتراف وكانت هذه هي رغبته الشخصية"

زاوية الشطرنج الاسبوعية

باشراف: عبد الملك عرفات

مشهد من اولمبياد الشطرنج الذي اقيم عام ١٩٨٢ بمدينة لوزين - سويسرا.

لمحة عن تاريخ اولمبياد الشطرنج

■ بينما كان المؤتمر التأسيسي لاتحاد الشطرنج الدولي منعقدا في باريس سنة ١٩٢٤ لمعت فكرة الحاق لعبة الشطرنج ضمن الدورة الثامنة للالعاب الاولمبية التي كانت على وشك البدء في باريس ايضا وفي السنة نفسها، فتقدم اتحاد الشطرنج الدولي بطلب الى الهيئة المنظمة لتلك الدورة، فجاء الرد بالرفض. حينذاك قرر المؤتمرون اقامة اولمبياد دولي خاص بلعبة الشطرنج، واعلن اتحاد الشطرنج البريطاني عزمه على استضافة اول اولمبياد دولي للشطرنج في لندن، وذلك في عام ١٩٢٧. وقد شارك في ذلك الاولمبياد ١٥ دولة اوروبية بالاضافة الى الارجنتين، وفازت هنغاريا (المجر) ببطولة ذلك الاولمبياد.

ثم اخذت دول العالم تتسابق في استضافة اولمبياد الشطرنج على النحو التالي:

١	لندن	١٩٢٧
٢	الهاغ	١٩٢٨
٣	هامبورغ	١٩٣٠
٤	براغ	١٩٣١
٥	فولكستون	١٩٣٣
٦	وارسو	١٩٣٥
٧	ستوكهولم	١٩٣٧
٨	بونس ايرس	١٩٣٩
٩	دبروفنيك	١٩٥٠
١٠	هلسنكي	١٩٥٢
١١	امستردام	١٩٥٤
١٢	موسكو	١٩٥٦
١٣	ميونيخ	١٩٥٨
١٤	لايبزغ	١٩٦٠
١٥	فارنا	١٩٦٢
١٧	هافانا	١٩٦٦
١٨	لوغانو	١٩٦٨
١٩	سيجن	١٩٧٠
٢٠	سكوبيا	١٩٧٢
٢١	نيس	١٩٧٤
٢٢	طرابلس وحيفا	١٩٧٦
٢٣	بونس ايرس	١٩٧٨
٢٤	مالطا	١٩٨٠
٢٥	لوزين	١٩٨٢
٢٦	سالونيك	١٩٨٤
٢٧	دبي	١٩٨٦
٢٨	سالونيك	١٩٨٨
٢٩	بلغراد	١٩٩٠
٣٠	بورتوريكو	١٩٩٢

وقد جرت العادة في معظم اولمبياد الشطرنج ان تشارك كل دولة بوفد مؤلف من ستة لاعبين بالاضافة الى اداري للفريق ورئيس للوفد، ثم يتاح المجال خلال فترة الاولمبياد التي تقارب الثلاثة اسابيع ان تتم اللقاءات بين الدول ضمن ١٤ جولة مدة كل منها ٦ ساعات حيث يختار اداري الفريق اربعة من لاعبيه في كل جولة لمقابلة اربعة من الدولة المقرر ان يتباروا معها، ويحتسب لكل فريق في كل جولة مجموع النقاط التي يحرزها افراده الاربعة. وفي نهاية الاولمبياد ترتب الدول حسب مجموع النقاط التي احرزتها في جميع الجولات.

اما اولمبيادات النساء فقد اقيمت في السنوات ٥٧، ٦٣، ٦٦، ٦٩، منفصلة عن اولمبيادات الرجال، ثم تقرر اقامتها جنبا الى جنب معها اعتبارا من سنة ١٩٧٢.

هذا، ومن المنتظر ان يشارك في اولمبياد الشطرنج الدولي الثامن والعشرين المقرر اقامته في سالونيك في الفترة من ١٢ - ٣٠/١١/١٩٨٨ اكثر من مئة فريق للرجال وستين فريقا للنساء من الدول المنضمة لاتحاد الشطرنج الدولي والبالغ عددها ١٣٠ دولة.

حل الحلقة الماضية

1.	...	Rxe4+
2.	fxe4	F4+
3.	Kxf4	Rf8+
4.	Ke5	Qxh2+
5.	Ke6	Re8+
6.	Kd7	Bb5≠.

■ لقد توصل الى الحل الصحيح لمسألة الحلقة الماضية كل من السادة:

راسم سليم سعيد، نضال محمد احمد، ابراهيم جميل عدوان، عفيف محمد الغنيمات، فواز فلاحات، سمير محمود، ثائر صبحي الحسن، مؤيد كمال النمري، فايز الصفدي، خلف نزال العويمر، ماني الضليع، نايف محمد قاسم، ايهاب ابودية، صالح جعابو، وائل برهم، محمد ادريس، محمود ومحمد شحاتة، مهند الفاتك، هاني خوري، مأمون ابراهيم، عفيف الغنيمات.

ولدى اجراء القرعة فاز بالجائزة وقدرها خمسة دنانير:

السيد صالح محمد جعابو - عمان - ص.ب (٥٢٠٥٩٦).

وعليه مراجعة المسؤول المالي في جريدة الرأي لاستلام جائزته.

مسابقة هذه الحلقة

مات في ٤ نقلات

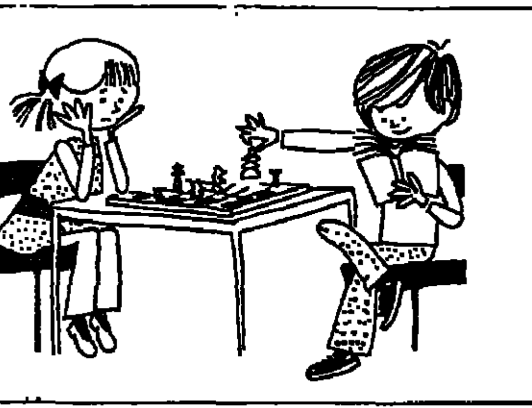
■ اذا عرفت حل هذه المسابقة اكتبه في الحقول المخصصة له على قسيمة مسابقة الشطرنج ثم ابعث بالقسيمة الينا ضمن مغلف مغلق على العنوان التالي:

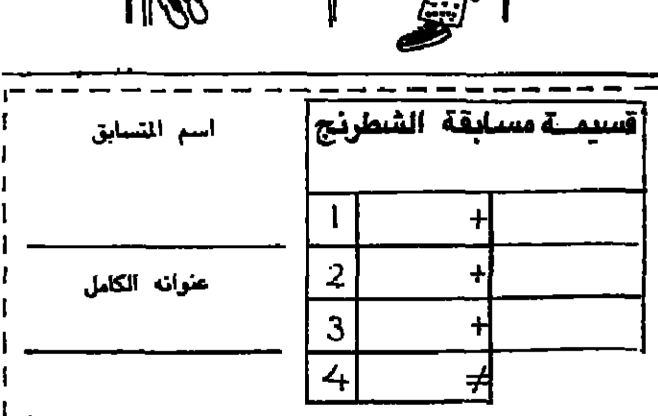
مسابقة الشطرنج - جريدة الرأي ص.ب (٦٧١٠) - عمان

■ جائزة هذه المسابقة خمسة دنانير تمنح بالقرعة لاحد اصحاب الحلول الصحيحة.

■ اخر موعد لقبول القسائم هو يوم الخميس الموافق ٢٠/١٠/٨٨

■ الحلقة التالية تنشر يوم الجمعة القادم باذن الله.





قسيمة مسابقة الشطرنج

1	+	
2	+	
3	+	
4	≠	

اسم المتسابق

عنوان الكامل

* منتخبنا الوطني لكرة القدم بلا حارس! *

● كتب سليم حمدان:

● اكتشفنا ونحن على ابواب المشاركة في تصفيات كاس العالم لكرة القدم، ان منتخبنا الوطني اصبح يفتقر الى العنصر الاهم في التشكيلة... حارس المرمى!!

وقد عانينا كثيرا خلال مباريات كاس العرب من ضعف الحراسة، بسبب اشراك ميلاد عباسي قبل ان يكتمل شفاء اصابته، وعدم إعطاء الفرصة لحارسنا الواعد خلدون ارشيدات الا بعد ان اصبح الوصول الى شباكنا اسهل من اي تصور!

وقد نادينا مرارا، بضرورة توفير القدر الاكبر من الخبرة لهذا الحارس الموهوب (خلدون) بزجه في مباريات عديدة، رسمية كانت ام تجريبية، كي يستفيد من اخطاء ستواجهه خلالها، فنضمن بذلك مستقبل الحراسة للمرمى الاردني.

ان خلدون ارشيدات الان، تراعه حبيس "الجبس" منذ اصابته في لقاء الفيصلي والحسين الدوري، وعلاجه ليس مسؤولية ناديه فقط لانه عضو في المنتخب الوطني، ولا بد لاتحاد الكرة من ان يوفر له انجح سبل العلاج في الداخل او الخارج، علّه يعود الى الملاعب قبل موعد انطلاقة مبارياتنا الدولية بفترة.

وبنظرة سريعة الى حراسنا الاخرين، نجد ان ميلاد لم ينزل الى ارض الملعب منذ انتهاء كاس العرب، وهو يكتفي بمشاهدة بعض المباريات من المدرجات.

انه حارس بارز ولاشك في السنوات الاخيرة، شهد له الجميع بالتفوق، لكنه يشعر بان مهمته مع المنتخب قد انتهت، وعليه فقد صرح غير مرة خلال كاس العرب بانه ينوي الاعتزال، ويبدو انه يفي الان بوعد قطعه على نفسه، رغم حاجة فريقه الماسة اليه بالدوري.

عزت هاشم.. افتقد مرونته المعروفة، اصبح مستواه غير ثابت، فتسبب في خسارة فريقه لاكثر من مباراة! ومثله.. كان وضع راتب الضامن منذ اصابة خلدون، اذ ان براعته في الذود عن المرمى، قلت عن ذي قبل!

باسم تيم.. عادت اليه الاصابة القديمة، وهو لم يظهر بصورته المتالقة التي عرفته بها الجماهير الى صقل.

حارسان فقط يمكن الاعتماد عليهما للمرحلة القادمة، هما معتز الريشة وانيس شفيق، بشرط ان ياخذ كل منهما الثقة اللازمة، كون خبرتهما في حراسة المباريات الكبيرة لا تزال محدودة، بحكم عدم اشتراك ايهما في لقاء خارجي للمنتخب.

وثلاثة يمكن الاعتماد عليهم كرصيد في المستقبل القريب، بالاعداد العلمي المكثف، الشرع وجعارة والغندور، فكلاهم خامة جيدة تحتاج الى صقل.

ان صور حراسنا الكبار في العقود الثلاثة الاخيرة، لازالت تلوح في الافق ثم تتوارى.. ونريدها ان "تثبت" في ملاعبنا مدة اطول.

لكن كيف يتم هذا؟!

قطعا.. بالتدريب التخصصي، فحراس المرمى، لا يصنعه الا حارس مبدع، يلقنه دروس التحرك داخل منطقة الجزاء، ويكشف له كل الاسرار المتعلقة بالخشبات الثلاث.



* خلدون ارشيدات.. الغياب المؤثر عن المرمى الوطني.

الرياضة العالمية

سوفياتي مدربا لكرة المريخ

– تعاقد نادي المريخ المصري مع المدرب السوفياتي شريف نازاروف للاشراف على فريق كرة القدم.

ماجد بصدارة الهدافين بالسعودية

– يتصدر لاعب نادي النصر ماجد عبد الله هدافي دوري كرة القدم للدرجة الممتازة بالسعودية برصيد تسعة اهداف وحل ثانيا عبد الرحمن بورشيد وله ٨ اهداف.

بوراس لتدريب أهلي الامارات

يتم خلال الايام القليلة القادمة توقيع العقد بين نادي الاهلي من الامارات مع المدرب بوراس للاشراف على فريق كرة القدم.

كمال باق بفريق الجيش

– حسن كمال مدافع فريق نادي الجيش العراقي لكرة القدم اكد بقاءه مع فريق الجيش وعدم الانتقال لاي ناد آخر بالعراق.

من ملاعب العرب

● السعودية :

– تلقى الاتحاد السعودي لكرة القدم خطابا من الاتحاد التونسي ابدى فيه الموافقة على لقاء منتخب تونس مع المنتخب السعودي وديا يوم ٢٣ تشرين الثاني القادم في مدينة الرياض.

● العراق :

– وافق الاتحاد العراقي لكرة القدم بالتعاون مع الاتحاد العربي على اقامة دورة للمدربين العرب بالاتحادات العربية بالمنطقة الاسيوية في بغداد خلال الفترة من ٢ – ١٢ كانون الثاني من العام القادم. وتضمنت شروط المشاركة في الدورة ترشيح اثنين من كل دولة عربية.

● البحرين :

– يجري نادي البحرين اتصالاته مع اتحاد كرة الطاولة العراقي لاقامة معسكر تدريبي في بغداد لمدة عشرة ايام. واذا تعذر اقامة هذا المعسكر سيشارك فريق نادي البحرين ببطولة قبرص الدولية التي ستقام في قبرص خلال الفترة من ٢١ – ٢٤ تشرين اول الجاري.

● مصر :

– اعتذر اتحاد التنس عن المشاركة في كاس الاتحاد الدولي للسيدات التي ستقام في اليابان الشهر القادم. كما وافق الاتحاد على المشاركة في بطولة نيجيريا الدولية.

● تونس :

– ترأس السيد زين العابدين بن علي رئيس تونس يوم امس اجتماع المجلس الوزاري حيث ناقشت المستوى الضعيف الذي ظهر على المنتخبات التونسية التي شاركت في دورة الالعاب الاولمبية بسيول، وتم وضع السبل الكفيلة بزيادة مستوى المنتخبات التونسية في البطولات الدولية القادمة وتوفير سبل النجاح لها.

● الكويت :

– غادر منتخب الكويت لكرة القدم الى البرتغال لاقامة معسكر تدريبي هناك واللعب عددا من المباريات الودية في نطاق استعداده لنهائيات كاس الامم الاسيوية التي ستقام بقطر بشهر كانون اول القادم.



★ ابتسامة الرضا على ثغر الحسن وسموه يتوسط سامر كمال واحسان

★ الحسن يتوسط المدرب والحكم واللاعبين..

تكريم الابطال

★ مشاركة الاردن في مسابقة التايكواندو على هامش اولمبياد سيول كان الوجه المشرق الذي عزز كبرياءنا الوطني.. فنال ابطالنا من التكريم اللائق ما نالوه. ولعل الرسالة الملكية السامية، وحرص ولي العهد (نائب الملك في حينه) على استقبال البطلين سامر كمال واحسان سميح اضافة الى المدرب تشن والحكم مخلد العساف كان قمة التكريم.

الاحد، بعد غد، سيقيم وزير الشباب في نادي المدينة حفلا تكريميا على شرف البطلين يتم خلاله تكريمهما ماديا.

★ على منصة التتويج بين الالاف..

★ لحظة رفع الاعلام في الاولمبياد..

ايندهوفن اشترى "روماريو"

■ مليونير برازيلي كروي جديد في هولندا

قال انطونيو سواريش كالكاوا رئيس نادي فاسكو جاما ان النادي باع نجم الهجوم روماريو فاريا لنادي ايندهوفن الهولندي وان تقارير تفيد بان قيمة العقد تبلغ ٤،٧ مليون دولار.

ومن هذا المبلغ سيحصل المليونير الجديد البالغ من العمر ٢٢ عاما على مليون دولار مقدما من النادي الهولندي فضلا عن ٤٥٠,٠٠٠ دولار من نادي فاسكودا جاما كما يقضي القانون البرازيلي.

وقال روماريو للصحفيين بعد التفاوض على العقد الذي تبلغ مدته ٣٢ شهرا من خلال وكيل اعماله اندريه كاردوسو: هذا اعظم يوم في حياتي، وعندما ينتهي العقد فقد افكر حتى في الاعتزال.

وقال كاردوسو انه فضلا عن مبلغ المليون دولار نقدا فان عقد روماريو مع النادي الهولندي يشمل راتبا شهريا قدره ٥,٠٠٠ دولار وسيارة ومنزلا وخمس تذاكر ذهاب واياب في العام بين ريو دي جانيرو وامستردام.

وروماريو هو اكبر هدافي مسابقات كرة القدم في دورة سيول الاولمبية حيث سجل سبعة اهداف ويتوقع ان ينضم للنادي الهولندي الاسبوع القادم بعد ان يلعب مباراة ودية بين البرازيل وبلجيكا في مدينة انتويرب البجليكية من المقرر اقامتها يوم الاربعاء القادم.

وقال كالكاوا امس الاول لم يكن باستطاعتنا ان نبقي على روماريو فالعرض يفوق كثيرا ما يمكننا ان ندفعه له هنا.

وقال ايضا ان روماريو طالب بمرتب شهري قدره ٣٠,٠٠٠ دولار ليجدد عقده مع نادي فاسكودا جاما وهو مبلغ لا يقدر على دفعه ناد برازيلي.

وقد سجل روماريو الذي يوصف بانه احد ابرع اللاعبين الدوليين الجدد في البرازيل نحو ٢٠٠ هدف منذ احترافه قبل ثلاثة مواسم.

العرب والاولمبياد بين الحقائق والارقام

كشفت الذهبية المغربية اليتيمة، وشقيقتها الصغرى البرونزية الجيبوتية، بالارقام كم كانت المشاركة العربية في اولمبياد سيول متواضعة.

فبعد برونزية لبنانية كانت وحيدة للعرب في اولمبياد موسكو ٨٠، تصاعد الفعل العربي في اولمبياد لوس انجلوس ٨٤، فامتزج البرونز بالذهب والفضة.. وحينما ذهبنا – كعرب – الى اولمبياد سيول استبشرنا خيرا على اعتبار ان الخط البياني في تصاعد، الى ان صدمنا بالواقع واكتشفنا حجم الوهم الذي نعيشه!

ربما كشفت ذهبية وبرونزية سيول التراجع العربي بالارقام، لكن الحقائق بأدق تفاصيلها كشفتها الصحافة العربية في معرض انتقادها لبعثات بلادها الى الاولمبياد. واستدرج الوجع الرياضي العربي الكتاب السياسيين، على وجه الخصوص، للخوض في هذا المجال، الى جانب زملائهم الكتاب الرياضيين..

واجدني هنا، اضيف الى ما قدمه كل الكتاب نموذجا اكتشفته من خلال اقوال بعض اللاعبين من اعضاء البعثة الاردنية، يكشف عقم الادارة الرياضية العربية وضحالتها في التعامل مع الاحداث الرياضية.

اذ كيف يمكن ان نفسر دفع مبارز الى ميدان المنافسة دون تجهيزه، بل ودون تكليف خاطر احد الاداريين بمرافقته.. تماما مثلما حدث مع احد زملائه المصارعين الذين نودي عليه بالكورية والانجليزية لنزال تل في غمرة انشغاله بالاحماء دون انتباه منه، فلما وصل الى حيث النزال كان القرار قد اعلن بتخسيره بالانسحاب!! نموذج، يبرز التخلف واللا مبالاة الادارية، ليس في البعثة الاردنية فحسب، بل وفي معظم البعثات العربية التي كنت تجد فيها الاداريين اكثر عددا من الرياضيين المتنافسين!

لن ابدو متشائما، ولكنني اجد ان الوقت الذي يفصلنا عن اولمبياد برشلونة ٩٢ ضيق للغاية وغير كاف لاعداد القادة الرياضيين واعداد الرياضيين القادرين على التنافس على الميداليات الاولمبية.. وربما – لكي ابدو متفائلا – وقفنا على مشارف المنافسة في اولمبياد ٢٠٠٠!

سمير جنكات

انسحاب لندل وكاش من بطولة استراليا المفتوحة بالتنس

تعرضت بطولة استراليا المفتوحة بالتنس الى هزة عنيفة قبل ايام قليلة من انطلاقها حينما اعلن حامل اللقب التشيكي ايفان لندل والوصيف بات كاش انسحابهما من البطولة التي تنطلق يوم الاحد..

وعلى الفور طار مدير البطولة الى نيويورك امس الاول في محاولة لاقناع عدد اخر من نجوم التنس للمشاركة فيها منهم جيمي كونورز، السويدي ماتس فيلاندر اول العالم حاليا والفرنسي هنري ليكونت.

وكان لندل قد انسحب يوم الخميس الماضي اثر اصابته بالكتف فيما انسحب كاش لاصابته بكاحل قدمه.

● رالي قطر ينطلق اليوم

ينطلق اليوم الجمعة رالي قطر بمشاركة ٤١ متسابقا يتنافسون للفوز بالمركز الاول لهذا الرالي البالغ مسافته ١٢٠٠ كم ويتكون من ٥ مراحل خاصة.

ومن ابرز المتسابقين عباس الموسوي الذي يتصدر بطولة قطر للراليات ومبارك الهاجري وسلطان السويدي وجابر المري والسعودي محمد المالكي.

● بعد ان كسر فك زميله

الاتحاد الانجليزي للكرة يوقف لاعب المنتخب وارسنال ديفيز ٩ مباريات

قرر اتحاد كرة القدم الانجليزي ايقاف لاعب فريق ارسنال والمنتخب الاسمر بول ديفيز ٩ مباريات وتغريمه ٣ الاف جنيه واستبعاده من صفوف المنتخب اثر اعتدائه باللكم على لاعب ساوثمبتون جلين كوكريلز خلال مباراة الفريقين الاسبوع الماضي والتي كان التلفزيون البريطاني ينقلها على الهواء مباشرة.

وكان ديفيز قد استغل عدم انتباه الحكم ولكم جلين على فكه مما ادى الى كسره.

ويبدأ ايقاف ديفيز ابتداء من يوم ١٥ تشرين الاول الجاري اي قبل ٤ ايام من مباراة انجلترا مع السويد في تصفيات كأس العالم.

قرعة ذهاب الدور الثاني لكؤوس اوروبا الكروية اليوم

تقام اليوم الجمعة في زوريخ مقر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم قرعة مباريات ذهاب الدور الثاني لكؤوس اوروبا الثلاث (كاس الابطال، كاس الكؤوس، وكاس الاتحاد الاوروبي).

● كرة القدم في اوروبا:

الثلاثي الهولندي جوليت، فان باستن ورايكارد يقودون ميلانو في الدفاع عن لقبه الايطالي

● الاثارة تعود الى ملاعب المانيا.. و ٣ فرق تتصارع على القمة الانجليزية

تقرع الاجراس يوم الاحد بعد غد في ايطاليا ايذانا بانطلاقة اغنى دوري في العالم بكرة القدم حينما يبدأ ميلانو ومعه الثلاثي الهولندي رود جوليت، ماركوفان باستن وفرانك رايكارد بالدفاع عن لقب بطل دوري اندية الدرجة الاولى امام فيورنتينا مع ملاحظة ان جوليت "المصاب" سيغيب عن مباراة الافتتاح وربما مباراة الاسبوع الثاني ايضا.

في المانيا الغربية وبعد "الراحة الاولمبية" الاجبارية تعود إثار الدوري الى الملاعب يوم غد السبت عندما يستأنف المتصدران بايرن ميونيخ وشتوتجارت معركتهما نحو الفوز بدوري هذا الموسم.

اما في انجلترا فان "مفاجأة" الدوري حتى الان ميلووال الذي يتصدر القائمة سوف يرتاح هذا الاسبوع لان خصمه الموعود ارسنال سيلعب يوم الاحد مباراة ضد مانشستر يونايتد "المرتاح" ايضا يوم غد في اطار بطولة كاس انجلترا.

وتاليا موجز لاهم احداث الدوري في الدول المذكورة:

● ايطاليا:

سوف يغيب مهاجم المنتخب الهولندي وميلانو افضل لاعب في اوروبا لعام ٨٧ رود جوليت عن مباراة الافتتاح لفريقه حينما يبدأ دفاعه عن لقبه كبطل لدوري اندية الدرجة الاولى في ايطاليا بملاقاة ضيفه فيورنتينا يوم بعد غد الاحد عندما يبدأ موسم ٨٨/٨٩ الكروي بمشاركة ١٨ فريقا اي بزيادة فريقين عن الموسم الماضي.

● الهولنديون الثلاثة" جوليت، ماركو فان باستن والضيف الجديد زميلهم في المنتخب الهولندي (بطل اوروبا ٨٨) فرانك رايكارد سيقودون ميلانو هذا الموسم بعد ان قادوا فريق بلادهم نحو بطولة اوروبا ٨٨ التي جرت في المانيا الغربية في حزيران الماضي.

– ويأمل فان باستن الذي لمع في بطولة اوروبا ٨٨ من خلال تسجيله لاصعب الاهداف الذي سيلعب الى جانب انطونيو فيربيس قائد الفريق الاولمبي الايطالي في سيول ان يحظى بقليل من شهرة او بجزء على الاقل من تلك التي يتمتع فيها زميله في الفريق جوليت.

ويقول مدرب ميلانو اريجو ساكي ان فريق يوفنتوس الذي استبدل نجمه ايان راش بالسوفياتي لاعب وسط المنتخب الكسندر زافاروف هو الفريق الذي سينافس ميلانو هذا الموسم بل سيكون "العدو الاول" له. ويضيف سكي فلا يجب ان لا ننسى ان يوفنتوس ضم ايضا البرتغالي الدولي روي باروس الى جانب الاحتفاظ بالدنماركي الدولي ميشيل لاودروب، ليكتمل عقد اللاعبين الاجانب بالاضافة الى ذلك فقد ضم يوفنتوس المهاجم الدولي اليساندرو التوبيلي من انتر.

اما نابولي وصيف ميلانو وبطل موسم ٨٦/٨٧ فقد عانى الموسم الماضي من عدة هزات آخرها تمرد بعض اللاعبين على المدرب اوتافيو بيانكي بعد ان ضاع الدوري منهم الموسم الماضي واتهامهم له بانه السبب وراء ذلك وانضم اليهم بعد ذلك الكابتن مارادونا واشتعلت الحرب بينه وبين بيانكي قبل اعلان الصلح العلني مع بعضهما البعض. ويضم نابولي في صفوفه لهذا الموسم البرازيلي كاريكا ومواطنه اليماو الوافد الجديد.

ومن المتحدين للفوز بلقب هذا الموسم ضمت القائمة فرق انتر الذي دعم صفوفه بالالمانيين الغربيين لوثر ماتيوس واندرياس بريمة وسامبدوريا الذي يضم مهاجم ايطاليا جيانلوكا فيالي وروما الذي حصل على توقيع البرازيليين اندرادي وريناتو.

ومع قرار الاتحاد الايطالي بزيادة فرق هذا الموسم في الدرجة الاولى الى ١٨ فريقا فقد صعدت فرق اتالانتا ولازيو وبولونيا وليتشي وهذا يعني ان الدوري سيستمر حتى ٢٥ حزيران القادم.

● المانيا الغربية :

– بعد عودة منتخب المانيا الغربية بالميدالية البرونزية الاولمبية من سيول لمسابقة كرة القدم تعود الاثارة مرة اخرى الى الملاعب بعد توقف دام ٣٠ يوما ليبدأ بايرن ميونيخ وشتوتجارت معركتهما للمحافظة على الصدارة مع انطلاقة مباريات الاسبوع الثامن للدوري يوم غد السبت.

ففريق بايرن يسافر لملاقاة هانوفر المتذيل للقائمة بينما تبدو مهمة شتوتجارت اصعب نوعا ما امام ضيفه انتراخت فرانكفورت الذي صعد الى الدور الثاني لكاس الكؤوس الاوروبية بفوزه على جراسهوبرز السويسري مساء الثلاثاء خاصة وان نجم الفريق الاولمبي كلينسمان عاد الى صفوف شتوتجارت.

بقية المباريات يلتقي فيها متشنجلادباخ مع كولون ونورمبيرج مع كايزرسلاوترن وهامبورج مع بوخوم واوردينجن مع ليفركوزن ودورتموند مع شتوتجارت كيكرز وفيردر بريمن مع سانت بولي وفالدهوف مانهايم مع كارلسروه.

● انجلترا :

– يبدو ان فرصة نوريتش وليفربول وساوثمبتون في اعتلاء احدهم قمة الدوري الانجليزي لاندية الدرجة الاولى سانحة يوم غد السبت خاصة وان ميلووال المتصدر برصيد ١٤ نقطة اي يفارق نقطة عن نوريتش ونقطتين عن ليفربول وساوثمبتون لن يلعب هذا الاسبوع كون نده ارسنال سيخوض مباراة قوية في بطولة الكاس امام مانشستر يونايتد يوم الاحد بعد غد.

ففريق ليفربول سيلعب مع مستضيفه لوتون بينما يسافر ساوثمبتون لملاقاة ايفرتون في حين يواجه نوريتش فريق ديربي كاونتي.

وتاليا بقية مباريات يوم غد :

– استون فيلا مع ويمبلدون وشارلتون مع توتنهام وكوفنتري مع نيوكاسل وميدلسبروه مع وستهام وكوينز بارك رانجرز مع نوتنجهام فورست.



● ثلاثي ميلانو..

● أخبار الاولمبياد

نظرا لضيق مساحة الملحق الاولمبي والصفحة اليومية في عدد الامس، لم نتمكن من نشر بقية اخبار ونتائج اولمبياد سيول، وها نحن نقدم للقراء بقية هذه الاخبار في ملحق اليوم الجمعة..

● الابهر في العالم

نال ٣٤ لاعبا ولاعبة ميداليتين ذهبيتين على الاقل في دورة سيول الاولمبية التي اختتمت الاحد الماضي والاوفر القابا من بين الرجال هو السباح الاميركي مات بيوندي الذي احرز ٧ ميداليات منها ٥ ذهبية وواحدة فضية وواحدة برونزية اما الاوفر القابا من بين السيدات فهي السباحة الالمانية الشرقية كريستين اوتو التي حصلت على ٦ ذهبيات.

وفي ما يلي لائحة اللاعبين واللاعبات الذين حصلوا على ذهبيتين اثنتين على الاقل:

	ذ	ف	ب	م
الالمانية الشرقية كريستين اوتو / سباحة	٦	٠	٠	٦
الاميركي مات بيوندي (سباحة)	٥	١	١	٧
السوفياتي فلاديمير ارتيموف (جمباز)	٤	١	٠	٥
الرومانية دانيلا سيليفاش (جمباز)	٣	٢	١	٦
الاميركية فلورنس غريفيث جوينر (العاب قوى)	٣	١	٠	٤
السوفياتي ديميتري بيلوزرتشيف (جمباز)	٣	٠	١	٤
الاميركية جانيت ايفانز (سباحة)	٣	٠	٠	٣
السوفياتي فاليري ليوكين (جمباز)	٢	٢	٠	٤
السوفياتية سفتلانا بوجنسكايا (جمباز)	٢	١	١	٤
السوفياتية ايلينا شوشونوفا (جمباز)	٢	١	١	٤
الاميركي كارل لويس (العاب قوى)	٢	١	٠	٣
الاميركي كريستوفر جاكوبس (سباحة)	٢	١	٠	٣
الالمانية الشرقية بيرجيت شميت (كاياك)	٢	١	٠	٣
الالمانية الشرقية بيرجيت شميت (كاياك)	٢	١	٠	٣
الالمانية الشرقية سيلكة هورنر (سباحة)	٢	٠	١	٣
الالمانية الشرقية دانييلا هونغر (سباحة)	٢	٠	١	٣
الالمانية الشرقية كاترين ميسنر (سباحة)	٢	٠	١	٣
الاميركي غريغ بارتون (كانوي كاياك)	٢	٠	٠	٢
السوفياتية اولغا بريزغينا (العاب قوى)	٢	٠	٠	٢
الاميركي تروى دالبي (سباحة)	٢	٠	٠	٢
المجري تاماش دارنيي (سباحة)	٢	٠	٠	٢
الالمانية الغربية انيا فيشتل (سلاح)	٢	٠	٠	٢
المجري تشولت غيولاي (كانوي كاياك)	٢	٠	٠	٢
السوفياتي نيكولاي بورافسكي (كانوي كاياك)	٢	٠	٠	٢
الاميركية جاكي جوينر كيرسي (العاب قوى)	٢	٠	٠	٢
السوفياتي سيرغي خاركوف (جمباز)	٢	٠	٠	٢
الكورية كيم سو نيونغ (رمي السهام)	٢	٠	٠	٢
الاميركي ستيف لويس (العاب قوى)	٢	٠	٠	٢
الاميركي غريغ لوغانيس (غطس)	٢	٠	٠	٢
المجري يانوش مارتينيك (خماسي حديث)	٢	٠	٠	٢
الالمانية الشرقية انكه نوثناغل (كاياك)	٢	٠	٠	٢
السوفياتي فيكتور رينيسكي (كانوي كاياك)	٢	٠	٠	٢
الالمانية الغربية نيكول اوبهوف (فروسية)	٢	٠	٠	٢
السوفياتي غنتوتاس اوماراس (دراجات)	٢	٠	٠	٢
الكندية كارولين والدو (سباحة تزامنية)	٢	٠	٠	٢

المعلمه والعجوز يتألقان في فعاليات الرماية



شهدت فعاليات الرماية في اولمبياد سيول منافسة هامة بين ابطال العالم وبالذات ذلك الصراع الذي كان طرفه الرماه السوفييت، فقد تألقت المعلمة ايرينا شيلوفا (السوفيتية) البالغة من العمر ٢٨ عاما عندما فازت بأول ذهبية في دورة سيول بعدما اجتازت في رماية بندقية ضغط الهواء بطلة العالم الرومانية فيسيلا وبطلة اوروبا المجرية ايفاجو. اما العجوز السوفيتي افانسي كوزمين والبالغ من العمر ٤١ عاما فقد حقق ذهبية المسدس السريع للرجال برقم عالمي جديد هو ٦٩٨ نقطة، تاليا ارشيف فعاليات الرماية:

* بندقية ضغط الهواء للسيدات:
– ايريا تيشيلزوفا (الاتحاد السوفيتي) الذهبية ٤٩٨,٥.
– شبيرير (المانيا الاتحادية) فضية ٤٩٧,٥.
– انا ملوخينا (الاتحاد السوفيتي) برونزية ٤٩٥,٨.

* المسدس الحر للرجال ١٠ طلقات:
– سورين بابي (رومانيا) ٦٦٠ نقطة.
– رانجار سكاناكر (السويد) ٦٥٧.
– ايجور باسينكي (الاتحاد السوفيتي) ٦٥٧.

* المسدس الرياضي للسيدات
– تيفو سالوكفادزي (الاتحاد السوفييتي) ٦٩٠ نقطة.
– توموكوها سيقاوا (اليابان) ٦٨٦
– ياسناسيكا رتيش (يوغسلافيا) ٦٨٦

* بندقية صغيرة العيار رجال:
– ميروسلاف فارني (تشيكوسلوفاكيا) ذهبية ٧٠٣,٩ نقطة.
– شايونغ شول (كوريا الجنوبية) فضية ٧٠٢,٨
– اتيلار اهويني (المجر) برونزية ٧٠١,٩

* بندقية الهواء المضغوط رجال:
– جوران مكسيوفيتش (يوغسلافيا) ذهبية ٦٩٥,٦.
– نيكولا بريكو (فرنسا) فضية ٦٩٢,٢
– يوهان ريدر (المانيا الغربية) برونزية ٦٩٤

* الحفره الاولمبية للرجال (٢٥ طلقة):
– ديتري ماناكوف (الاتحاد السوفيتي) ذهبية ٢٢٢
– ميلوسلان (تشيكوسلوفاكيا) (فضية) ٢٢٢
– بيفرز (بلجيكا) برونزية ٢١٩

* بندقية صغيرة العيار (سيدات).
– سيلفيا سبرير (المانيا الاتحادية) ذهبية – ٦٨٥,٦ نقطة.
– فاسيلا ليشنيفا (بلغاريا) فضية ٦٨٣,٢
– فالنتينا تشركاسوفا (الاتحاد السوفيتي) برونزية ٦٨١,١.

* مسدس الهواء المضغوط (سيدات):
– ياسنا سيكاريتش (يوغسلافيا) ذهبية – ٤٩٨,٥ نقطة.
– تينو سالوكفادوي (الاتحاد السوفيتي) فضية ٤٨٧,٩
– مارينا دوبرانتشيفا (الاتحاد السوفيتي) برونزية ٤٨٥,٢.

* المسدس المضغوط للرجال:
– تانيوكير ياكوف (بلغاريا) ذهبية – ٦٨٧,٩ نقطة.
– ايريك بونجوغ (الولايات المتحدة) فضية – ٦٨٧,٩.
– جوها يفونج (الصين) برونزية ٦٨٤,٥

* رماية السكيت:
– اكسيل فيجز (المانيا الشرقية) ذهبية – ٢٢٢.
– الفونسو دي (تشيلي) فضية – ٢٢١
– خورخي جوادريولا (اسبانيا) برونزية ٢٢٠.

* المسدس السريع (رجال)
– افانسي كوزمين (الاتحاد السوفيتي) ذهبية ٦٩٨ نقطة وهو رقم عالمي ويبلغ عمر كوزمين ٢١ عاما.
– رالف شومان (المانيا الشرقية) فضية ٦٩٦.
– زولتان كوفاتش (المجر) ٦٩٣ نقطة.

* الرماية على الاهداف المتحركة:
تور هيشتاد (النرويج) ذهبية ٦٨٩ نقطة.
– تي هوانغ (الصين) – فضية – ٦٨٧
– غينادي ارماكوف (الاتحاد السوفياتي) برونزية ٦٨٦.

● حصلت على ١٢٪ من مجموع الميداليات :

الفقر والمشاكل الاجتماعية حواجز في طريق الرياضة بدول العالم الثالث

سيول – رويتر – بالنسبة الى العالم الثالث كانت دورة سيول الاولمبية عاملا قاتما يعيد الى ذاكرته ان الفقر والعادات الاجتماعية لا تزال الحواجز الصعبة في سباق الدول لصنع ابطال.

فدول آسيا وامريكا الجنوبية وافريقيا تمثل نحو ٨٠ في المئة من المليارات الخمسة من البشر على وجه الارض لكن هذه الدول مجتمعة لم تحصل الا على ٢٩ ذهبية فحسب اي ١٢ في المئة من الاجمالي.

ويقول اشويني كومار عضو اللجنة الاولمبية الدولية "انها ليست فجوة بل هوة تلك التي تفصل العالم الثالث عن الاخرين، هناك تفاوت شاسع في المقاييس". لكن هناك استثناءات.

فقد ادت الصينية جاو مين قفزة بارعة لتفوز بذهبية القفز من المنصة المتحركة للسيدات في الغطس وتفوق العداء الكيني جون نجوجي على فريق قوي من المتنافسين في سباق ٥,٠٠٠ متر عدو ويتقدم سباح سورينام انتوني نيستي على الامريكي بيوندي ليفوز بذهبية ١٠٠ متر فراشة.

لكنهم كانوا مجرد حروف بسيطة في الدورة التي انتزع الاتحاد السوفياتي والمانيا الشرقية والولايات المتحدة ٥٣ في المئة من ميدالياتها الذهبية البالغ عددها ٢٣٧.

وقال كومار الهندي الجنسية انه لا يتوقع اي تغيير الى ان تجد دول العالم الثالث سبلا ترصد بها المواهب الشابة وتنميها.

واضاف كومار قوله "لكن في الوقت الحالي الاولوية امام الحكومات في العالم الثالث لاطعام الفقراء لابناء بنية تحتية لافراز ابطال رياضيين".

وتعد الهند ثاني اكبر دولة سكانا بعد الصين ولم تفز بأي ميدالية في سيول. والميداليات الذهبية الثمانية التي حصلت عليها الهند في الدورات الاولمبية كلها من هوكي الرجال اما الميدالية الوحيدة الاخرى التي حصلت عليها فكانت برونزية في المصارعة وفازت بها في هلسنكي عام ١٩٥٢.

وكان حظ الصين افضل اذ بلغ رصيدها اربع ذهبيات لكنه لا يعد شيئا الى جانب حصيلتها من دورة لوس انجلوس عام ١٩٨٤ عندما فازت بخمسة عشر ذهبية.

وتلعب العادات الاجتماعية دورا في ابطاء التنمية الرياضية في بعض انحاء العالم الثالث.

وكان اداء دول الشرق الاوسط ضعيفا

وقد اقتصرت وفود بعض الدول العربية على اللاعبين دون اللاعبات.

كؤوس اوروبا الكروية:

ريال مدريد يهزم موس النرويجي ١/٠ ويتأهل الى الدور الثاني لكأس الابطال

تأهل ريال مدريد الى الدور الثاني لبطولة كاس اوروبا لابطال الدوري بكرة القدم بعد ان تغلب على مستضيفه موس النرويجي ١/٠.

في مباراة اياب الدور الاول التي جرت بينهما مساء الاربعاء حيث كان ريال قد فاز ٣/٠ في الذهاب.

هدف الفوز سجله اميليو بوتراجينو في الدقيقة ٣٩ من المباراة التي حضرها نحو ٥٥٠٠ متفرج فقط.

وفي مباراة اخرى ضمن نفس البطولة انضم رنشتار اليوغسلافي الى ريال في الدور الثاني عقب فوزه هو الاخر على ضيفه دندالك الايرلندي ٣/٠ بعد ان كان قد هزمه ٥/٠ في ذهاب الدور الاول.

وحقق سيلتيك الاسكتلندي فوزا ساحقا على بطل المجر هونفيد بودابست بواقع ٤/٠ لينتقل الى الدور الثاني رغم خسارته في الذهاب ٠/١.

وسجل اهداف سيلتيك بيلي ستارك واندي ووكر وفرانك مكافيني ومارك مكجي.

+ وبمجموع ٧ اهداف مقابل هدف في المباراتين في مباراتي الذهاب صعد جورنيك زابرزي البولندي الى الدور الثاني بعد ان فاز على جونيس اش من لوكسمبورج ٤/١ في الاياب، الذهاب ٠/١.

وفاز كذلك جورنيك زابرزي البولندي على جونيس اش من لوكسمبورج ٤/١ في اياب الدور الاول لينتقل الى الدور الثاني بمجموع ١/٧ من المباراتين.

كاس الاتحاد

رغم خسارته ٢/٣ امام دوكلابراغ التشيكي تأهل ريال سوسيداد الاسباني الى الدور الثاني لكاس الاتحاد الاوروبي بعد ان تعادل الفريقان ٤/٤ في مجموع اهداف المباراتين اذ صعد سوسيداد لتسجيله اهدافا اكثر في مرمى الخصم على ارض الخصم.

وصعد كذلك رانيجرز الاسكتلندي اثر تغلبه على كاتوفيش البولندي ٤/٢ في اياب الدور الاول ليتأهل بمجموع ٥/٢.

وفي موسكو ورغم خسارته امام توربيدو موسكو ٢/١ فقد صعد مالمو السويدي الى الدور الثاني بمجموع ٣/٢ من مباراتي الذهاب والاياب.

وفي نيقوسيا خسر ابويل القبرصي امام فيليج موستار ٥/٢ ليصعد موستار بمجموع ٦/٢.

كاس الكؤوس

حقق خاركوف السوفياتي فوزا كاسحا على بوراك بانيالوكا اليوغسلافي بنتيجة ٤/٠ ليتأهل خاركوف الى الدور الثاني بعد ان خسر مباراة الذهاب ٠/٢.

الرأي

آخر الأسبوع

الجمعة ٧/١٠/١٩٨٨

صدام حسين لـ الرأي: إنقلوا تحياتي للحسين والاردنيين


ـ الرئيس العراقي مع الزميلة كارولين

كتبت كارولين فرج

• بغداد مدينة جميلة، ليس ثمة ادنى شك في هذه المسالة، لكنها، هذه الايام، جميلة اكثر.. ان لم اقل ساحرة!

فهي، ومنذ اكثر من شهرين، تعيش روعة كفاح دام ثماني سنوات، انتهى الى نصر كبير. لهذا فالفرحة غامرة وعامرة في كل بيت.

النساء العربيات ذهبن الى بغداد، في الاسبوع الماضي، للمشاركة في هذه الاحتفالات، وذلك عبر وفود من الاقطار العربية.

وكانت "الراي" موجودة، حين التقى الرئيس العراقي صدام حسين هذه الوفود، وبعد ان تقلد الرئيس قلادة ذهبية احيطت باسماء الله الحسنى، توسطتها جديلة امرأة عربية، حظيت "الراي" بلقاء القائد العراقي الذي سارع الى القول: "انقلي تحياتي وتقديري الى اخي جلالة الحسين والشعب الاردني لمواقفهم المشرفة الى جانب اخوتهم العراقيين.

«الكونكورد» تطير بالانجليز الى «الليالي العربية»

كتب عماد الحمود

★ «الليالي العربية» اسم اطلق على برنامج سياحي، ينظم سنويا، لافواج السياح البريطانيين القادمين من لندن، المدينة العريقة في التاريخ الاوروبي، الى «البتراء» عاصمة الانباط العرب، لإستذكار ليالي «الف ليلة وليلة» في المدينة الوردية القابعة بين ثنايا الجبال الصخرية، وكذلك جرش المدينة الكاملة عبر عهود التاريخ الروماني، والتي تشهد اعمدتها ومدرجاتها على عراقة العمران وفن النحت.

بعد ظهر يوم الاثنين قبل الماضي، حطت في مطار العقبة، ثاني طائرة «كونكورد» تصل الى الاردن وعلى متنها مائة سائح بريطاني جاءوا لحضور «الليالي العربية» ضمن برنامج نظمته احدى وكالات السفر البريطانية، في رحلة سياحية للمملكة استغرقت اربعة ايام، للاطلاع على المعالم الاثرية والتاريخية في كل من البتراء وجرش وشاطىء البحر الميت، بالاضافة الى رحلة سياحية بالقطار تنطلق من عمان الى القصور الصحراوية.

استقبل الفوج السياحي في مطار العقبة السيد زهير العجلوني وزير السياحة، وقدمت موظفات وزارة السياحة باقات الزهور لاعضاء الفوج عند هبوطهم سلم طائرة «الكونكورد» وعزفت موسيقى الامن العام المعزوفات الشعبية الاردنية ترحيبا بالفوج.

و«الليالي العربية» واحد من عدة برامج للسياح البريطانيين، تشتمل على زيارة موسكو لمشاهدة الباليه السوفياتي العريق، وعلى زيارة فينا للاستمتاع بعروض الاوبرا العالمية في عاصمة الفن والجمال.

والبرامج السياحية التي تنظم للسياح البريطانيين ممن يملكون المال الكافي للاستمتاع بمثل هذه البرامج الباهظة الكلفة التي تستخدم فيها طائرات «الكونكورد» الاسرع من الصوت، لاختصار الزمن في عصر السرعة واستخدام تكنولوجيا الفضاء للوصول الى ابعد نقطة على وجه الارض في اقل مدة ممكنة.

وستنظم خلال العام القادم رحلة خاصة الى البتراء، للمبيت في فندق المدينة الوحيد، وحضور الاحتفالات بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين في العام القادم.

وطائرة «الكونكورد» التي تبلغ سرعتها ضعف سرعة الصوت، من الطائرات الوحيدة ذات التكنولوجيا المتطورة التي تستطيع اختصار الزمن، فهذه الطائرة تختصر المدة الزمنية الى النصف في عبور المحيط الاطلسي للوصول من لندن الى نيويورك، بالاضافة الى ما يتوفر للمسافرين من وسائل الراحة اثناء الرحلة.

فهذه «الكونكورد» تحتاج الى ثانيتين وثلاث ارباع الثانية لقطع ميل واحد، اذ تقطع ٢٣ ميلا في الدقيقة و١٣٥٠ ميلا في الساعة الواحدة.

الكابتن «جون كول» قائد رحلة «الليالي العربية» الى عمان، تحدث لـ «الراي» عن قيادته للكونكورد الى العقبة فقال انه يقود الطائرة منذ اثني عشر عاما وتبلغ مجموع ساعات الطيران المسجلة له ٥ الاف ساعة على «الكونكورد» و١٥ الف ساعة طيران على ناقلات اخرى وامضى اربع سنوات خدمة في سلاح الجو البريطاني وتبلغ سنوات خدمته في مجال الطيران ٣٦ سنة.

ويضيف كول ان «الخطوط الجوية البريطانية» تملك ٢٢ طاقما من الطيارين والمساعدين ومهندسي الطيران، لقيادة ٧ طائرات «كونكورد» تملكها بريطانيا، فيما تملك الخطوط الجوية الفرنسية ٧ طائرات تستخدم اربعا منها فقط.

وتطير «الكونكورد» كما يقول كول الى نيويورك مرتين يوميا والى كل من ميامي وواشنطن ٣ مرات في الاسبوع.

ويشرح كول اسباب استخدام الكونكورد للطيران على خطوط القارة الاميركية، فيقول ان الكونكورد تختصر الزمن كثيرا لرجال الاعمال والاقتصاد من الاقطار كافة لان الرحلة على الكونكورد بين لندن ونيويورك تستغرق ثلاث ساعات ونصف فقط، فيما تحتاج البوينغ الى ضعف هذه المدة لقطع نفس المسافة مشيرا الى ان «الكونكورد» تستهلك تقريبا نفس كمية الوقود التي تستهلكها الطائرات الاقل سرعة من سرعة الصوت للوصول الى نيويورك المركز المالي العالمي ولان سعر التذكرة على طائرات الكونكورد اكثر من مثيلاتها فانها تعد انسب طائرة يستخدمها رجال الاعمال لعبور المحيط، اضافة الى انها تصل بالموعد المحدد لها مما يفرح رجال الاعمال اذ ان ٩٨٪ من الرحلات تصل في موعدها.

وعن الوقت الذي تحتاجه الكونكورد للوصول من لندن الى العقبة مباشرة قال انه حوالي ٣ ساعات و٢٤ دقيقة اذ انها تطير من لندن الى البندقية بسرعة اقل من سرعة الصوت بسبب منع مثل هذه الطائرات تجاوز حاجز الصوت فوق اوروبا لكنها تجتازه فوق البحر المتوسط حتى تصل الى الاسكندرية لتعود الى السرعة الاقل من سرعة الصوت تمهيدا للوصول الى ساعتين وثلاث ارباع الساعة، وقال ان الطائرة استهلكت ٧٠ طنا من الوقود.

وتستغرق عملية الاقلاع من مدرج المطار ١٨ دقيقة وتبدأ الى الارتفاع الفوري الى ٥٠ الف قدم ويصل ارتفاعها الى ٦٠ الف قدم ويقل تاثير الهواء في مثل هذا النوع من الطائرات، لكن استهلاك الوقود عند الطيران بسرعة اقل من سرعة الصوت يزداد بشكل مضطرد، مؤكدا ان قائد مثل هذه الطائرة يجب ان يكون دقيقا ويحسب حساب كل الاحتمالات لان محركات الرولز رويس المتوفرة على الطائرة تعطي قوة دفع تصل الى ٣٢ الف باوند، لهذا فهي اسرع من الطائرات الاخرى.

وتملك الطائرة ٣ انظمة دعم عند وقوع عطل ما، على الرغم من انها صممت في بداية الستينات وعملية الدوران تتم عبر جهاز كمبيوتر لنقل الحركة الى الاجنحة المصممة على شكل دلتا «▽» كما يقول كول.

واجه تصنيع هذه الطائرة على اسس تجارية انتقادات واسعة في كل من بريطانيا وفرنسا لارتفاع كلفة الانتاج وارتفاع سعرها، الا ان جهود التسويق والترويج التي بذلت لاقناع المسافرين استخدام الكونكورد نجحت في تحويل المشروع الخاسر الى ناجح يدر الاموال.

ويؤكد الكابتن كول ان قيادة مثل هذه الطائرة صعبة اذ يحتاج قائد الطائرة للتحول الى قيادة طائرة اخرى حوالي ثلاثة اشهر اما الانتقال من قيادة طائرة ناقلة الى الكونكورد تحتاج الى ستة اشهر ونصف ويحتاج الى محاضرات نظرية تبلغ ضعف ساعات الدراسة للطائرات الاخرى كما تحتاج قيادتها الى ٧٤ ساعة على جهاز المماثل التدريبي «سيميوليتر» بالاضافة الى اجتياز ٢٥ عملية اقلاع وهبوط و١٢ رحلة طيران وابرز ما يميز قائد الكونكورد ان يكون صبورا وهادئا اذ ان الطائرة تهبط بقيادة الكابتن بعكس الطائرة الاخرى التي تهبط اتوماتيكيا او ما يعرف لـ «الاوتوبايلوت» الا اذا كان مدرج المطار مجهزا لاستقبال الطائر الآلي المخصص للكونكورد حيث ان معدل نجاح عمليات الهبوط الهادىء للكونكورد تبلغ ٦ عمليات من كل عشرة فيما يبلغ للطائرات الاخرى البوينغ ٧٤٧ مثلا ٧ من اصل عشرة.

كلام سينما

البحث عن السلام

كتب عدنان مدانات

قيل ان عربيا سأل صهيونيا،

ـ هل سيكون بيننا سلام؟

فأجابه الصهيوني،

ـ نعم، سيكون هناك سلام لن يبقي بعده حجر على حجر.

قد تبدو هذه الطرفة بعيدة عن عالم السياسة بما هو فن المناورات والتكتيكات، ولكنها ربما قريبة من عالم الواقع، على الاقل، الواقع المعقد الذي نعيش كما ندركه مفاهيمنا التي يبدو انها لم تستوعب بعد المستجدات المعقدة... والتي بدورها تغطي على المعتقدات التي كانت تبدو لنا بديهية وواضحة، والتي كانت تميز بين السلام والاستسلام او بين السلام الهش والسلام الفعلي، او بين السلام الذي يقضي على التناقضات والسلام الذي يغطي عليها مؤقتا او يؤجلها.

قبل بضعة اعوام شاهدت فيلما سينمائيا فرنسيا غريبا الى حد ما، حاول مخرجه من خلاله ان يطرح تأملاته حول امكانية السلام كمفهوم عام في هذا العالم الذي نبتت تناقضاته وترسخت وتجذرت عبر مئات السنين نتيجة لمئات العوامل المعقدة.

يصور الفيلم حديقة حيوانات نموذجية. في هذه الحديقة انواع من الحيوانات الاليفة والمفترسة.. وكان المشرفون على الحديقة قد اختاروا الحيوانات الطفلة وعزلوها داخل اسوار الحديقة ثم نظموا برنامجا دقيقا ومواظبا يهدف تعويد هذه الحيوانات على العيش بسلام فيما بينها.

اما المخرج فقد رافق العملية منذ بدايتها.. وصور لنا على مراحل كيف تم تدريب هذه الحيوانات خطوة خطوة حتى اعتادت على بعضها بحيث اصبح الغزال يرقد الى جانب النمر آمنا مطمئنا ويلهو الذئب مع الحمار الوحشي ويتسلى الثعلب بالقفز من فوق ظهر الفيل.

وصار عالم الحيوانات المتناقض اسرة واحدة تعيش حياة مشتركة.

غير ان هذه التجربة الفريدة والممتعة لم تستطع ان تمحي شكوك المخرج نهائيا. وهكذا فقد قدم المخرج هذه التجربة للمشاهدين طوال ساعتين من الزمن مليئتين بالاثارة والتشويق، لكنه في اللحظة الاخيرة لم يكتف بمشاهدة وتصوير التجربة التي رآها، بل قرر ان يتدخل في التجربة ليعرضها للامتحان. وهكذا اقترح المخرج على المشاهدين ان يشاهدوا تجربة اضافية من تدبيره هو وليس من تدبير المشرفين على الحديقة وقدم هذه التجربة في الدقيقة الاخيرة من الفيلم للمشاهدين.

فماذا فعل المخرج؟ لقد احضر المخرج حيوانا جديدا لم تألفه الحديقة. احضر ضفدعا صغيرا ووضعه على ارض الحديقة امام اسد فتي ووسط مجموعة اخرى من الحيوانات وانتظر النتيجة. وقف الاسد ينظر باستخفاف الى هذا الكائن الضئيل الواقف امام قدميه. وقف الضفدع ايضا. ثم ان الضفدع قفز قفزة صغيرة الى الامام فتراجع الاسد متوجسا. ثم قفز الضفدع ثانية فتراجع الاسد.. وقفز الضفدع ثالثة فتوثب الاسد واستنفر واستنفرت معه بقية الحيوانات.

هنا اوقف المخرج الصورة مثبتا لحظة التوتر والاستنفار والمواجهة... هذه اللحظة المفتوحة على كل احتمالات الخطر.

وهنا ايضا يسمع المشاهدون لاول مرة في الفيلم تعليقا بصوت المخرج يسألهم فيه: هل سيستمر السلام؟

مقعدك امام الشاشة

السبت: القناة الثانية:

٨,٣٠ ـ المسلسل الكوميدي (هموم عائلية) حيث المفارقات المضحكة حين تحمل الام بعد انقطاع طويل، فيأخذ الزوج في السخرية منها، وينتظر الاطفال المولود المقبل.

* * *

١٠,٢٠ ـ فيلم The Nasty Heart : وتدور احداثه في بورما خلال الحرب العالمية الثانية. لا تنسوا ان بورما تعرضت قبل ايام الى انقلاب عسكري !

الاحد: القناة الثانية:

١٠,٢٠ ـ (ماغنوم) يواصل مغامراته في جزيرة هاواي الشهيرة.

* * *

١١,١٠ ـ السهرة مع البرنامج الكوميدي (بعض الامهات تنجبهم) حيث فرانك سبنسر يتقدم لوظيفة طيار في سلاح الجو فتتضح هناك بلاهته !

الاثنين: القناة الاولى

١٠,٣٠ ـ برنامج (من الارشيف) يقدم المنوعات الطريفة والاغنيات اللطيفة والمواد الثقافية.

القناة الثانية:

١٠,٢٠ ـ فيلم الاسبوع Murderby Proxy وفيه يتم اعتقال رئيس واعضاء مجلس ادارة احدى الشركات في ظروف غامضة ويتم التحقيق في ذلك.

الثلاثاء: القناة الثانية

١١,١٠ برنامج عن الحقوق العالمية للطفل حيث الرعاية الصحية المتقدمة في العالم الصناعي وتدنيها في العالم الثالث.

* * *

الاربعاء: القناة الثانية:

١٠,٢٠ من القصص المختارة (بست سيلر) والحلقة الثانية من (السادة والمغامرون) حيث تتمكن (هانا) الافريقية من تهريب الوثائق الى لشبونة وتسرق منها قبل عملاء حكومة افريقية.

* * *

الخميس: القناة الثانية

١٠,٢٠ فيلم السهرة الاجنبي The Electric Horseman وهو من بطولة روبرت ردفورد وجين فوندا، وقصته تدور حول بطل (روديو) سابق ومذيعة تلفزيونية حيث قصة حب وسط صراع بين الشركات الكبرى والانسان البسيط الذي يريد ان يحيا بعفوية.

رحلة على الورق

تيمور ورحيمة... في اوزبكستان!

كتب بدر عبد الحق

○ ثلاث ساعات بالطائرة، وكنا بعدها في ... طشقند. تركنا موسكو وراءنا، ونحن نخبيء في انفسنا ـ انا وزميل الرحلة الاستاذ طارق مصاروة ـ شوقاً دفيناً الى جزء من تاريخنا الذي قرأنا عنه، ولم نر شواهده.

طشقند، ثم بخارى. «تيمور» ثم «رحيمة»..

لو لم نلتق بهما تيمور ورحيمة، لكانت رحلتنا الى جمهورية اوزبكستان السوفياتية، خالية من المعنى، او مجرد زيارة سياحية، كتلك الزيارات الرتيبة الثقيلة الدم، التي يقوم بها العجائز الامريكان، في نهايات اعمارهم وبآخر بنس من مدخراتهم..

تيمور، صحفي يعمل في جريدة «اقليمية» اسمها صحيفة «الحقيقة الريفية». وهي ذات توزيع متواضع، لا يتعدى حاجز الـ ٢/١ مليون نسخة فقط لا غير!!

اما «رحيمة» فهي مرشدة سياحية، متخصصة في تفهيم غير الراغبين في الفهم، او غير القادرين عليه، بان تاريخ الدنيا يبدأ من هنا..

عندما رأيت تيمور للمرة الاولى، في مطار طشقند، قفزت الى ذهني على الفور، صورة صديق حبيب من آل العبيدات.. انه هو بشحمه ولحمه.. نفس الشوارب الدقيقة السوداء، نفس كثافة الحاجبين، نفس الصوت الرخيم ونفس العينين المثقلتين بالحزن. ولولا فارق اللغة، لقلت انهما يتحدثان اللهجة ذاتها، وبذات الدرجة من الانفعال والقلق والحماس السريع، الذي يعقبه هدوء اسرع. لم اصدق ابدأ انني بحاجة الى مترجم، لافهم ما يقوله صديقي «تيمور عبيدات» كما صرت اناديه طوال ايام الزيارة. ولم اقتنع بسهولة، أن هذا الرجل، مولود في طشقند، وليس في كفرسوم مثلاً..

باختصار، اصبح «تيمور» صديقاً حقيقياً، وكان لا بد من «العيش والملح» فتلك هي عادة الناس في طشقند، تماماً كما هي في كفرسوم ايضاً..

بيت صغير دافىء «مكنكن» تتصدره غرفة ضيوف مفروشة بفرشات الصوف العالية، والمخدات المطرزة بالنقوش الملونة والجواعد الوثيرة. وها هي زوجته (الاوزبكية السوفياتية) تحمل نفس ملامح نساء ريفنا، ونفس طباعهن. ترحب بنا بحرارة، ويمتلىء وجهها بالسعادة، دون ان تتجاوز للحظة، حدود ذلك الخفر الانثوي، الساحر والصارم، في آن معاً.

يأتي العشاء، وتتوارد الاطباق، واحداً تلو الآخر، وتوضع على «الطبلية» الخشبية التي لا ترتفع عن الارض سوى بضعة سنتمترات: رز، لحم، لبن، سلطة، مخللات، زيتون، اجبان، حلوى لها طعم «الهرايس»، واكوام لا حصر لها من التفاح والعنب الاسود والسفرجل والاجاص.. ولولا قليل من «الفودكا» لاقسمت باغلظ الايمان، اننا نتناول عشاءنا في عمان او الزرقاء او كفر سوم..

ثم يأتي الشاي. هنا نحس بالفرق. الشاي هنا اخضر اللون، ويحلى ليس بالسكر، بل بالتطلي او المعقود او المربى.. لم استسغ الفكرة في البداية، ولكني لم البث ان صرت مدمنا على تناول الشاي بالمربى بدلاً من السكر.. وخاصة مربى الزبيب الاسود. الذي حملت وزميل الرحلة «ابو علي» كمية وافرة منه، في طريق عودتنا الى عمّان

اما رحيمة، تلك الفتاة السمراء الانيقة دون افراط الجميلة دون مساحيق، فقد وجهت الينا دعوة سخية، ولكن ليس الى بيتها، بل الى معاقل التاريخ الاسلامي، في اوزبكستان..

ها نحن امام تمثال «جحا» او نص الدين خوجا، كما هو اسمه الرسمي. انه تمثال من حجر البازلت الاسود، يرتفع بطول ٤ امتار ومثلها عرضاً. ويبدو «جحا» راكباً على ظهر حماره الهزيل، ومعمنا في ضربه بالعصا ليمشي، دون جدوى. وها هي «طاقية» جحا الشهيرة تستقر بزاوية مائلة عن مؤخرة رأسه، وها هي ملابسه الرثة، المضحكة، تكاد تجعله ينق بآخر نكته.. لولا ان الحجر لا ينطق..

وها نحن امام صورة اخرى من التاريخ.. هنا اعلى منارة او مئذنة في العالم. انها تستقر في وسط سوق مدينة بخارى البالغ من العمر ٦٠٠ سنة، وإنها ترتفع مسافة ٤٧ متراً الى عنان السماء، من فوق قاعدة عريضة غائرة في عمق الارض مسافة ٦ امتار.. وهنا تحكي لنا «رحيمة» قصة،

تقول قصة «رحيمة».. عن منارة بخارى ان سلطان ذلك الزمان، كان شغوفاً بنفسه، وتخليد ذاته في التاريخ، ولذلك، فقد دعا اكابر المهندسين، وطلب منهم تصميم وبناء المنارة ووقع الاختيار على احدهم، فشرع في بناء القاعدة الضخمة التي سيرتفع عليها بناء المنارة الشاهق. وبعد ان تم انجاز القاعدة، اختفى المهندس، مدة طويلة، ولم يتمكن سواه من المهندسين، من اقامة المنارة كما ارادها السلطان. وطوى المشروع او كاد

وفجأة . ظهر المهندس. وكان ذلك بعد سنتين كاملتين من الاختفاء، كان خلالها مطلوباً ومهدور الدم، بأمر السلطان

مثل المهندس امام السلطان، وكان الجلاد واقفاً بسيفه امام النطع، ينتظر الامر بالاعدام لكن الرجل اعطى فرصة ليعرف سبب غيبته الطويلة، فقال لو انني بقيت في بخارى، لامرتني يا سيدي ببناء المنارة فوق القاعدة، على الفور ولكن ذلك، كان سيؤدي الى انهيار المنارة بعد سنوات قليلة لان القاعدة تحتاج الى سنتين على الاقل لكي «تستريح» وتأخذ موقعها المستقر في عمق الارض، ولذلك فقد اختفيت هاتين السنتين، حتى ايقنت بأن القاعدة اصبحت قادرة على تحمل ثقل المنارة وها انا قد عدت. ولك ـ يا سيدي ـ الخيار، بين ان تحكم علي بالموت، او تحكم في بناء المنارة..

طبعاً، فاز المهندس، وفازت بخارى باعلى مئذنة في تاريخ الانسانية، وما زالت حتى الآن، قائمة كواحدة من عجائب الدنيا، ومفاخر العمران الاسلامي

في طريق عودتنا من المنارة، كنا نهجس بوقائع التاريخ وعظمة احداثه، وكنا ايضاً نحس بالجوع، وكذلك كانت رحيمة. وفي شارع فرعي ضيق وصلت الى انوفنا رائحة لا اشهى ولا الذ.. فتبعنا الرائحة، لنصل الى «طابون» يصنع افضل واشهر رغيف خبز رأيناه في حياتنا.. وطوال الطريق الى الفندق كانت «رحيمة» تغرق في الضحك، وهي ترانا نلتهم رغيفي الخبز المحمصين. لكنها لم تستطع ان تمنع نفسها، رغم ضحكها الاستنكاري، ان تخطف من رغيفينا، ما يكفي لاسكات نداء الجوع.

حديقة الرأي!

كتب باسم سكجها

• ليس جديدا، ابدا، ما تقدمه "الراي".. ابتداء من اليوم!

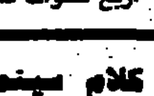
وهذه الصفحات الخمس، التي ستحمل عنوان: "آخر الاسبوع"، ظلت معنا، دوما، لكنها كانت توزع على مدار الاسبوع، فاخذت طابع "الوجبة السريعة". اما اليوم فان هذه الوجبة ستكون على شكل "مائدة كبيرة"، تتعدد فيها الاطباق، وتختلف فيها الاصناف، بشرط واحد: ان تستغرق اليوم كله.. يوم الجمعة!

وعلى اية حال، فان هذه التجربة، ايضا، ليست جديدة على "الراي"، فقبل خمس عشرة سنة، اشرف صديقنا، وزميلنا السابق، الدكتور مازن العرموطي، على اصدار "ملحق الراي" الاسبوعي المنوع، والذي لاقى قبولا واسعا، آنذاك!

اذن، لن ندعي شيئا، سوى ان "آخر الاسبوع" سيكون للقارىء، في يوم الجمعة، حديقة يستظل باشجارها، ويستمتع بهدوئها، وجمال ازهارها، بعيدا عن ضوضاء ايام الاسبوع الاخرى!

وهذه المتعة، بالطبع، لن تكون على حساب الفائدة، لهذا فان شعارنا سيكون: "المتعة والفائدة"!

ولهذا، نقول: استمتعوا، واستفيدوا!



اخر الاسبوع

ايام سعد العاثر

حكايات خيالية عن شخصية واقعية!




سعد العاثر
ينقب عن الاثار

كتب: جمال توفيق

قرأ سعد العاثر، ان الانسان هو الحيوان الذي له تاريخ، وهو يعي هذا التاريخ.

وكان سعد العاثر طوال حياته شغوفا بالتاريخ، وحكاياته.

وسمع مرة قوما من افاضل الناس، يقولون ان الانسان لا يستطيع ان يعي حاضره ويتعامل معه، الا اذا وعى ماضيه وتمعن في عبرة وحكمه.

ومن خلال قراءاته الكثيرة عن الاثار، ادرك ان بلاده كنز اثري، بعضه كشف، وبعضه ينتظر من يكشف عنه.

وسعد العاثر يعي التاريخ ويقدر اهميته، والى جانب ذلك يحب ان يقدم الخدمات الجليلة لوطنه الذي يحبه.

وقد قرأ الكثير الكثير عن الاثار، واحبها، وتمنى دوما لو يستطيع ان يكشف عن شيء منها يضيفه الى ذخيرة الاعتزاز بالماضي.

وذات يوم قرأ سعد، ان من يعثر على شيء من اثار بلاده بجهوده التنقيبية الخاصة، ويقدمه الى السلطات المعنية بحفظ الاثار، فأنه الى جانب ما يناله من مردود معنوي، وما يحضى به من رضى عن النفس، فانه يكافأ على ذلك مكافأة سخية.

فقال في نفسه: "عصفورين بحجر.. ابحث عن الاثار، وحين اجدها احقق الهدفين المعنوي وهو الاهم والمادي وهو الضروري."

وقد تفحص سعد خريطة بلده، ومحصها، وعلم مواقعها بالقلم، مستبعدا من خاطره المناطق التي تمت فيها اعمال التنقيب، واستفرد منها بمنطقة بكر، تأمل فيها خيرا كثيرا.

ولانه خالي الوفاض من المال، فقد احتال على نفسه، واقنع زوجته، بأن تمده ببعض حليها التي كانت تدخرها لعاديات الزمن، فنزلت عن بعضها، وهي تتخيل زوجها الحبيب قد صار مشهورا، يشار اليه بالبنان، وقد قدم لوطنه خدمة جلى.

واسرع الى بيع ما حازه من مجوهرات زوجته، ثم اسرع لشراء معدات التنقيب البسيطة الضرورية.. واستبقى بعض المال لمصروفات الاكل والشرب والاقامة في فندق قريب من منطقة الحفر.

وفي فجر ندي، بكر الى ما عزم عليه، وحمل ادواته، ويمم شطر الموقع مصحوبا بأمال عراض، وبدعوات زوجته.

وحين وصل الى الموقع، اسرع لحجز غرفة متواضعة في الفندق القريب، وقد ابقى مهمته سرية بينه وبين نفسه، ليفاجأالعالم عند عثوره على اية اثار.

وبعد ان استراح قليلا وهو يصبر نفسه عن لهفتها لبدء العمل، حمل ادواته، وعبر صالة الفندق الصغيرة المتواضعة، غير مكترث لنظرات الاستغراب التي شيعته الى الطريق، وخرج تحت شمس النهار الى المكان الذي اختاره للتنقيب..

عمل سعد العاثر اياما. تحت وهج الشمس، دون كلل او ملل، وكان كلما ازاح طبقة من التراب، تلوح له بارقة امل في ان يجد شيئا تحتها، ولكن سرعان ما يخبو الامل، فينتقل الى بقعة اخرى، حتى صار المكان شبيها ببيوت النمل.

وذات يوم، وبعد ان كاد يبلغ حافة اليأس، ويرمي نفسه منها في وهدة القنوط، لاحظ وجود شيء، هش وبش له.

شيء لا يلمع كالذهب، ولكن له اهمية وقيمة اكثر من الذهب، كان قطعة فخارية قديمة.. لا بد ان الدهور والحضارات حين مرت بهذه البقعة قد تركتها وديعة وامانة في هذه الارض ليكون اكتشافها على يديه.

وقد تمنى ان تكون اوعية فخارية كاملة، الا انها تكشفت عن قطعة صغيرة من وعاء فخاري فتناولها بحرص وعناية وتأملها، ثم وضعها جانبا.

وكان عثوره على هذه القطعة تجديدا لاماله، وتقوية لعزيمته، فراح يحفر بهمة ونشاط، واخذت القطع الفخارية تتبدى له، وكأنها حورية تخرج من عباب البحر، فبلغت فرحته بها ذروتها، وراح يلتقطها واحدة تلو الاخرى، ويتفحصها، ولاحظ عليها كتابات ونقوش قديمة، فقال لا بد انها حضارة عامة عجز المكتشفون قبلي عن كشفها، ولكنه عجز عن تفسير مضمون الكتابة او دلالات النقوش.

وكان سعيدا الى اقصى الحدود، فقال: الخطوة التالية، ان انقلها الى الفندق ثم انسقها، واعني بلفها وتوضيبها ثم احملها فخورا الى السلطات المعنية بالامر، وحين وصل الى غرفته في الفندق، فرد على ارض الغرفة، كنزه الاثرى القيم، وراح يتأمله.

وتمنى لو ان الاوعية الفخارية كانت كاملة، ولم تكن قطعا صغيرة متناثرة، اما لانه وجدها كذلك، او لان عدم خبرته ودرايته بالحفر والتنقيب قد سبب تكسر بعضها، ولكنه فكر لا بأس، فلدى السلطات المعنية، خبراء في الصاق الاثار واعادتها الى هيكلها الطبيعي.

وتمنى ان توضع اية اشارة على انه هو مكتشفها حين تعرض في المتحف، حتى انه نسي لوهلة المكافأة النقدية التي سيحصل عليها، امام اعتزازه بالقيمة المعنوية لانجازه.

وفكر، الان انجزت شيئا مهما بعد التعب والعناء، فلاذهب لاستمتع قليلا بالطبيعة في هذه المنطقة، فالطبيعة من حولها جميلة.

وقال اترك كل شيء مكانه الان، وحين اعود احمل معي بعض الاوراق الصالحة للف القطع وصندوقا اضعها فيه.

وخرج من الفندق منتشيا.. واستمتع بكل ما رأى، عاد الى الفندق مصطحبا صندوقا، واوراقا للف.

وتناول مفتاح غرفته واسرع الى كنزه، بينما كان بعض خدم الفندق ينظرون اليه باشفاق واستغراب.

وما ان فتح باب الغرفة، حتى وقف عنده مذهولا مبهوتا.

كانت غرفته نظيفة، مكنوسة الارض، مرتبة، مثلما دخلها اول يوم..

اين القطع؟؟

لا شيء منها!!

ركض في الرواق، نادى خادم الفندق، جاء الخادم مسرعا..

- اين القطع الفخارية؟
- اية قطع!
- التي كانت هنا على الارض.
- نظفت الغرفة، والقيتها بالقمامة.
- واين القمامة؟
- ذهب بها عامل التنظيف.
- الى اين؟
- الى سيارة القمامة.. ومنها الى المزبلة العامة..
- ماذا؟!

- بالطبع يا استاذ، فهذا فندق نظيف، صحيح انه صغير ورخيص، ولكن النظافة وراحة الزبائن اهم ما فيه.. وواجبي ان اعتني بنظافته.

- ولكن هذه القطع.

- يا استاذ قطع فخار قذرة ومكسرة، لا تساوي شيئا. فلماذا وضعتها هنا.. كانت تشوه منظر الغرفة.. وواجبي أن ابقي الغرفة نظيفة لراحتك..

- ولكني اريدها..

وهنا انفجر الخادم بالغضب.

- يا استاذ حين استقبلناك في الفندق كان يبدو عليك انك انسان متعلم وتفهم الاصول ولكنك ملأت الغرفة بالقاذورات.. وكان واجبي ان اخلصك منها.. وكان الاجدر بك ان تضعها انت في سلة المهملات.. لا ان ترميها هكذا على ارض الغرفة..

- ولكني اريدها.

وهنا صمت.. لم يجد اية جدوى من الشرح او تفسير الامر فهز برأسه يائسا، وصرف الخادم، فخرج هذا وهو يهز برأسه مستنكرا.

بينما ارتمى سعد العاثر على السرير، واخذ يحدق ذاهلا في الحائط المقابل، ولم يلاحظ الا بعد فترة انه كان ينظر الى صورة من اثار بلاده، معلقة على الحائط.

الارض تعوم على بحر من.. النفط!

على عمق ستة كيلومترات يوجد احتياطي من الذهب الاسود يلبي احتياجات الانسانية لمدة قرون!

اذا صدقنا اقوال توماس غولد بروفسور علم الفيزياء الفلكية في جامعة كورنيل في ولاية نيويورك فان البشرية تجلس على خزان هائل من البترول، ويكمن وراء هذا التأكيد الغريب نظرية تخالف التقاليد ذكرتها مجلة الايكونوميست الاسبوعية البريطانية جاء فيها ان البترول لم يتكون كما هو معروف بشكل عام نتيجة تحلل الحيوانات والنباتات وانما هو موجود في قلب الارض منذ ان خلق العالم، فقبل اكثر من اربعة ملايين سنة التقطت الكرة الارضية الهيدرو كربورات من النيازك وخزنتها منذ ذلك الحين في اعماقها. ومن حين لاخر يصعد القليل من الذهب الاسود الى السطح عن طريق شقوق القشرة الارضية وبذلك تتشكل حقول البترول.

منذ عشرة اعوام يلوح توماس غولد هذه الفكرة امام الهيئة العلمية التي تنظر اليه نظرة شك وارتياب، ولكنه هذه المرة متأكد من انه يملك الدليل.

هذا الدليل موجود على عمق اكثر من ستة كيلو مترات تحت الارض في سيليان رينغ وهو فوهة حفرها سقوط نيزك على بعد ٢٥٠ كيلو مترا شمالي ستوكهولم في السويد ويجري المكتب السويدي للطاقة هناك منذ عامين اعمال سبر بالتعاون مع المعهد الامريكي لابحاث الغاز، ولقد وجدت في الواقع حول تلك المنطقة آثار بترول لم يكن من المتوقع وجودها في هذه المنطقة الغرانيتية، وبشكل عام يتم البحث عن الذهب الاسود وبالامكان وجوده في الاحواض الرسوبية (واهم المناطق هي مقابر ما قبل التاريخ) حيث تتم عملية التحلل البيولوجي للنباتات والحيوانات بشكل طبيعي.

من الناحية النظرية لا يتناسب الغرانيت مع هذا النوع من الظواهر ورغم ذلك وعلى عمق ستة كيلو متر تحت سيليان رينغ وجدت آلات السبر ما يشبه الخزان الاسود وهو ذو رائحة كريهة وسرعان ما اجريت عليه التحليلات.

وجد البروفسور غولد فيه خليطا من المغناتيت (اوكسيد الحديد المغناطيسي) والبترول الذي يحتوي على نسبة عالية من جزيئات ذات اصل بيولوجي من نوع يشبه الجزيئات الموجودة في الحقول القليلة العمق.

لا احد يعرف اذن كيف نجحت الجزيئات البيولوجية في البقاء في اعماق يتجاوز فيها الضغط ٦٠٠ غويا (وحدة ضغط تعادل ضغط الهواء عند سطح البحر) وترتفع فيها الحرارة الى ١٠٠ درجة.

لقد اجرى توماس غولد من جهته التقارب على الفور مع البكتيريات التي اكتشفت قبل حوالي عشرة اعوام والتي تعيش في التشققات البركانية في المحيط الهادي، هذه البكتيريات التي تطورت في صدوع تصل فيها الحرارة الى ٣٠٠ درجة تتغذى على المركبات الطاقية التي تنشأ من التقاء الغازات البركانية ومياه البحر والمعادن.

ويدعو ذلك الى الاعتقاد بأن بكتيريات الوحل الاسود في سيليان رينغ تبقى على قيد الحياة بالطريقة ذاتها.

ولم يتردد توماس غولد في اجتياز هذه الخطوة. انه يعتقد ان هذه البكتيريات تتغذى على البترول والميثان وتتواجد في المياه التي تصعد وتهبط في شقوق الصخر وتتطور وتتضاعف حيث تجد غذاءها وهو البترول. وبمعدل مليمتر واحد في السنة امضت ستة ملايين من السنين في النزول الى عمق ستة كيلو مترات تحت الارض. اما البترول الذي جاء مع النيزك قبل ٣٦٠ مليون سنة فلقد كان هنا قبلها ومن الخطأ الاستنتاج بأن لوجوده اصلا بيولوجيا.

امام هذه النظرية يبقى العاملون في اعمال السبر في سيليان رينغ في حالة شك حتى ان بعضهم يعتقد بأن الوحل الاسود ليس مكونا الا من بقايا السبر ومجرد مواد زيتية...

ولكن "كوبرنيك القرن العشرين" لم ييأس وينتظر استئناف اعمال السبر بفارغ الصبر، وفي نهاية العام وعندما يصل السبر الى عمق ستة كيلو مترات يأمل اخيرا اكتشاف العالم كما يراه غولد: محيط من الذهب الاسود يلبي احتياجات البشرية من الطاقة لعدة قرون اخرى.

من الف الى ياء

ارستقراطية

باليونانية سلطة خواص الناس، وفي العلوم السياسية الحكم بواسطة تنمية المواطنين لصالح الدولة. وكفكرة سياسية تدين في تكوينها لافلاطون في "الجمهورية" اذ كان يكره الحكم الديمقراطي ويرغب ان يحكم البلاد طبقة من الارستقراطيين او كما يسميهم الطبقة الذهبية لكن مفهوم افلاطون للروح الارستقراطية مفهوم قيمي لا مفهوم طبقي. وقد رتب ارسطو الارستقراطية بين النظم السياسية وحدد بانها سلطة الحكماء التي لا تلبث ان تنحط وتصبح اوليغارشية اي حكم بعض الاسر التي تستأثر بالحكم بالرغم من عدم اهليتها.

وكانت الطبقة الارستقراطية او الاشراف، صاحبة الحل والعقد في القرون الوسطى

وتاريخيا ترتكز الارستقراطيات على الاراضي المملوكة، وعلى مبدأ الوراثة. وقد ترتكز الارستقراطية على الثروة والارض كما في قرطاجة القديمة وفينيسيا في العصور الوسطى وقد تكون دينية كالطائفة البرهمية بالهند. والمبدأ الديمقراطي عدو المبدأ الارستقراطي.

الامراض النفسجسمانية

كتب: د. رامي انيس ايراني

ان النفس والجسد وحدة واحدة ويكفي ان نراقب احمرار وجه شخص اثناء الغضب او الخجل لندرك اهمية هذا الترابط.

ومن الأخطاء الشائعة الاستهانة بشكوى شخص ما لمجرد ان تلك الشكوى تتفاقم اثناء الغضب او التوتر لهذا لا ينفي وجود مرض ولا يجوز ان نقلل من شأن الانفعالات العاطفية كعامل محدث للمرض او كعامل يزيد المرض شدة او مدة..

وعلى مدى سنين طويلة ادرك العلماء والأطباء ان هناك انماطا من الأمراض اكثر تأثرا من غيرها بالحالة النفسية بحيث تسوء في فترات التوتر، وتهجع وتتحسن في فترات الاسترخاء وقد سميت هذه الامراض بالأمراض النفسجسمانية ويقابل ذلك باللاتينية امراض السيكوسوماتيك حيث تعني كلمة (سيكو) النفس، وتعني كلمة (سوماتيك) الجسم.

وهذا النمط من الأمراض لا يقتصر على جهاز ما من اجهزة الجسم اذ قد تكون تلك الامراض تنفسية او جلدية او قلبية او هضمية.

ومن الأمراض التنفسية التي تندرج تحت اسم السيكوسوماتيك مرض الربو القصبي الذي يتصف بهجمات من تضيق القصبات قد تتلو مثيرا واضحا او غير واضح ومن الحوادث التي تؤكد اهمية العامل النفسي حادثة الطبيب الفرنسي الذي كان مصابا بالربو القصبي لكن القمح لم يكن قادرا على اثارة الهجمة لديه الى ان دخل مرة الى اصطبله فوجد سائس خيله يسرق من الاصطبل فاصيب بهجمة شديدة.. وقصة طبيب آخر اصيب بهجمة ربوية في الليل وكان ينزل باحد الفنادق ولما لم يهتد الى مفتاح النور كسر زجاج النافذة بحذائه وتنفس بعمق وارتاح الى الصباح لكنه فوجيء انه كسر المرآة وليس النافذة فهاتان القصتان تبينان كيف ان العامل النفسي احدث الهجمة وكيف ان العامل النفسي ازال الهجمة ولا يقتصر الأمر على حوادث فردية فمن القصص المعروفة ان مجموعة من مرضى الربو كانت تتجول بسعادة في احد المتاحف الفنية الى ان توقف الجمع امام لوحة لأحد الحقول فأصيب الجميع بهجمة من تضيق القصبات وكأنهم يقفون امام حقل حقيقي.

كما لا يقتصر الأمر على فئة عمرية معينة فأحد الأطفال اصيب بهجمات من الربو الشديد لأن حوض السمك الذي كان يمتلكه وقع وانكسر وأصبح يصاب بالهجمة اذا رأى سمكة مماثلة لسمكته بل اصبح يصاب بالهجمة حتى عندما يرى حوض سمك فارغ.

ويقدم اطباء الأمراض الجلدية الدليل تلو الدليل على العلاقة بين النفس والجسم وكم من شخص اصيب بسقوط الشعر او فقد اصطباغ منطقة ما من جسمه او ظهر عليه الشرى اثر هزة عاطفية شديدة وظاهرة العد الشائع المعروفة باسم (حب الشباب) ظاهرة مرتبطة بالانفعال النفسي تتفاقم بالقلق والتوتر.

اما علماء امراض القلب والأوعية فيكثفون جهودهم لفهم تلك الأمراض بعد ان تبوأت مكان الصدارة بين الأمراض المهددة لانسان القرن العشرين وقد بينت ابحاثهم ان الانفعال لا يزيد فقط سرعة النبض ومعدل الضغط بل يزيد ايضا قابلية التخثر للدم مما يؤهب لحدوث التجلطات كما ان الشدة النفسية تزيد مستوى كولسترول الدم الذي يساهم مع التدخين كأكبر العوامل المحدثة للتصلب الشرياني.

ولعل من الأمور التي تساعد على تشخيص القرحة الهضمية ازدياد الألم بالغضب او القلق او التوتر اذ يعتبر ذلك من مميزات الألم القرحي، وقد ركز احد العلماء دراسته على تأثير الانفعال على مخاطية المعدة واستخدم لذلك شخصا اصيب في الماضي برصاصة في بطنه تركت فتحة دائمة (ناسور) يمكن ان ترى من خلاله مخاطية المعدة وكان يجري تجاربه لمعرفة مثيرات الافراز المعدي من اطعمة او ادوية وحدث ان اتم العالم صاحب الناسور انه يتقاضى اجرا عاليا فغضب الأخير من جراء ذلك الاتهام وترجم ذلك الغضب الى احتقان شديد في مخاطية المعدة وزيادة كبيرة في افرازاتها الحمضية وربما هذا هو سبب تفاقم الم القرحة بالشدة النفسية او ربما كان هذا سبب القرحات التي تتلو رضوض الرأس او حروق الجسم.

وهناك امراض لا زال الغموض يكتنف مسبباتها وان كان قد تكشف لنا انها قد ترتبط بانماط الشخصية او بالانفعالات الوقتية ومن ذلك الصداع النصفي (الشقيقة) الذي يصيب المجتهدين الطموحين ذوي الضمير اليقظ وكثيرا ما تتلو النوبة فترة توتر او قلق.

ان النفس والجسد وحدة واحدة واضطراب احدهما ينعكس على الآخر فالمتألم لا يمكن ان يكون سعيدا وكم يفيد الموقف الانساني المتعاطف في تخفيف الألم.. ولا بد من الاستمرار في البحث اذ ربما تتكشف في المستقبل امراض عضوية أخرى لها اساس نفسي وربما تتغير نظرتنا الى آلية حدوث تلك الأمراض وطرق معالجتها وتدبيرها.

صدق.. او لا تصدق!

روح بوذا

ديكي سيرينا، مواطنة من مدينة لاسا (التيبت)، وأم لثلاثة «آلهة» بوذيين. احد ابنائها هو الدالاي لاما الحاكم الحالي للتيبت، والاثنان الآخران كل منهما رئيس لأحد الأديرة ويتمتع بصفة القداسة من قبل تلامذته. اهالي التيبت يعتقدون ان روح بوذا قد تجزأت في هؤلاء الأخوة.

رفيق غريب

عصفور «زيك زاك» هو من العصافير النادرة التي تدخل فم التمساح وتعمل على تنظيف اسنانه بمناقيرها، دون ان يلتهمها التمساح.

ارجل خشبية

ابناء قبيلة «أو» في جزر ريوكو، في المحيط الهادي، يذهبون يومياً الى المدرسة، وهم يسيرون بواسطة ارجل خشبية طولها ٣ أمتار ويجتازون بها مسافة ٤٥٠ متراً.

حكم وامثال

سأل الاسكندر ارسطاطاليس : أيهما افضل للملوك الشجاعة أم العدل ؟ فقال ارسطاطاليس : اذا عدل السلطان لم يحتج الى الشجاعة .

- قيل للاسكندر : ما بالك تعظم مؤدبك اكثر من تعظيمك لأبيك ؟ فقال : ان ابي سبب حياتي الفانية ومؤدبي سبب حياتي الباقية .

متاهة

هل تستطيع اجتياز هذه المتاهة في اقل وقت ممكن بعد اكتشاف طريقها الخفي ؟

فكر... وتسل

٧	=		-	٣	-	٦	+	٢	-	٧
+	■	+	■	+	■	+	■	+	■	-
٥	=	٣	+		-	١	+	٤	+	٢
-	■	+	■	-	■	-	■	-	■	+
٩	=	٢	+	٥	+		-	١	+	٤
+	■	+	■	-	■	+	■	+	■	-
١	=	٣	-	١	+	٢	+		-	٨
+	■	-	■	+	■	-	■	-	■	+
٤	=	٤	-	٢	-	٥	-	٩	+	
=	■	=	■	=	■	=	■	=	■	=
٨	=	٥	-	٤	+	١	-	٣	+	٧

املأ المربعات الفارغة بالأرقام المناسبة بحيث تحصل دائماً على المجموع افقياً وعمودياً.

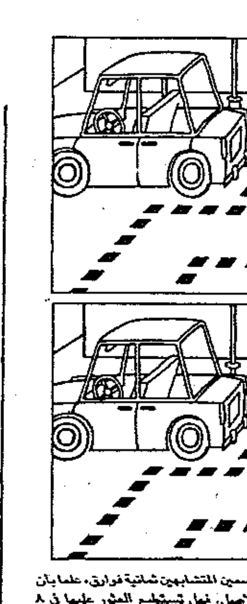
اضحك

جائزة للتآخي

وضع احد الأثرياء من مناهضي العنصرية جائزة مقدارها مئة الف دولار لمن يعطي مثلا صادقاً عن التآخي ومكافحة العنصرية. وبعد مرور عام على الاعلان لم يتقدم احد لقبض الجائزة، فقرر ان يبحث بنفسه عن هذا الرجل! وخلال بحثه، شاهد من طائرته العمودية، رجلين في مركب صغير في نهر الميسيسيبي في اميركا يجذفان بقوة ضد التيار ليتمكن رجل اسود ربط بحبل الى المركب من الصعود اليه، فأشار اليهما ثم ناولهما شيكاً بقيمة الجائزة. وبعد ان ابتعد بطائرته، التفت احدهما الى الآخر ثم قال له: لم افهم لماذا فعل هذا الغبي ذلك. لقد تعودنا ان نربط رجلاً اسود في مؤخرة المركب لاصطياد التماسيح!

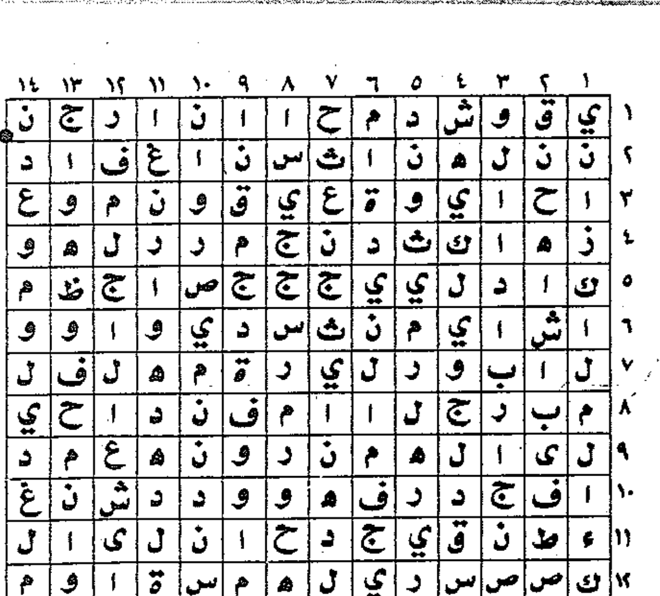
للأذكياء فقط

هل بامكانك خلال دقائق قليلة، تحريك عيدان الكبريت التي في الصورة اعلاه، وتحويلها الى ١٦ مربعاً؟



تكمن بين هذين الرسمين المتشابهين ثمانية فوارق، علما بأن الرسم رقم (١) هو الاصل، فهل تستطيع العثور عليها في ٨ دقائق او اقل؟

أي من الاطارات الثلاثة المرقمة ١ و ٢ و ٣ يستوعب تماما اللوحة التي يحملها صاحبها الرسام؟



	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ن	ج	ر	ا	ن	ا	ا	ح	م	د	ش	و	ق	ي
٢	د	ا	ف	غ	ا	ن	س	ث	ا	ن	ه	ل	ن	ن
٣	ع	و	م	ن	و	ق	ي	ع	ة	و	ي	ا	ح	ا
٤	و	ه	ل	ر	ر	م	ج	ن	د	ث	ك	ا	ه	ز
٥	م	ظ	ج	ا	ص	ج	ج	ج	ي	ي	ل	د	ا	ك
٦	و	و	ا	و	ي	د	س	ث	ن	م	ي	ا	ش	ا
٧	ل	ف	ل	ه	م	ة	ر	ي	ل	ر	و	ب	ا	ل
٨	ي	ح	ا	د	ن	ف	م	ا	ا	ل	ج	ر	ب	م
٩	د	م	ع	ه	ن	و	ر	ن	م	ه	ل	ا	ى	ل
١٠	غ	ن	ش	د	د	و	و	ه	ف	ر	د	ج	ف	ا
١١	ل	ا	ى	ل	ن	ا	ح	د	ج	ي	ق	ن	ط	ء
١٢	م	و	ا	ة	س	م	ه	ل	ي	د	س	ص	ص	ك
١٣	ي	ر	و	ل	ر	ث	ا	و	ب	ع	ة	ر	م	ة
١٤	ة	م	م	ي	ز	ي	ا	د	ة	ا	ف	ص	ن	م

ا - احمد شوقي - الاعشى - افغانستان - ابراج - الدومينيكان - اهدن - ابلج.
م - مروان محفوظ - مي زيادة - مصطفى باشا - منصف - موعد - مرقص - مرصد.
ن - نفرتيتي - نازك الملائكة - نورالملاح - نفيس - نرجس - نجران - نجم.
هـ - هجرة - همسة - هدير - هجوم - هودج - هدهد.
و - وليد غلمية - وقيعة - ولاية - واترلو - وديع - وجل.

ملاحظة: - جميع هذه الكلمات مدونة داخل المربعات.
- لا يشطب الحرف الا مرة واحدة فقط.
- يمكنك شطب الاحرف في كل الاتجاهات.
والحروف غير المشطوبة تؤلف الكلمة الضائعة.

اخر الاسبوع

الوجه الاخر

الرأي تقتحم صومعة اديب عباسي!

«كتبت في الهلال والمقتطف والرسالة وناقشت اينشتاين في النسبية والاستعمار ظل يلاحقني من مكان الى اخر!»

... "اديب عباسي، يهذي عندما يصحو ويصحو عندما يهذي.."

بهذه العبارة، قبل سبع سنوات، قدمت أديب عباسي، في مقابلة اكاديمية طلبت مني، اثناء دراستنا لدبلوم الاعلام.

.. ولم اتمكن من نشرها، لان "اديب"، طلب مني حينها الا انشر عنه شيئا، وانه فتح الي قلبه على قاعدة انني تلميذ دراسة، ولست صحفيا.."

.. ووفيت بالوعد، وما نشرت.."

.. يوم الاثنين الماضي، كنا نسير صوب صومعة "اديب عباسي" في الحصن، الزميلة كارولين فرج، والزميل باسم سكجها، والزميل رفيق العمر في المهنة يوسف العلان، وانا.. "كارولين وباسم"، كانا معنا او كنا معهما في باب الرغبة لاستكشاف "اديب"، لاول مرة.. لان الزميل يوسف العلان، كان، قد سبقني، الى "اديب"، في السبعينات، حينما كان في صحبة الزميل الاستاذ عوني بدر، الذي تمكن كاول صحفي اردني، أن يخرج أديب عباسي عن صمته المزمن، وكتب عنه، وكتب أديب!

وكانت واحدة من مآثر الزميل عوني في "الرأي"، حين نتذكر نحن الفوج الثاني "بالرأي"، عرق وجهد اساتذتنا، الذين انهضوا "الرأي"، بعرقهم.. وما لاقوه من عنت حتى صارت "الرأي"، "رايا"!

.. وحين اقنعت "باسم"، بأن يكون الوجه الاخر في عدده الخاص، والاول، وجه "اديب".. فرحت لهذا، لانني منحاز "لاديب عباسي" على نحو غير مبرر.."

لست ادري، فكانما احس، ان "اديب"، يمثل حالة او "تعبيرا"، لاسباب عدم النبوغ لدينا، واننا في الاردن، افرادا ومؤسسات لا نفطن، لما هو استثنائي، الا بعد ان يكون الاهتمام قد فقد مبرره..

.. كان "اديب عباسي" يمثل لي دوما منذ ان رايته وانا في الجامعة لاول مرة، شيئا، لا استطيع تفسيره".

.. وكل مقومات "الدراما"، والدهشة، موجودة في شخص اديب عباسي، وهي نفسها، تشكل مبررات للصحفي ان يكتب في اديب..

.. "اديب عباسي".. هذا الشيخ الجليل الذي يزحف الموت صوبه، او هو يغلق الموت على مهل "ويتنفس رضية".. يمثل اسوأ حالة للجحود، وانتقاص الانسان المبدع حقه، حتى لو كان هذا المبدع قد اختلطت عنده حكاية الابداع، بوهم الاسطورة!! وحتى لو استغرقه الالحاح على "المحظور"، الى حد تجاوز المألوف...!!

واذا قلت إن اديب عباسي، كنية كبرى، لم نجمه حين كانت الثقافة مشاعا، وخر هذا النجم حين دخل الامتحان الصعب.. كما يقول زميلنا احمد المصلح فانك تسمع للحبيب "ابو جمال". الاستاذ عبد الرحيم عمر الذي يقول: "إن اديبا"، شخص مبدع. وقد حاولت ابان كنت مديرا للثقافة والفنون، استدراجه للحياة، لكن هاجسه القاتل صوب الاستعمار، حال دون ذلك".

ويكمل "ابو جمال"..

"اديب عباسي، شخص مبدع، ويكفيه ما كتبه في "عودة لقمان"...!!

وإن إتهمت "اديب"، بالضعف، ورددت ما ردده بعض الخصوم، بانه لم يتزوج، واعتكف، ونفى نفسه من الحياة لان امراة حصناوية، ماتت عام ١٩٧٤، قد بهرته، وقهرته.. ان قلت ذلك، فان "اديب".. يستسخف ذلك. ويضحك بثقة المستهزىء فيما يسمع.

.. وإن تذكرت "اديب"، الذي إنبرى لمعارضة العقاد وطه حسين، ايام كان ابؤنا، لم يسمعوا بعد "بالرسالة"، "والمقتطف"، "والهلال".. وكان "اديب عباسي". فارسها، وكاتبها فانك لا تتنكر الا الحقيقة..

شاعرية "اديب"، لا خلاف عليها، وقد اعطانا اخر قصائده، لانه عاتب على اناس لم يقدروا شعره حق قدره، فقحمهم بواحدة من اشد ما هاجم به، وسننشرها، كما وعدناه.

في هذه المقابلة، التي زادت على الساعتين، حاولنا ان نخرج "اديب" من القمقم، فهل هو مارد حقا؟ ام ان القمقم، يختزل شيئا عاديا واجمل ما فيه انه مختزل؟!

.. الى "صومعة اديب عباسي"، في الحصن، ادخلوا معنا، واحكموا انتم، سنتركه يتحدث مباشرة..!

الصومعة الفارغة

.. ولما وصلنا الى المنزل الذي يسميه "اديب" "العقد"، وهي تسمية شائعة لكل منازلنا غربي النهر وشرقيه، كانت المفاجأة، ان المنزل ساكن ببرودة، توحي بأن الذي فيه، لم يعد فيه ولم يخطر على بالي، وانا الاحق تلقي المفاجىء، الا ان "اديب"، قد فارق الحياة..

.. هل يعقل هذا..؟!

وبينما، كان الزميل "ابو رامي" يحاصر الصومعة، "العقد"، برشقة متصلة من الصور، استعجلت الزميلة كارولين، كي تسأل إحدى السيدات القريبات عن أديب..

.. رحل "اديب" من الصومعة، واجبرته الظروف الا يظل وفيا لها..

بليت.. تشققت، وسقوطها قاب قوسين او ادنى.. وابتعد عنها "قبلة" فقط.

.. غرفته التي سكنها لا تبعد عن باب الصومعة، التي لازمته ستا وثلاثين سنة، سوى ست خطوات ليس الا.

.. اقتحمنا على "اديب عباسي"، خلوته، الصامتة والتي يتدخل فيها الراديو، والكتب فقط.

اديب... متى تشهد؟!

اعتذر من القارىء اولا بأنني لن اكتب لقائي اديب بطريقة السؤال والجواب... وكل الذي سيتلو من كلام هو لاديب، دونما تدخل، والسؤال في هذه الحالة، يكون مقدرا تقديرا من القارىء، لانني لا اريد ان اتدخل بين "اديب"، "وقاريء" الراي.

.... يقول أديب عباسي...

"تعرض "العقد"، (البناء القديم)، الى اثار زلزال ١٩٢٧.. وتفسخ، في الفترة الاخيرة، بدات شقوقه تزيد، خشيت ان يهدم على رأسي، ولا يقضي علي، فأصبح من المعوقين، وهذا ما لا استطيع ان احتمله...!!

ثم لم يكن لدي ماء، وكنت أجمع (الماء) عن سطوح المنزل قبل ان ابيع قطعة ارض، وصارت الفرصة متاحة كي استأجر غرفة مقبولة بالقرب منه..

.... يقول اديب عباسي..

استأجرت هذه الغرفة بثلاثين دينارا..

علاقتي "بالعقد"، بدات حوالي ١٩٤٩، حين عدت من يافا اذ كنت ادرس في مدرسة "تيراسنطة" في يافا.. وبدات حوادث ١٩٤٧، من تل ابيب ضد يافا.. ايامها، كنت اتحدث، عن موقف الانجليز ضد فلسطين، ومؤامرتهم الكبرى عليها.. وحقارة لعبة اليهود..

.... يبدو ان هذا الموقف لم يعجب "الانجليز"... وحرضوا بعض التلاميذ على "أديب"، نتيجة موقفه السياسي.. واستدرجني "الكاهن الانجليزي" مدير المدرسة... لفت انتباهي، لانني ضربت ذلك "الذنب"...

فرفضت لفت انتباه ذلك الانجليزي "الثرثار" والثرثرة، هي، وسيلة "الفارغين فكريا"، لتغطية عجزهم، وغثائهم...

وغادرت يافا...

لم اتمكن بحكم الوقاحة الانجليزية، ان اتعرف على تفاصيل "يافا" كثيرا، اذ كانت الغربان قد باشرت نهشها، وبقسوة..

.... طردني الانجليز...

ورفعت قضية، خسرتها، وكسبت راتب شهر تعويضا، فقط...

قبل يافا...

يقول اديب...

منذ ان ولدت، ولدت على حد السكين، الذي جزني بالحزن وطاردني بالتآمر...

....

ذهبت الى الناصرة، لادرس الابتدائية، بعد ان تشاكست مع "معلم الكتاتيب"، في الحصن..

.... كان معلما تافها، وسخيفا، يشتمنا، ويحلو له تحقيرنا ابدا..

يقول اديب:

رجت الى الناصرة....

وبدات الدراسة في مدارسها، في "يوم ما" زارنا "كوكس"، الحاكم البريطاني، وهذا "الكوكس"، كان بريطانيا استعماريا.

وكأنه الصدى.... صار يهذي "اديب".

في تلك الزيارة، لهذا البريطاني السيء، تقرر مصير "اديب عباسي"، ووضع قرار ملاحقته حتى ارجعوني الى هنا، في الحصن، بمؤامرة متصلة الحلقات، لم تنته فصولها بعد..!!

ويقول اديب عباسي:

"العمر الرسمي لاديب، اذا كان قد ولد فهو سنة (١٩٠٥) ميلادي، لكن "اديب"، لم يولد، انا من صنف من البشر يقال لهم "القويم" والقويم هو الشخص الذي لا يعرف له ابتداء...!!

....

بعد ذلك ذهبت بعثة، الى دار المعلمين في القدس وهي الكلية العربية، بعد ان نجحت بتفوق في امتحان القبول في الناصرة.

في القدس كانت الكلمة..!!

يقول اديب عباسي...

في القدس بدأت علاقتي بالكلمة، والكتابة، وبدأت اراسل "المقتطف"...

اتذكر في القدس، ان شخصا اسمه "رضا ايراني" كان يسبقني في الترتيب هو الاول وانا الثاني في الدراسة.

....

يوما زار القدس، "اديب وهبة"، مدير المعارف في الاردن... ومنحني بعثة للجامعة الامريكية لدراسة الاقتصاد. كان ذلك عام ١٩٢٦.. وتخرجت عام ١٩٢٩، في تخصص علم النفس، واللغة العربية.

....

وبدات الرحلة، رحلة العذاب..

الانجليز لاحقوا "اديب"... طاردوه، لانهم خافوه... والزموه القعود هنا في الحصن، لانني رفضت ان اكون "نعلا" لهم..!!

في الجامعة...

كنا نتقاضى سبعين دينارا كبعثة سنوية ونحن في الجامعة الامريكية، وحين ذهبت لدراسة الاقتصاد، حولني ذلك الاستاذ اليهودي الامريكي، حقدا علي، وكرها لي...

اتذكر... كان زميلي في الجامعة الشاعر ابراهيم طوقان كنا زملاء، ولكننا لم نكن اصدقاء...

....

اتذكر... ان زملائنا من الاردن، كانوا، فوزي الملقي، صباح الروسان، جميل الروسان، سليمان السكر، ويعقوب معمر..

وكان الزملاء من فلسطين...

الياس مصلح، توفيق زكريا، حيدر حلاوة، يوسف هيكل، وابراهيم الشنطي...

....

يقول اديب...

زارنا ونحن في الجامعة، فؤاد صروف، رئيس تحرير مجلة "المقتطف"، وشكرني، على مقالاتي وطلب مني ان اكون مراسلا دائما للمجلة..

... بدات اكتب مرة كل شهرين، ثم بدات علاقتي بمجلة "الهلال"، "والثقافة"، "والرسالة".

وفي مجلة "المقتطف"، بدات اهتماماتي بالفلك...

....

واطرف الطرائف، ان مجلسا تاديبيا، قد عقد لمحاكمتي على ما اكتبه في مجلات تلك العصر، بحجة ان ذلك يضر في مصلحة الطلبة، وانني غير متفرغ للتدريس...

اديب واينشتاين

يقول اديب...

ناقشت اينشتاين في نظريته، عبر المجلات والابحاث العلمية المتخصصة..

ووضعت ثلاثية كتب، واكتشفت طريقة لمعالجة الكلى، واخترعت طريقة لاستعمال قلم الحبر الجاف طوال العمر، وسيجيء الوقت، سيعرف فيه "اديب".

....

يقول اديب...

اديب... تبهدل.. "تمرمط"، نقل من عمان الى السلط الى الكرك، الى الحصن، وبعدها رفعت يدي مستسلما، واندسست في هذي الصومعة...

يأتيني، اشكال من البشر، من كل جنس، وبدوافع مختلفة، ويقفون على شاطيء اديب ويمضون... ويبقى "اديب"، وحيدا في هذا الكون.

....

لم اتمكن من ان احب امراة، فقد صفعني الاستعمار وكل ماتشمعونه، ان امراة، قتلت اديب وهو حي، محض خيال... ومحض دعاية سخيفة..

عين الكاميرا

شيشو..



من الجنس والتعرّي الى البرلمان الايطالي!

○ سوف يظل الايطاليون يذكرون العام ١٩٨٧، على انه عام دخول الاباحية الى برلمانهم! ففي اواخر العام الماضي، استطاعت ايلون ستالر (اسمها المعروفة به شعبيا شيشيو لينا) ان تفوز بمقعد في البرلمان الايطالي عن الحزب الراديكالي!

ووجه الغرابة، بالطبع، ليس لكونها سيدة، بل لكونها سيدة غير فاضلة! حيث لا تملك هذه المرأة مؤهلات غير جمالها وابلحيتها، واشتهرت بالتمثيل في افلام التعرّي والدعارة.

وفور دخولها البرلمان، عمدت الى ممارسة دورها النيابي بكثير من النشاط والحركة، فانتخبت في لجنة الدفاع النيابية، ووجهت خلال ثلاثة اشهر اكثر من واحد وعشرين استجوابا وسؤالا الى الحكومة عن قضايا متنوعة.

ولما صدر الدليل السنوي للاعضاء في مجلس النواب الايطالي كرس لها صفحتين ونصف الصفحة (وهو رقم قياسي يخصص لنائب واحد وليس لكتلة برلمانية)، كما ان صندوق بريدها في المجلس ورقمه ٦٠٧ يكتظ بالرسائل التي زادت خلال فترة الشهور الثلاثة، على ستة آلاف رسالة ما بين مؤيدة ومعارضة!

ولما تعرض لها عدد من النواب ذاكرين ماضيها وظروفها وآرائها وصورها وافلامها، وقفت شيشو في المجلس تقول

.انني اطلب ان تحاكموني. كما اطلب ان تحاكموا معي جميع اولئك النواب الذين تورطوا في عمليات الرشوة وخرق القوانين واستغلال المركز.

بقي ان نقول ان المشكلة الوحيدة التي تواجه شيشو الآن ان البرلمان يمنعها من التمثيل في الافلام، الأمر الذي انعكس على دخلها كثيرا. ولم يعد لها الا ان تصرف من الراتب الضئيل (نسبيا) الذي تتخذه من المجلس'

صفحة من كتاب

في عام ١٧٦٢ كتب (اوليفر غولد سميث محاكاة بارعة لادب الرسائل والاستشراق اطلق عليها اسم (مواطن عالمي) وقد قلد فيها أسلوب (مونتسكيو) الساخر في كتابه الشهير (رسائل فارسية) الذي أصدره عام (١٧٢١) وتخيل فيه رجلين من فارس يزوران اوروبا ويكتبان رسائل الى الوطن عن انطباعاتهما. أما مواطن (غولد سميث) فهو شرقي مجد، ومثقف، ومهذب، ومتحفظ أي انه مغاير تماما للصورة التقليدية للرجل الشرقي في الذهن الغربي، وسرعان ما يكتشف أن كصفات تمدنه هذه إنما تخيب آمال مضيفيه الاوروبيين فهم يريدونه شرقيا محضا كي يضيف رونقا من الغرابة الى صالوناتهم. ولهذا لم يتعاطفوا مع هذا الانسان الذي يشبههم ويتعارض مع تصوراتهم المسبقة والذي لا يوجد "في وجهه شيء من أمارات التوحش الآسيوي". وهكذا يغادر "المواطن العالمي" صالونات اوروبا ويكتب الى وطنه عن فتور استقبال اصحابها له وتضاؤل ترحيبهم به:

".. فهم لم يطلبوا مني أن أكرر زيارتي لانهم وجدوني أبدو بمظهر الانسان السوي لا بمظهر الغريب الابله".

كان الاوروبي ينوس باستمرار بين رغبات وتوقعات متناقضة تمام التناقض، فالشرق عنده إما ليس "شرقا" بالدرجة الكافية أو انه "شرق" أكثر من اللازم، وكذلك الرحلة اليه إما هي مخيبة لآماله لان الشرق تخللته تأثيرات غربية أو أنه بعيد عن كل ما هوغربي. ويحدث أن يكون الرحال هو نفسه الذي ينوس بين طرفي بالنقيض، فـ (نابوليون) مثلا كان يريد أن تكون مصر أكثر غرابة مما وجدها عليه في حين أنه شجب في ذات الوقت غرابتها لانها أبعدتها عن الحضارة الغربية وجعلتها لا تعرف "الكونتيسات ولا شوكات الطعام".

تحولت العلاقة بين الغرب المسيحي والشرق المسلم من عداوة تاريخية الى ارتياب يخالطه الانبهار، وذلك بعد أن استمر انحسار التهديد العثماني، ومع هذا التحول الذي احدثته الظروف السياسية يصبح ابتكار "شرق" أدبي أمرا ذا فائدة قصوى للمخيلة الغربية. وبقدر ما راح الشرق يرزح تحت قبضة القوى الاوروبية راحت صورته تصقل عبر الادب، والرسم، والموسيقى، والازياء، فحكايا (الف ليلة وليلة) تزامن ظهورها في أوروبا مع هزيمة الاتراك، وايقاعات (الروندة) التركية اقتبستها الموسيقى الاوروبية بمجرد ان كف الخطر التركي عن أن يكون تهديدا حقيقيا لاستقرار اوروبا، وراح زي العمائم يجتاح الغرب على اثر حملة نابوليون على مصر. وما إن جاء القرن التاسع عشر حتى برز تحول واضح في نظرة الاوروبي الى الشرق التي انقلبت من توجس الجاهل الى ازدراء العارف.

وقد راح هذا الموقف الجديد يفعل فعله في صياغة التسميات الاجتماعية والثقافية فابتكرت الصور الجاهزة ووضعت المدلولات التي كانت تتتابع لتؤكد الواحدة الاخرى. وكانت "عقيدة" الاستشراق مرتبطة ارتباطا تاما بالسيطرة الغربية، إلا أن تسريب هذ العقيدة لم يعتمد على الالاعيب المألوفة بل اتخذ نهجا اكثر خبثا وخفاء لترويج معتقدات منتقاة عن سابق دراسة وتصميم. وكان هذا النهج، بالرغم من خفائه، قويا وفعالا إذ أنه اعتمد على خيرات شتى في شؤون الدين والاسرة واللغة، إذ كان على الغرب ان يعيد صياغة الشرق من جديد كي يفهمه، وكان ثمة جهد دؤوب لتطبيق سياسة "لفق تسد".

افتتحت (الدراسات الاستشراقية) رسميا على يد (سير ويليام جونز) الذي كان يعمل في شركة الهند الشرقية، وكان الهدف منها تعميق معرفة أوروبا بالشعوب التي تنوي السيطرة عليها. وهكذا كان باستطاعة أوروبا أن تجلس لتدرس الشرق بهدوء وتمعن. ولما كانت انكلترا حينئذ هي القوة العالمية الكبرى فقد تولت بطبيعة الحال زمام القيادة في هذا الميدان.

نالت جهود الرحالة في "دراسة" ما يشاهدونه ويصفونه لاقرانهم في الوطن رضى المؤسسة الامبريالية، فهؤلاء الرحالة الوصافون كانوا رغم تنوعهم يعملون في نهاية الامر على إلقاء الضوء على امبراطوريتهم، غير أن حقيقة الشرق كانت غالبا يماب تختلط بتلفيقات الرحالين كل حسب خياله، وهكذا اصبح الشرق مقننا ومثبتا في قوالب نهائية، ولم يتح لاحد أن ينظر اليه برؤية اكثر تعمقا، بل بالاحرى لم يكن ذلك بالمستطاع بسبب تلك التركة الثقيلة من التحيز والتحامل، ومن هنا كتب (كورزون) منذ أواخر ١٨٩٥ ان كتاب (حاجي بابا) لـ (موريه) كان وصفا أمينا لصفات "لا تتغير لشعب لا يتغير".

وحتى أولئك الندرة من الرحالين الذين انتقدوا القوالب الجاهزة في كتابات الاستشراق لم يستطيعوا ان يتخلصوا تماما من بعض مفاهيمه، فـ (ألبرت سميث) سخر، كما رأينا، من عجرفة الرحالة الاستشراقيين الا انه عاد وأخذ بالعديد من تحاملاتهم، كما ان (مارك) الذي بذل جهدا كبيرا للنيل مما كتب هؤلاء الرحالون لم يفعل سوى ان اكد كل أنواع التحامل المعروفة، ورغم أنه اراد أن يزيل تماما الهالة الرومانسية والحالمة عن الشرق فقد فعل ذلك بخبث وسخرية لا إنسانية ودونما رحمة فقد جعل الشرقيين أناسا "مضحكين، وقذرين، وخاملين، ويشمين، ومغفلين، ومضجرين". وعمد في رحلته التي رواها في كتابه (الابرياء في الخارج) (١٨٦٩) الى تصغير الشرق في سبيل تضخيم الراوي وجعله كائنا متفوقا فيه.

إنه لمن المؤسف ان معظم روايات الرحلات الاوروبية عن الشرق شابها التحامل والافتراض، ولا ينكر أن هذه الروايات ادت الى توسيع المعرفة عن العالم الا انها كانت معرفة ملوثة خدمت الرؤية الاستعمارية. ولا يزال بعض هذا التلوث ممعنا في البقاء بيننا حتى اليوم رغم زوال عهد الاستعمار، ومن هنا لابد أن نتوصل في اخر المطاف الى نوع مختلف من السرد يكون اقل تحاملا عند وصف شعوب اخرى، وأعراق أخرى، وأديان اخرى، وأحد السبل لتحقيق ذلك هو أن ننظر دائما بعين الشك الى ما ورثناه من شهادات وروايات



سواء جاءتنا على لسان جندي، او بحاثه، او رحال، فعسى، ونحن نشكك في تلك المفاهيم التي تريد أن تثبت كم نحن مختلفون كشعوب، أن نتبين في النهاية كم نحن متشابهون كبشر في عالم يزداد تعقيدا يوما بعد يوم.

من كتاب:
اساطير اوروبا عن الشرق
لفق تسد

تاليف رنا قباني
ترجمة د. صباح قباني

الايام السبعة

كتب محمد ناجي عمايرة

السبت:

قرات لاحد الزملاء، من كتاب الزوايا الاسبوعية في الصحف، مقالة عن ذكريات الجامعة. ونوادر بعض الاساتذة. "واحابيل" الطلاب للايقاع باساتذتهم. وبقدر ما شدتني هذه النوادر الطريفة واضحكتني تلك الحيل.. وقفت حائرا امام "اللغة" التي كتبت بها المقالة. والاخطاء النحوية العديدة التي وقع بها الزميل!!

... الاحد:

شاهدت فيلما على شاشة التلفزيون الإسرائيلي، يتحدث عن حاخام يهودي، يتوجه الى الغرب الاميركي مصطحبا معه لصا محترفا ليدله على الطريق!

ويركز الفيلم على سلوك الحاخام الملتزم بالدين اليهودي، واعتراضاته المستمرة على ممارسات مرافقه المجرم!

ويرفض الحاخام ركوب جواده يوم السبت رغم ملاحقة جماعة من اللصوص وقطاع الطرق له ولرفيقه الذي سرق بنكا. كما أنه يعود لالتقاط كتاب "التوراة" الذي اضاعه في الطريق، رغم معرفته بانه سيقع في ايدي مجموعة اخرى، من الهنود الحمر الذين يسومونه العذاب!

واخيرا، يقع الحاخام، في المحرمات، ويطلق النار على احد اللصوص، الذي اصاب رفيقه بجراح!

تذكرت وانا اتابع الفيلم، حاخامهم مئير كاهانا، كبيرهم الذي علمهم السحر، وممارساته الاجرامية ضد اهلنا في فلسطين وقلت: اين الصورة؟ واين الظل!

.. ويبدو ان كاتب سيناريو الفيلم، نسي ايضا ان "التوراة" نفسها، تفيض بالنداءات التي تحث على القتل والتمثيل والاجرام!

الاثنين:

احتفلنا، بيوم الطفل العربي.. وعقدت في عمان، ندوة حول "اساءة معاملة الطفل".. وتحدث الكثيرون عن معاناة اطفالنا من معاملة الاهل، والمدرسين، والمجتمع!

واغلب الظن ان الذين تحدثوا عن طفلنا العربي، نسوا نموذجا خاصا من اطفالنا، هم اطفال الحجارة الذين يواصلون التحدي في مواجهة الاحتلال، ويتمردون على عقد الخوف واللامبالاة التي عودناهم عليها ـ نحن الكبار ـ ليعيدوا صياغة حاضرنا، ويرسموا معالم مستقبلنا بحجارتهم ومقاليعهم!

... الثلاثاء:

اذا كنت في كل الامور معاتبا
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
وان انت لم تشرب مرارا على القذى
ظمئت، واي الناس تصفو مشاربه!

الاربعاء:

حين برزت حركة المقاومة الفلسطينية في اواخر الستينات، واكبتها حركة شعرية آنية، كان من ابرز فرسانها الشاعر نزار قباني، الذي اصدر عدة مجموعات شعرية حول المقاومة، ليس فيها من الشعر الا استدرار العواطف واستغلال حب الناس للمقاومة، التي كانت اهم ظاهرة قومية عربية في عصرنا الحديث، لبيع اكبر كمية ممكنة من تلك المجموعات والكراسات!

وهذه الايام، تشهد امتنا الظاهرة الاشرف في تاريخنا المعاصر المتمثلة بالانتفاضة الشعبية الفلسطينية، وينهض شعراء، ونزار من بينهم، بل في مقدمتهم، ليؤدوا المهمة نفسها.. وليملأوا الجيوب من جديد، ويقبضوا ثمن محبة الناس للانتفاضة واعجابهم بانجازاتها!

وانا لا اقول ذلك جزافا، ولا القي التهم مجانا، بل احيل القراء الى "ثلاثية اطفال الحجارة" لنزار قباني، ما غيره.. ليبحثوا فيها عن الشعر والقيمة الفنية!

... الخميس:

خطب معاوية خطبة، فاعجب بها، وفاخر ببلاغتها وصياغتها.. وقال. ايها الناس هل ترون في خطابتي من خلل؟

فوقف اعرابي جريء، وقال له.

نعم ـ يا امير المؤمنين ـ ان فيها خللا كخلل المنخل.

فقال معاوية: واي خلل يا اعرابي؟

فقال الاعرابي. ذلك الخلل، هو ما تناثر على لسانك من اعجابك بها ومدحك لها"

الناس



محمد ناجي عمايرة — بدر عبد الحق — هاشم خريسات — مجيد عصفور

* الاسبوع المقبل، سوف تفتقد اروقة "الراي" خمسة زملاء مرة واحدة. سيكونون في خمس عواصم مختلفة بحثا عن مواضيع وتحقيقات ومقالات.. واشياء اخرى!

* الزميل هاشم خريسات سيغادر الى لندن، عاصمة الضباب، في رحلة ظاهرها سياحي، وباطنها بالطبع صحافي.

* الزميل محمد ناجي عمايرة سيغادر الى مسقط العاصمة العمانية، في زيارة عمل صحافية.

* الزميل عبد الله النسور سيغادر الى المملكة العربية السعودية لتغطية مؤتمر وزراء اعمال الدول الاسلامية، وسوف يغتنم الفرصة باداء العمرة بالطبع.

* الزميلة ليما نبيل، ستغادر مع "الملكية الاردنية" الى مونتريال، في افتتاح الخط الجديد بين عمان والمدينة الكندية العريقة. يذكرهنا ان مونتريال هي المدينة الرابعة والاربعون التي تصلها "الملكية الاردنية" وهو رقم قياسي عربي.

* الزميل باسم سكجها سيغادر الى تونس للمشاركة في مهرجان قرطاج السينمائي الثاني عشر

***

* اما الاسبوع الماضي، فقد كان حافلا ايضا، حيث عاد زملاء اخرون من سفرات مختلفة:

* الزميلة كارولين فرج عادت من بغداد بعد ان ذهبت الى مناطق الاكراد وعادت لتؤكد لنا مدى الاكاذيب الاميركية حول استعمال العراق الشقيق لاسلحة كيماوية.

* الزميل احمد المصلح عاد ايضا من مهرجان بابل.

* الزميل عبد الرحمن العبوشي عاد من الكويت.

***

* اما الزميل بدر عبد الحق، فقد بدا اجازة قبل يومين، وتستمر عشرة ايام، لم نعرف ولن نعرف بالطبع. اين سيقضيها!

* ثم الزميل مجيد عصفور، فقد بدا بدوره اجازة تستمر عشرة ايام.

***

* الزميل احمد كريشان يدخل الاسبوع المقبل القفص الذهبي... مبروك

رجال اعمال

* السيد عبد البرغوثي رجل الاعمال الاردني عاد الاحد الماضي من بريطانيا، بعد زيارة عمل استغرقت اسبوعين. اليوم يغادر ايضا الى قطر!

***

* السيد غالب سكجها امين سر نقابة اصحاب محلات بيع الحلي والمجوهرات عاد امس الاول من بوروندي في افريقيا، بعد زيارة عمل استغرقت شهرا. ويذكر ان بوروندي معروفة بمناجم الذهب!

***

* وليد رافت الخطيب، رجل الاعمال الاردني، عاد الاثنين الماضي من زيارة عمل قصيرة الى دمشق.

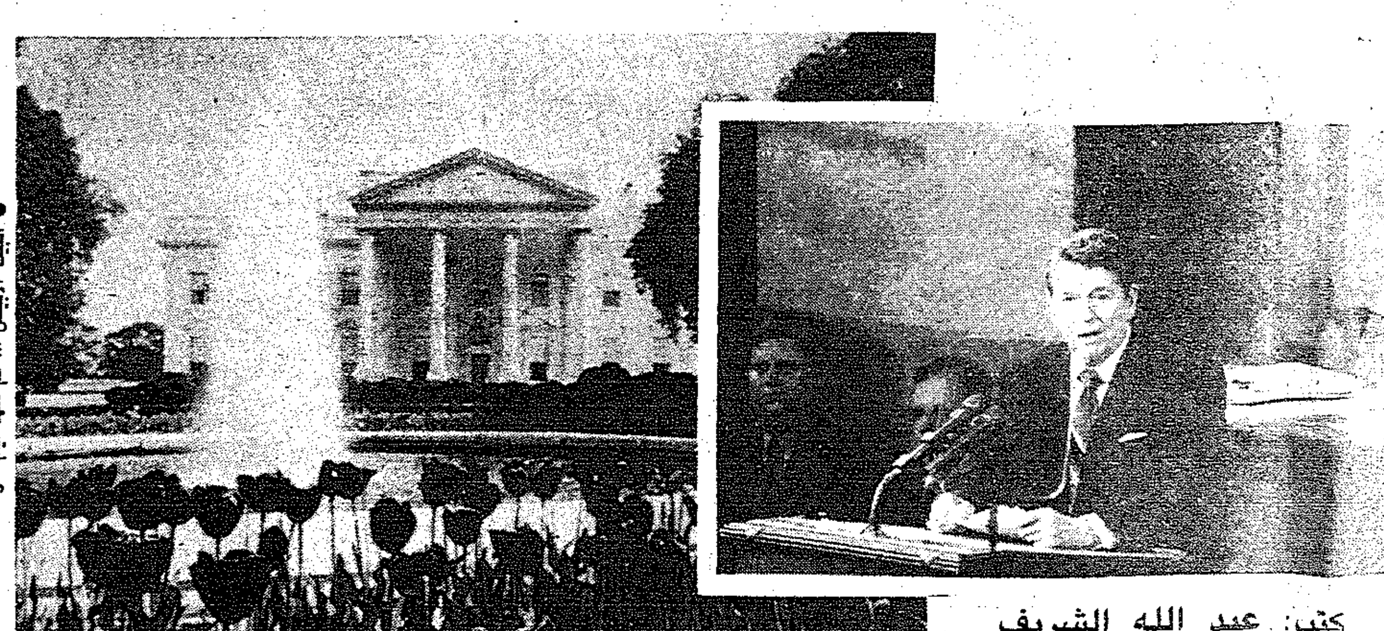
***

* انهى الاستاذ المحامي يوسف محمد العبسي فترة تدريبه لدى الاستاذ محمود حماد وبدا في مزاولة المهنة استاذا متفرغا.

آخر الاسبوع

عين على الدنيا

ريغان على موعد مع لعنة الصفر!


● ريغان .. بانتظار القدر .. قريبا
● البيت الابيض ... كم شهد "ايام سود"؟!

كتب: عبد الله الشريف

من سيكون رجل البيت الأبيض القادم؟ جورج بوش، ام دوكاكيس.

يبدو ان علينا ان ننتظر الى نهاية هذا العام لمعرفة سيد البيت الابيض الجديد الذي عليه ان يفكر جديا بكثير من المشاكل. ابتداء من الوفاق العالمي ونزع السلاح على الصعيد العالمي الى قضايا التأمينات الاجتماعية ومكافحة المخدرات على المستوى الداخلي.

ولكن بماذا يفكر رجل البيت الأبيض الحالي، رونالد ريغان الذي قضى في الرئاسة فترتين متتاليتين لم تكونا طيبتين بالنسبة اليه خاصة على الصعيد الشخصي حيث تعرض للاغتيال في حادثة اطلاق نار نجا منها باعجوبة، كما اصيب بنوع من السرطان في الامعاء اضطر معه الاطباء الى اجراء عملية جراحية تم على اثرها استئصال جزء من امعائه.

وعلى كل حال فإن انهاء الرئيس ريغان لفترة رئاسته بسلام يثير تساؤلاً حول قضية قديمة اثيرت في العام ١٩٦٢ من قبل صحفي امريكي حول لعنة تحل بالرؤساء الامريكيين الذين تم انتخابهم ابتداء من سنة ١٨٤٠ وفي السنوات التي تلي هذه السنة بعشرين سنة وهي السنوات التي تنتهي بصفر.

وقد كتب الصحفي الأمريكي ديو وين بيكر بحثا معززا بالاحداث يثبت فيه ان هذا الشؤم الذي يتربص بالرؤساء الامريكيين مرة كل عشرين سنة هو حقيقة ثابتة وليست اشاعة او مصادفة وقد اورد في بحثه هذا مصير الرؤساء الامريكيين الذين تم انتخابهم في السنوات التي تنتهي بصفر خلال القرن والنصف الماضيين وبين كيف كانت نهاية جميع هؤلاء الرؤساء مأساوية، بحيث لم يتركوا البيت الأبيض الا الى مقرهم الابدي، على عكس غيرهم من الرؤساء الذين انهوا فترة رئاستهم وعادوا الى الحياة العامة من جديد.

هنري هاريسون: أول رئيس امريكي تصيبه لعنة البيت الأبيض وقد تم انتخابه عام ١٨٤٠، حيث امضى فترة رئاسة وتوفي بعد شهر واحد من تسلمه المنصب بمرض ذات الرئة الذي اصابه اثر الخطاب الذي القاه امام الجماهير التي احتشدت حول البيت الابيض لسماع رسالته التقليدية التي دشن بها ولايته.

وقد امضى الرئيس هاريسون الشهر الوحيد الذي قضاه بالبيت الأبيض طريح الفراش يعاني اولا من الزكام ثم من ذات الرئة، فاليرقان الى ان قضى نحبه بدون ان يمارس عمليا سلطاته الدستورية.

أما عام ١٨٦٠م فقد تم انتخاب الرئيس الامريكي ابراهام لنكولن الذي كان قد اكمل اول فترة رئاسة بسلام واعيد انتخابه لفترة رئاسة ثانية في هذه السنة ومن المعروف ان الرئيس لنكولن قد قضى نحبه اثر عملية اغتيال تمت في "مسرح فورد" اثناء مشاهدته لمسرحية، وقد قام بالاغتيال ممثل في هذه المسرحية اسمه (جون بوث) حيث استعمل مسدسا (من النوع الذي يستعمله رعاة البقر عادة) اطلق بواسطته النار على رأس لنكولن من مسافة قريبة جدا فلم يترك له اي فرصة للنجاة.

بعد لنكولن مر على البيت الابيض ثلاثة رؤساء هم جاكسون، وغرانت، ورذفورد هايز، وقد انهوا جميعا فترات رئاستهم بسلام وغادروا البيت الأبيض على ارجلهم وفي صحة جيدة بعكس الرئيس جيمس غارفيلد الذي فاز بالرئاسة عام ١٨٨٠ وانتظر حظه مع المعاناة التي تنتهي بها سنة انتخابه، ولم ينتظر غارفيلد طويلا فبعد اربعة اشهر فقط قضى هذا الرئيس نحبه في عملية اغتيال غريبة وليس لها ما يبررها مطلقا.

كان ذلك في الثاني من شهر تموز ١٨٨١ وكان يوم احد مشمسا وجميلا جعل الرئيس متشوقا لقضاء العطلة.

في التاسعة صباحا كان غارفيلد في محطة سكة الحديد متجها نحو قطاره الخاص الذي سيقله الى المكان الذي سيقضي فيه عطلته، تقدم نحوه شاب في الثلاثة والثلاثين من عمره وأخرج من جيبه مسدسا من نوع بولدوغ عيار ٤٤ واطلق على صدره رصاصتين من هذا السلاح الرهيب لم تترك امام الرئيس غارفيلد مجالا الا لقول جملة قصيرة "رباه.. ما هذا" ثم سقط صريع شؤم حظه.

اما القاتل واسمه شارل غيتو، فقد اكتشف انه مصاب بانفصام الشخصية اي الجنون.. ولم يكن هناك اية دوافع لعملية الاغتيال سواء السياسية او الاقتصادية او الاجتماعية، فأية نهاية لرئيس دولة عظمى!!

الرئيسان اللذان احتلا البيت الأبيض بعد غارفيلد هما تشستر آرثر كليفلاند، وبنيامين هاريسون، سعدا بسنوات رئاستهما حتى انهما اطلقا على البيت الابيض اسم "البيت السعيد الجميل" وقد غادراه بصحة جيدة وراحة بال واطمئنان، ثم جاءت سنة ١٩٠٠م التي تنتهي هذه المرة بصفرين، فاز بانتخابات الرئاسة لمطلع هذا القرن "القرن العشرين" الرئيس الامريكي (ماكنلي) وكان فوزه باهرا على خصمه جنغزبرايان، بحيث قدم الرئيس على انه رجل القرن وليس رجل المرحلة.

وبعد خمسة أشهر وعشرة ايام بالضبط واثناء قيامه بزيارة احد المعارض في مدينة بافالو حيث كانت الحشود غفيرة وهي تراقب الرئيس القوي الانيق الذي كان يرتدي ملابس سوداء وكأنه يحضر جنازته.

بين الجماهير الغفيرة انسل فوضوي ماهر بالرماية اسمه ليون تشولفوش وانضم الى صف الذين كانوا ينتظرون دورهم لمصافحة الرئيس وكان يحمل في كمه مسدسا من عيار ٣٢ ذا ماسورة قصيرة، ما ان تقدم الرئيس منه لمصافحته حتى ركز المسدس على صدره واطلق عليه طلقتين ارديتاه واوديتا بحياته بعد اسبوع قضاه في غيبوبة تامة لحق بعده بغارفيلد ولنكولن وهاريسون بين سنة ١٩٠٠ وسنة ١٩٢٠ مر على البيت الابيض مجموعة رؤساء لهم شهرة خاصة في تاريخ الولايات المتحدة منهم ودرو ويلسون، ووليام تافت، وثيودور روزفلت (وهو غير فرانكلين روزفلت الذي عاصر الحرب العالمية الثالثة) وقد مروا جميعا بامان في سنوات خلت من الشؤم تاركين النحس للرئيس دورين هاردنج الذي حل بالبيت الأبيض سنة ١٩٢٠.

اشتهر هاردنج بصحته الممتازة وحيويته العارمة وممارسته للرياضة كما اشتهر بشدة تحمله. هذا الرئيس بالذات ما ان دخل البيت الابيض حتى ظهرت عليه اعراض مرض القلب، وتفاقمت هذه الاعراض حتى قضت عليه وهو في وضع صحي مترد بحيث لم يكن قادرا قبل وفاته على السير او الوقوف على قدميه.

بعد هاردنج احتل الرئيسان كالفن كوليدج وهربرت هوفر سدة الرئاسة في البيت الابيض وغادراه في فترة انعدام النحس وجاء بعدهما الرئيس الامريكي الشهير فرانكلين روزفلت وامضى في البيت الابيض فترتي رئاسة بدون نحس، وكان من المفروض ان يخرج من البيت الابيض حسبما يقتضي العرف ولا يترشح للرئاسة لفترة ثالثة، ولكنه على عكس العرف المتبع وبعمل لم يسبق له مثيل في تاريخ امريكا تقدم للمنافسة على فترة رئاسة ثالثة فاز فيها فوزا ساحقا الا ان شؤم سنة ١٩٤٠ كان اقوى فقد قضى الرئيس روزفلت من جراء نزف شديد بالدماغ لم يمهله سوى ساعتين.

الشؤم يلاحق البيت الابيض مرة كل ٢٠ سنة!


● روزفلت .. وقع فيها!

بعد روزفلت تولى مقاليد الرئاسة الامريكية كل من هاري ترومان، والجنرال ايزنهاور وقد امضى كلاهما فترة رئاسة كاملة وغادرا البيت الابيض سليمين معافيين، فيما حل الرئيس جون كيندي في هذا البيت سنة ١٩٦٠ وكان جون كيندي رئيسا شابا مترعا بالحيوية والنشاط وقد استطاع ان يشكل لنفسه شعبية قلما حظي على مثلها رئيس امريكي غير ان ذلك لم يشفع له وكانت نهايته المؤلمة حينما اغتيل رميا بالرصاص في ولاية تكساس سنة ١٩٦٣ خلال موكب جماهيري وقد سقط الرئيس خلالها على صدر زوجته الفاتنة جاكي التي ما زالت احدى نجوم المجتمع لحد الآن.

وبعد كيندي جاء جونسون ثم نيكسون وفورد وجيمي كارتر وجميعهم غادروا البيت الأبيض بصحة جيدة على الرغم من الظروف السيئة التي احاطت ببعضهم، وجاء عام ١٩٨٠ وكان عام وصول الرئيس رونالد ريغان الى السلطة وها هي فترة رئاسته الأخيرة توشك على الانتهاء وهو بالرغم من محاولة اغتيال تركت في صدره اثرا دائما واصابة بالسرطان اجتزأت بعضا من امعائه الا انه لا زال الرئيس الوحيد الذي يمكن ان نقول عنه انه تغلب على اللعنة التي تضرب البيت الأبيض مرة كل عشرين عاما وفي السنوات التي تجري فيها انتخابات رئاسية وتكون منتهية بصفر.

فهل سيتغلب ريغان على هذا الشؤم ام انه من السابق لأوانه الاجابة على هكذا تساؤل!

جواز سفر

في اسبانيا: ملحمة مثيرة

الاسبان، ذوو مشاعر حارة، وحياتهم دافقة بالحيوية.

ان الزائر لاسبانيا لا بد ان يلحظ بكثير من الاستمتاع انعكاس الزهو والحيوية في اعياد الاسبان واحتفالاتهم التقليدية، وتقاليدهم الشعبية.

ولا بد من التوقف عند مظهر فولكلوري اكثر التصاقا بالتقاليد الاسبانية، وهو احتفالات مصارعة الثيران المثيرة، وحلباتها الكثيرة المنتشرة في ارجاء اسبانيا، والحفلات التي تقام على امتداد العام، وفي كل المناسبات الوطنية والشعبية. والتي تترك في نفوس الزائرين آثارا عميقة من خلال اثارتها والحماس المتفجر فيها.

وليست المصارعة مجرد نزال بين الانسان والحيوان، بل هي فن عسير ومثير ذو طابع اسباني صميم، وهو يتطلب مواهب خاصة، ولا بد ان يجري الدم الاسباني في عروق المصارعين.

ويتحدث الاسبان عن هذا الفن، ومثاليته وروعته، فعلى المصارع ان يتبع طقوسا خاصة في كل مراحل النزال، ويقوم بها في رشاقة راقصي الباليه. ويواجه غريمه الثور في نبل، ويجازف بحياته وفق اوضاع فنية معينة، وعلى اصول تقوم على الشجاعة والشرف.

وعلى الرغم مما للمصارعة من طابع تراجيدي، فان جوها تسري فيه البهجة ويشع عليه التفاؤل، ومع ذلك فالمأساة قد تطل برأسها في اية لحظة. وقد سأل بعضهم احد المصارعين المشهورين قبيل بدء المصارعة، لماذا يبدو على وجهه الجد وامارات التفكير فأجاب:

"لعل الثور يكون اكثر جدا وتفكيرا".

انها حقا ملحمة مثيرة، بين الانسان والحيوان، وصراع بينهما توضع الحياة من اجله في كفة ميزان شديد الحساسية، في اكثر الاحتفالات والمهرجانات حيوية واثارة وبهجة.

في تايلاند لا تطارد الفراشات

في تايلاند لا تصيد الفراشات. فاذا كنت من هواة ملاحقة الفراشات وصيدها وجمعها للتمتع بالوان اجنحتها البديعة وزرت تايلاند فعليك ان تتخلى فورا عن هذه الهواية ولا بأس ان تستمتع بمراقبة اجنحة الفراش وهي تلتمع تحت شمس الشرق وتتطاير الازاهير والورود. فالفراشات تحاط في تايلاند بالكثير من القداسة. اذ يعتقد اهالي تايلاند ان الفراشة ليست مجرد حشرة جميلة. انما يعتقدون انها روح الحكماء او الفلاسفة تحولت الى فراشة بعد موته ولا زالت تتطاير هنا وهناك بحثا عن الحقيقة التي كرس لها الحكيم سنوات عمره في حياته وروحه تواصل وهي على شكل فراشة البحث عنها

ويدعمون اعتقادهم بان الفراشة يجذبها النور وهي تذهب اليه ولو كان فيه هلاكها. فهي تنجذب نحو النار والنور كرمز للمعرفة، حتى تلاقي فيه مصرعها. فهي مثل روح الفيلسوف الذي يظل نور المعرفة يجتذبه ولو لاقى في سبيل الوصول اليه هلاكه.

فعليك حين تهبط في تايلاند، ان لا تكتفي بجمال الفراشة وروعة الوانها، انما عليك ان تنظر اليها باحترام وتقدير لهذا الرمز الذي اعطي لها.

في ارمينيا

حكاية ذات ايحاء

في احدى ساحات مدينة من مدن ارمينيا ينتصب تمثال دافيد الصاصوني، ممتشقا سيفه، على ظهر حصانه الجامح.

والصاصوني هو البطل الشعبي الذي يعتز الارمن بقوته ووطنيته. وهم يتناقلون عنه حكاية شعبية ذات ايحاءات جميلة، فيقولون:

ان امه ماتت بعد ولادته مباشرة، فامتنعت عنه الرعاية، وامتنع الغذاء. فقدمه ابوه الى نساء ارمينيا، غير ان الطفل رفض ان يهجع على صدر اي امرأة او يرضع منها. وخوفا على حياة الطفل، فقد اضطر ابوه ان يهاجر به الى بلاد العرب، حيث كانت له هناك امرأة يحبها، وكانت تلك المرأة العربية هي الوحيدة التي استكان لها الطفل، وتغذى على حليبها.

وحين شب الصاصوني، كان من اعظم ابطال ارمينيا، واكثرهم استقطابا لاعجاب واعتزاز الارمن، سواء في بلدهم او في الاقطار الاخرى.

وبمقدار اعتزازهم ببطلهم الشعبي، يعتز الارمن في البلاد العربية بحكاية طفولة بطلهم، وما فيها من ايحاء حلو.

حكاية من الداخل

زوجات وأزواج!

كتبت لانا مامكغ

أحس براحة ما فتنفس الصعداء حين تلقفه هدوء البيت بعيدا عن ضجيج الشارع والازدحام البشري لساعة الظهيرة، لكنه عاد وشعر ببعض الاضطراب حين لم يلحظ وجودها داخل البيت كالعادة.. "اذن هي لم تعد من عملها بعد، عسى ان يكون المانع خيرا" تمتم لنفسه كأنما يحثها على الصبر.. لكن هيهات، اي صبر هذا وهو يكاد يموت جوعا، وهو الذي لم يعتد انتظار الطعام، ويفقد صوابه من حالة انتظار الوجبات، لقد اعتاد على ان يجد طعامه جاهزا دوما، واعتاد ان يعود للمنزل فيشعر بحركتها داخل المطبخ تسخن الطعام، فيصبح بتحية روتينية لترد عليه بأخرى مماثلة غالبا ما تضيع وتتلاشى وسط قرقعة اواني الطهي والصحون والملاعق.. ذلك الضجيج الجميل الذي يطربه حين يعود الى البيت هاربا من كل ضجيج!

غير ثيابه واغتسل ومرت دقائق ثقيلة بطيئة وهو يتطلع من خلال النافذة بين الثانية والأخرى.. لعلها تعود!

... الانباء، وحاول التركيز والانصات للتعليق السياسي المعتاد، ... فوجد نفسه يتجه بسرعة نحو الثلاجة عسى ان يجد ما يسكت به جوعه، فلمح في داخلها اواني للطهي.. فتح احداها، فرأى صنفا ما، لعله بامية.. او فاصوليا.. لم يعد يدرك! وفتح غطاء آنية اخرى، فعرف هذه المرة انها وجبة ارز مطبوخ جاهزة للتسخين.. فتصاعد شعوره بالجوع.. وتصاعد شعوره بالغضب من تأخرها!

وقرر ان يعمل شيئا، ان يسخن الوجبه مثلا، فتعود فتجد طعامها - وللمرة الأولى في حياتهما المشتركة - جاهزا!

وتمتم مرة أخرى "نعم، لم لا، وماذا في ذلك؟"

وتذكر انه كان قد وعدها ذات امسية لطيفة خلال فترة خطبتهما بالتعاون معها في كل شيء.. وتذكر انها ابتسمت بعذوبة حينها وهي تداعب زهرة ذابلة على طاولة احد المطاعم لتقول له:

"اتمنى ذلك اذا كنت صادقا فيما تقول، وإذا لم تشعر بان هذا قد يسيء بشكل ما الى مظاهر رجولتك".

ويذكر انه قاطعها ليقول بحماس وثقة اكيدة:

"التعاون مع الزوجة هو بعد حديث ومتطور للرجولة.. ثم ما دخل رجولتي بهذه التوافه والسفاسف من الأمور والمواقف؟

قال هذا، ثم استسلم لنظرة حب صادقة اطلت من عينيها الصافيتين، اتبعتها بابتسامة اخرى اشد عذوبة..

خفق قلبه بشدة حين تذكر المشهد، ثم عاد وهمس بالشكر لله على انها نسيت تعهده الخطير لها بالتعاون.. فقد صحا فجأة على رائحة الأرز (المشعوط) تملأ المكان، فأطفأ موقد الغاز سريعا.. ليترك نارا أخرى بدأت تشتعل في رأسه.. اين هي حتى الآن؟ ما سبب كل هذا التأخير؟

فعاد ليحدث نفسه وهو يتجه نحو النافذة:

"عمل المرأة.. هذه اللعنة التي حلت على الرجال، كل الندوات والمحاضرات والصحف والمجلات تتحدث عن اهمية عمل المرأة.. لماذا لا يقولون شيئا عن الازواج الجائعين.. الغاضبين.. المتطلعين من النوافذ!"

وتوقف عن هلوساته فجأة، وجحظت عيناه فجأة حين لمحها تنزل من احدى السيارات الخاصة، نعم انها هي، انها تلوح بيدها لرجل ما داخل السيارة، وتعطيه ذات الابتسامة.. وشعر فجأة انه يكره بشدة كل ابتساماتها!

تسمر في مكانه يراقب خطواتها باتجاه البيت، ويترك نفسه لشياطين الأرض تداهمه على حين غرة، وتتمترس افرادا وجماعات داخل كل خلية من خلاياه العصبية!

وبأنفاس مضطربة.. وبصدر يعلو ويهبط وينفث ناراً.. اتجه ليفتح لها الباب!

دخلت.. وببساطة اعتذرت عن التأخير، وببساطة تساءلت عن سبب رائحة (الشياط) في المنزل، وببراءة تغيظ، سألته عن سبب صمته.. وعن سبب احمرار عينيه!

ثم اعطته ظهرها وسارعت نحو المطبخ وهي تتحدث عن أحوال الطقس.. وتدندن بلحن شائع!

لحقها، ووقف عند الباب، وقال بصوت متحشرج حاول ان يسيطر على نبراته بصعوبة:

"هل استطيع ان اعرف من كان ذلك السيد الذي اوصلك بسيارته الآن؟"

وقالت وهي تتناول بعض الاطباق دون ان تنظر اليه:

"آه، انه زميلي في المكتب، كنت انوي ان احدثك عن احداث اليوم ونحن على الغداء".

وعادت لتدندن بنفس اللحن.. فقال بسرعة:

"افضل ان تحدثيني الآن، فلست جائعا ابدا!

فقالت وهي مستمرة في التحضير، وكأنما لم تسمع جملته الأخيرة:

"لقد اصيبت احدى الزميلات بأعراض مرضية مفاجئة، ترتب عليها نقلها الى المستشفى على وجه السرعة، فما كان منا الا ان توجهنا جميعا للاطمئنان عليها، وحسبت اني سأكون في البيت هنا مع نهاية الدوام، ولم اتمكن من ذلك بسبب ازمة السير والازدحام كما تعرف، هذا رغم ان الزميل تبرع مشكورا بتوصيلنا.. اني آسفة جدا على تأخري:

فصاح فجأة:

"وكيف ترضين لنفسك بالسماح لرجل غريب بتوصيلك، اما كان بالإمكان ان تعودي (بتكسي) بدل هذه الاستهانة السافرة بمشاعري؟

وهنا قالت بهدوء:

"انه زميل مهذب تربطني به علاقة زمالة منذ سنوات عديدة، لم اشأ ان اشعره بعدم الثقة، او حتى بانعدام الثقة بيني وبين زوجي حين ارفض دعوته لتوصيلي لمنزلي.

فأجاب: "لكن لم اعرف عنك يوما انك تتساهلين مع زملائك في مثل هذه المسائل، وافترض ان يزداد حرصك بعد الزواج لا العكس!"

قالت:

"هذه مغالطة واضحة يا عزيزي، فكوني سيدة متزوجة، يعطيني المجال لان اتصرف بثقة اكبر بنفسي اولا وبالآخرين ثانيا، ثم ان هذه الظروف لا تتكرر كما تعلم".

فأجاب بحدة:

"وما موقفي انا اذا ما تصادف وكان قد شاهدك اليوم احد اقاربي او معارفي او اصدقائي وانت برفقته؟ هل اصدر بيانا عاجلا اوضح فيه ظروفك هذه.. اي موقف سخيف هذا الذي وضعتني فيه!"

فقالت وقد فارقها هدوؤها هذه المرة تماما:

"لكنه زميل، قلت لك انه زميل عمل، ثم هل كان يجب ان اتخفى وأنا برفقته، ام كان يجب ان انزل من سيارته بعيدا عن البيت حماية لمشاعرك؟

فصاح قائلا:

"زميل غير زميل لا اعرف، هو رجل اولا وآخرا، وأنا لمعلوماتك، لا اثق بأي رجل على وجه البسيطة، واعلمي جيدا بان ما حدث فيه اساءة بالغة لكرامتي ورجولتي!"

فقالت بصوت مختنق:

"لست واثقة من مدى صحة هذا الاسلوب الذي تتبعه معي من باب الحفاظ على كرامتك او رجولتك! عليك ان تثق اما بنفسك، او على الاقل بعواطفي تجاهك، انا لم انس ما قلته ذات مرة بأن رجولتك لا يمكن ان تتأثر بالتوافه وسفاسف الأمور والمواقف.

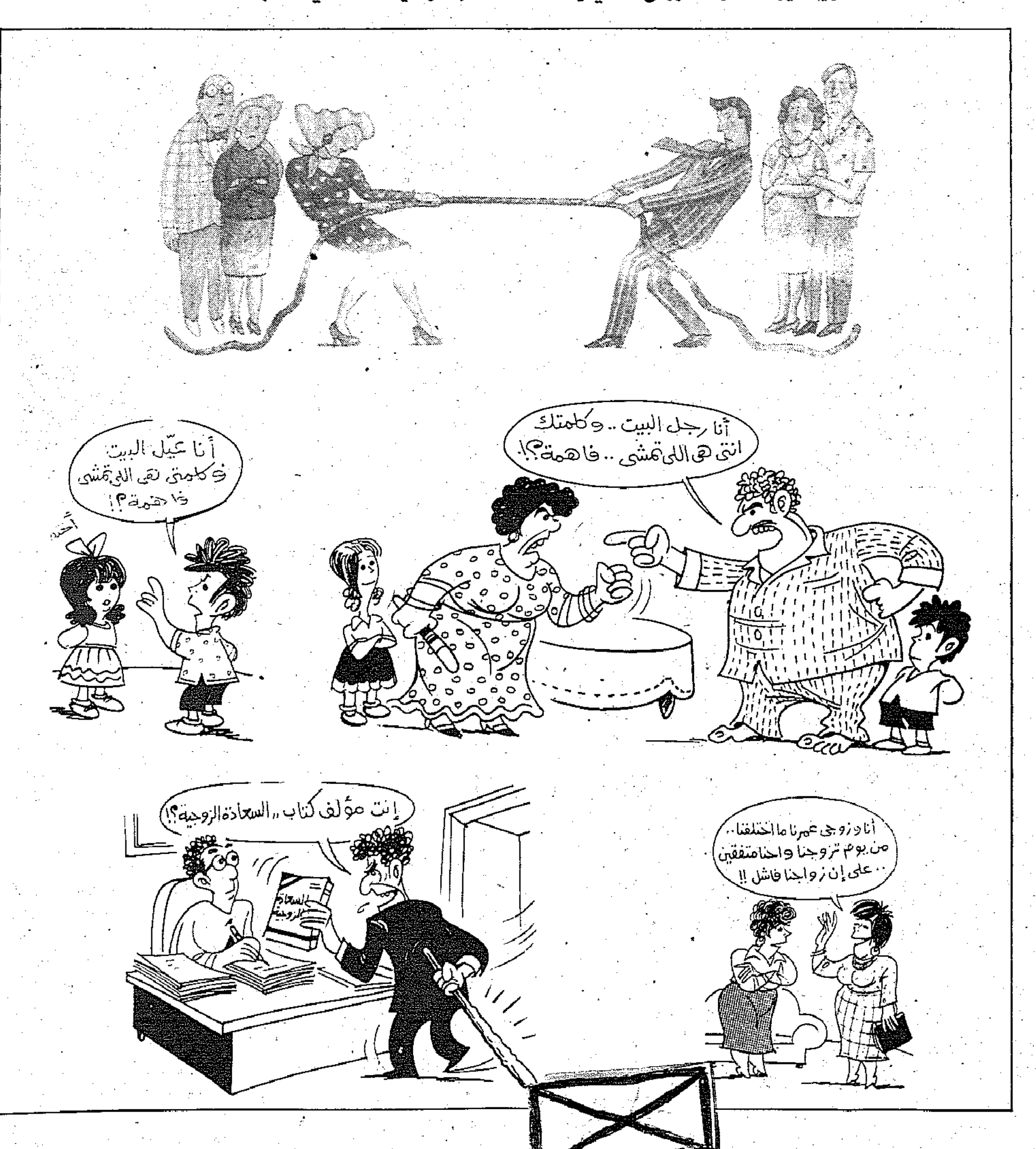
وانحدرت من عينيها دمعة حرى وهي تضيف:

"كنت قد بهرت بك يوما.. و.."

لم تكمل.. سكتت فجأة.. لتتركه ينظر اليها بقلق بالغ..

العالم يضحك

* عطفا على مقالة الزميلة لانا مامكغ، حول الزوجات والازواج فان "العالم يضحك" سوف تخصص اليوم في كاريكاتيرات حول الزواج الذي يقال انه "الشر الوحيد.. الذي لا بد منه!"



آخر الاسبوع

طبق الاصل

أسماء غريبة في شوارع عمان!

● مع عودة امانة عمان الكبرى الى تسمية شوارعنا بالاسماء العربية الجميلة.. نطالع اثناء تجوالنا في الشوارع العامة لعاصمتنا واكثر مدن الاردن الرئيسية، اسماء لمحلات تجارية بعيدة كل البعد عن اسمائنا وحتى اننا نفاجأ احيانا باننا لا نستطيع قراءتها او فهمها.

الموضوع ليس بالجديد.. ولكن هل من حملة تتبناها الجهات الرسمية لتعريب هذه اليافطات والتي لا ننكر احيانا جمالها وبمعناها اللطيف بالنسبة للغة المكتوبة بها.. ولكن لغتنا العربية اجمل وفيها الكثير من الاسماء والعبارات التي تصلح وتكون اجمل.

عدسة: يوسف العلان







نجيب محفوظ نادم لانه لم يسافر!

ليس لدي ما يريب.. او يعيب !

كتب: يوسف بركات

نجيب محفوظ واحد من اهم كتاب الرواية في العالم العربي، التقيناه "في الراي" اكثر من مرة، لكن هذه المرة، احببنا ان يكون اللقاء انسانيا، لان نجيب محفوظ رجل كبير يعاني من صعوبة السمع وصعوبة الرؤيا.

والمقصود هنا بهذا اللقاء معرفة جوانب خاصة في حياة نجيب محفوظ

● الكتابة بالنسبة لك اختيار في حياتك.. هل تغير ارتباطك بها مع السنين؟

- الواقع ان ارتباطي بالكتابة لم يتغير، انها دائما بمثابة خطيبتي الشابة، ولن تجد في هذا العالم حبيبين من هذا النوع، فحب الكتابة والاحساس بانها جزء من حياتي لم يتغير ابدا، واذا ما حدث يوما وفترت تلك الرغبة فاتمنى ان يكون هذا اليوم هو يوم مماتي. فانا لا اريد ان اعيش يوما واحدا دون كتابة. هذا بالنسبة لارتباطي بها. اما فيما يتعلق بالعمل فهناك اشياء كثيرة قد تغيرت، فعندما نبدأ الكتابة، فاننا نمتلك خبرة كبيرة من التجارب الانسانية، اي اننا نكتب عن موضوع ما ونكون في نفس الوقت منشغلين بمواضيع كثيرة، ومع الوقت يكون الكاتب قد اختبر النقاط الرئيسية في الموضوع الذي يريد ان يكتب عنه.

● متى يكتب نجيب محفوظ؟

- بشكل عام، انا اكتب بين تشرين الاول ونيسان من كل عام. وهذه السنة لم اكن املك شيئا لاكتبه.

عندي رغبة بالكتابة، لكن لم يكن هناك اي موضوع اخوض به، ولم يوجد سبب كاف يدفعني للكتابة. فمثلا تظهر الان عوارض، الانحطاط الاجتماعي في حياتنا، لكنني كنت قد كتبت عن ذلك قديما، وعندما كانت هذه الظاهرة محصورة في بدايتها.

● لماذا لم تسافر؟

- صراحة، لقد فات الاوان... فانني لن اكتسب شيئا من اية رحلة اقوم بها اليوم، اذ انی لا استطيع ان اكل او اشرب او اتحرك كما في السابق. نظري ضعيف بسبب مرض السكري، وعندي حساسية زائدة تجاه الضوء، وهذا امر بدأ معي منذ علم ١٩٣٥. ان كل هذه الاشياء تمنعني من السفر في الوقت الراهن.

● لكن في السابق؟

- في السابق كنت املك القدرة على السفر، لكن لم يكن لدي اي رغبة بذلك!

● يقال انك بخيل لدرجة انك لا تستقبل احدا في بيتك؟

- هذا موضوع شخصي - وشخصي جدا - وانا لست بخيلا!

● هل يؤكد هذا قول البعض ان زوجتك يهودية؟

- البعض يقولون اشياء كثيرة، واذا سلمت بما تقوله احب ان اعيد السؤال... لماذا يتدخل بي البعض - علما انني لا اتدخل في احد، وانا لست مطالبا بالاجابة على مثل هذا السؤال.

● لننتقل الى موضوع اخر؟

قلت يوما انه يمكن تخطي الثقافة، لكن لا يمكن تخطي العلم؟؟ ما هو المهم في هذه الحياة؟

- لم اعد اذكر في اية مناسبة قلت ذلك، ولكنني اعتقد انه بالنسبة للانسان فان التعبير عن تجاربه هو ضرورة لا يمكن تخطيها، مهما كانت حالة العلم، علما ان الاسلوب يمكن ان يتغير فمشاهدة التلفزيون اجدر من قراءة كتاب، لكن الانسان يحتاج الى ان يلقي نظرية نقدية على تجاربه وان يكتشفها من خلال الثقافة، ان هذا لضرورة مطلقة في حياته.

● كنت اقليميا في التعامل مع الشريحة الاجتماعية في اعمالك وكتاباتك حول مدينة القاهرة.. ما هذا الحب الكبير لها واين باقي مصر؟

- ولدت في الاحياء القديمة من القاهرة، واحببتها جدا.. اعتقد انه في اسس الكتابة هناك نوع من الحب للمكان، للناس، هذه الاحياء القديمة تبدو بالنسبة لي كزوجة فريدة. فمن الطبيعي ان تكون هي مسرح تجاربي ولا احس بالفرح الا عندما اكتب عن الزقاق الذي اصبح رمزا للحياة بشكل عام، ابدله او اغيره كما يحلو لي.

حب المكان يجردك من حب الاشخاص، قال احد النقاد بانك تحيط شخصيتك بالشر لانك لا تحبهم؟

- كل شخصياتي الروائية تمتلك هذا القدر الكبير من الالم، وهذا الالم يتعلق بالظروف المحيطة بهم وليس من طبيعتهم.. وانا لا اخلق اي شخصية بهدف تحقيرها امام القارىء انها شخصيات تمتلك دائما نقاطا ايجابية، مهما كانت درجة رداءة صفاتها الاخرى... وانا لا احس باي نفور تجاه الناس، بل افهمهم من خلال حقيقتهم.. من خلال مصداقيتهم الاكثر قساوة واحبهم في حقيقتهم القاسية هذه.

في رواياتك هناك عالم من الاحاسيس، وبحث مستمر عن اللذة، بكافة اشكالها، ومع ذلك يقول كل الذين التقوك بانك رجل فظ غليظ وزاهد هل هذا صحيح؟

- كل الذين قالوا ذلك صادفوني في احد المقاهي، بالتالي كيف كانوا يتوقعون مني ان لا اكون فظا ونلسكا "انتبه الكاتب المصري" الي وقال اننا نجلس في المقهى اليس كذلك وضحك" طيلة حياتي كنت امارس وظيفة حكومية، والموظفون لديهم طريقة في العيش وتقاليد خاصة اما الفنانون فلهم اماكن اخرى.

● الم تشعر باسف على اشياء فعلتها او كنت تود القيام بها؟

- كل ما استطيع قوله هو اني لا اسف على شيء، لانني احب نفسي على ما هي عليه، ولكني كنت امل باشياء اخرى. مثلا منذ فترة كنت موجودا مع مجموعة من الاصدقاء ومن بينهم يوسف ادريس وفيما بعد قرأت في الجرائد بانه موجود في باريس لعمل ما، بعد ذلك سنراه في موسكو.. ثم افريقيا او في اماكن عديدة.. وهذا جد جميل.

أسف على عدم اطلاعي وتجوالي فقط لكن كل موقف وكل شيء فعلته اعتبره من ضمن قناعاتي ولا اسف عليه.

● شخصية احمد عبد الجواد، في الثلاثية تقوم على ازدواجية حياتية: حياة عامة قاسية، وحياة سرية مختلفة، هل تعيش انت مثل هذه الازدواجية.

- ٩٠٪ من الناس يعيشون حياة ازدواجية على غرار احمد عبد الجواد، ولكن تقاليدنا لا تسمح لنا باظهار هذه الوجوه المتعددة من شخصيتنا.

● لكن القطع بين هاتين الشخصيتين واضح عند عبد الجواد؟؟

- (يضحك) هنا لا يستطيع الشاب ان يقول لوالده احضرت صديقتي الى البيت. في فرنسا او اي بلد اخر هناك امكانية لا يحدد الشاب طوق حياته المفترضة هنا غير ممكن ذلك بل مستحيل تقاليدنا قاسية جدا.

● لكنك انت ككاتب استطعت ان تحيط بالسرية كل ما يتعلق بحياتك الخاصة.

- لا، ليس الى هذا الحد تحدثت عن تجوالي الشخصي في الاذاعة.. في كتاب مع جمال الغيطاني.. وفي كتاب محمد عطية.. لذلك عندما يطلب مني اليوم مقابلة تلفزيونية، او اسئلة شخصية، ارفض الرد عليها لا يوجد شيء مهم لا يعرفه الناس باستثناء الاشياء التي ليسوا بحاجة لمعرفتها لنفرض ان حدث وشربت يوما عدة كؤوس، هل يجب ان اذيع ذلك على الناس. مثلا التقي دائما بضيوفي في خارج البيت - لان البيت بالنسبة لي - لعملي ولعائلتي.. فقالوا عن ذلك باني اخبىء اهل بيتي وسالتني قبل قليل عن هوية زوجتي (اليس كذلك) هذا ليس صحيحا فانا اخرج مع عائلتي للاماكن العامة والمنظورة.

ان اغلب اصدقائي يستقبلون الضيوف في بيوتهم باستثنائي انا

● لاجل ذلك لم تكتب عن حياتك الخاصة او عن حياة المقربين؟

- لا احد يرغب بفضح اسراره. التكلم عن الغير دون موافقتهم يعتبر افشاء لاسرارهم. لو ان لي اختا وكانت على خلاف حاد مع زوجها فانها لا تحب ان تفشي حياتها لاحد. فلو كتبت عنها فمعنى ذلك انها ستفكر باني اسأت اليها امام العالم. نحن خاضعون لبيئتنا.

● كيف يبدأ نهارك. وكيف ينتهي؟

- اخرج باكرا وامشي حوالي الساعة تقريبا، بعدها امضي صباحي في هذا المقهى (مقهى علي بابا) اكتشفت هنا حالة صغيرة استطيع ان اكون فيها وحيدا بحيث اني استطيع ان اقرأ الصحف قبل عودتي الى البيت. في البيت اكتب حتى الظهر، بعدها اكل وبعد القيلولة اشغل القسم الثاني من وقتي في القراءة. ثم تأتي ساعة مشاهدة التلفزيون واختار عادة فلما غريبا للمشاهدة. هذه طريقة لتمضية السهرة اذ ان نومي قليل.

● وفي نهاية حديثه قال انت مثلا زرتني وهذه حالة استثنائية ونادرة هل رأيت عندي ما يريب او يعيب. فقط احب نفسي وعاداتي واحترم تقليدا نشأت من خلاله.

دفتر الشعر

عشرقة المحاربية: شاعرة جاهلية، وصلنا القليل من شعرها، ومنه هذه الابيات التي قالتها حين شاخت وهرمت واقعدها الزمن عن المجاراة في حلبة الحب. وقد مرت بها فتيات تضاحكن وسخرن من شيخوختها وزهون عليها بصباهن، فقالت تذكر ايام ماضيها، وتفاخر غيرها من النساء بذلك الماضي:

جَرَيْتُ مَعَ العُشَّاقِ في حَلْبَةِ الهَوَى
فَفُتُّهُمُ سَبْقاً وجِئْتُ على رِسْلِي
تَسَرْبَلْتُ ثَوْبَ الحُبِّ مُذْ أنا يَافِعٌ
ومُتِّعْتُ مِنْهُ بالصُّدُودِ وبالوَصْلِ
فَمَا لَبِسَ العُشَّاقُ من حُلَلِ الهوى
ولا خَلَعُوا إلاَّ الثِّيابَ التي أبْلي
ولا شَرِبُوا كأساً مِنَ الحُبِّ مُرَّةً
ولا حُلْوةً إلاَّ شَرَابُهُمُ فَضْلِي

عشرقة المحاربية
شاعرة جاهلية

لو لم تكنْ عيناكِ بلون القمر ،
بلون نهارٍ من الخزَف ، والتعب ، والنار ،
لو لم تملكي رشاقة الرّيح ،
لو لمْ تكوني أسبوعاً من عنبر ،

لو لم تكوني الزّمن الأصفر
حيثُ الخريف يتسوّر اللبلاب ،
لو لم تكوني الخبز الذي يعدّه القمر الطيّب
وهو يُدوّم بطحينه في السّماء ،
لما أحببتُكِ يا حبيبتي !
أنا في قبلتك أضمّ الكون كله ،
الرّمل ، والزمان ، وشجرة المطر ،

كلُّ شيءٍ يعيشُ لأحيا :
ودون أن أنزحَ أبصر كلَّ شيء :
أبصر في حضورك ينبض كل شيء .

بابلونيرودا
تشيلي

خزانة التراث

العود

العود عربي انتقل الى اوروبا فاصبح اساس الموسيقى الكلاسيكية فيها

اوتاره تعبير عن الروح والنفس والجسد

يعتبر العود من اهم الالات الموسيقية العربية، ونغمه الاقرب الى النفس وهو الاكثر تعبيرا عن حالاته المختلفة.

وقد عمل العرب على تطوير هذه الالة العريقة، عماد موسيقاهم والتي كانت قد عرفتها الحضارات القديمة قبل ان تصبح الالة الكلاسيكية العربية النبيلة.

ولقد اهتم الموسيقيون العرب بالعود، وكذلك اهتم به الفلاسفة وربطوا بينه وبين العناصر الاساسية في الطبيعة (النار، الهواء، التراب، والماء) كما ربطوا بينه وبين الاعداد الحسابية والحروف الابجدية

وتعطي علاقة الفيلسوف والرياضي العربي ابي نصر الفارابي بالعود مثالا ساطعا، حيث ربطت حكاية قديمة بين اسم هذا الفيلسوف وبين العود.

تقول الحكاية:

ان ابا نصر الفارابي الذي عاش في القرن العاشر صنع العود لما مات ابوه، ليعزي نفسه بالعزف عليه، غير انه لم يثقب للالة ثقبا في وجهها وحين حاول ان يعزف عليها لم تصدر صوتا، فتركها جانبا ثم حدث ان فأرا قرض وجه العود فاحدث فيه فتحة اكسبته صوتا، وحين عاد ابو نصر للعزف عليه صدر عنه صوت ذو رنين جميل، فسر ابو نصر بفعلة الفار وصاح "الفار... ابي" فصار يلقب منذ ذلك الحين بالفارابي.

الحكاية طريفة لكنها بعيدة عن الصحة فالفارابي ينتسب الى بلدة فاراب، والعود تم اختراعه قبل زمانه بكثير ولكن ذلك لا يقلل من التحسينات والتطويرات التي ادخلها هذا الفيلسوف الفذ على العود والتي يظهر رسمها في احدى المخطوطات القديمة.

ولا يعود فضل العرب في تطوير العود الى الفارابي فقط فهناك زرياب الذي ادخل العود الى الاندلس، كخطوة اولى لدخوله الى اوروبا.

وقد عرف العود على يدي زرياب مجدا كبيرا، فهو الذي طور في شكله وفنونه واخترع له ريشة الضرب، وزاد على اوتاره المعروفة سابقا ايام استاذه الموصلي.

وقد طابق زرياب بين العود والنفس الانسانية الى حد بعيد واوجد فلسفة لذلك، فهو حين اضاف على العود وترا خامسا وضعه في وسط الاوتار، بصبغ باللون الاحمر ليكون في منزلة الدم اما الثالث فلونه ابيض كلون البلغم، والرابع صبغ بالاسود ليكون في منزلة السوداء، وحين اضاف زرياب الوتر الخامس قال: ان اوتار العود الاربعة تنقص النفس، والنفس مقرونة بالدم. لذلك صبغ الوتر الخامس الذي اضافه باللون الاحمر وسماه الوتر الاوسط الدموي. فاستكمل في العود قوى الطبائع الاربعة ... وكان الخامس بينها في مقام النفس من الجسد.

ومن العرب انتقل العود عن طريق الاندلس وصقلية والحروب الصليبية الى اوروبا، حتى غم جميع بلدانها.

واصبح عنصرا اساسيا في فرقها الموسيقية. ثم احتل مكانة رفيعة في الموسيقى الكلاسكية بعد ذلك، حتى ان ابا الموسيقى الكلاسيكية (باخ) ترك قطعا شهيرة لالة العود. تعزف بشكل منفرد ضمن المقطوعة الموسيقية او بدونها.

وقد استمر تأثير العود على الموسيقى الغربية وقتا طويلا الى ان بدأ بالانحسار بظهور الة البيانو التي صارت العنصر الاهم في الموسيقى الغربية.

وقد شهد العود التفاتة معاصرة في البلاد العربية اعادته الى بعض من مكانته القديمة خاصة بعد المحاولات المتطورة للاستاذ منير بشير الذي زاد عليه وترا سادسا، كما حاول ادخال الحانه على النوتات الموسيقية الغربية ليعيد له عالميته المفقودة.

تتمات

مجلس وزراء الإسكان العرب يشكر الحكومة الأردنية لإستضافتها ندوة الصيانة

تونس - «بترا» - بحث المهندس شفيق زوايده وزير الاشغال العامة والاسكان هنا امس مع نظيره التونسي السيد النصيف المولهي سبل تدعيم التعاون الثنائي في مجال الاشغال العامة والاسكان بين البلدين.

واستعرض الوزيران خلال الاجتماع الذي حضره السيد طلال سلطان الحسن سفير الاردن بتونس واقع وافاق التعاون الثنائي وامكانية انشاء مكاتب دراسات ومشاريع مشتركة في مجالات التجهيز والاسكان وخاصة في قطاع البناء.

كما جرى بحث تدعيم التعاون الثنائي وخاصة في مجال تدريب الفنيين وتبادل الخبرات.

واكد الجانبان على ضرورة مضاعفة المجهود العربي من اجل المساهمة في اعادة بناء العراق.

ومن ناحية اخرى قدم مجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب في ختام اعماله مساء امس الشكر للحكومة الاردنية على دعوتها لاستضافة ندوة صيانة الوحدات السكنية في العام المقبل.

ووافق على ان يتولى الامين العام للجامعة العربية رئاسة مجلس ادارة مركز القدس الشريف واصدار كتاب عن اعمال المركز والنشاطات التي قام بها.

كما اوصى بفتح باب المسابقة لنيل جائزة المهندس المعماري الناشيء ومنح جائزة المجلس لافضل مشروع اسكاني منفذ لدولة المغرب.

واكد المجلس على الدول العربية تكثيف المشاركة في اجتماعات لجنة الامم المتحدة للمستوطنات البشرية ومتابعة القرارات المتعلقة بالقضية الفلسطينية. واقر المجلس عددا من النشاطات للاحتفال باليوم العربي للاسكان.

كما ناقش المجلس تطور الجهود العربية في ميدان الاسكان والتعمير والوسائل الكفيلة بدعم مجلة الاسكان والتعمير التي تصدرها الامانة العامة للجامعة العربية.

واتخذ المجلس عددا من القرارات من شأنها تطوير اساليب البناء وتوحيد مواصفاتها في الدول العربية.

ومثل الاردن لهذه الاجتماعات وفد برئاسة المهندس شفيق زوايدة وزير الاشغال العامة والاسكان.

الديون تعوق محاولات السودان لاصلاح اضرار الفيضانات

الخرطوم - رويتر - تقوض الديون الثقيلة والحرب وبطء الاصلاح الاقتصادي جهود السودان لتعمير المدن والقرى التي اجتاحها فيضان النيل والامطار الغزيرة مما ادى الى تشريد ملايين من السكان.

وقال دبلوماسيون واقتصاديون اجانب ان بعض الدول الغربية المانحة للمعونات غير مستعدة لاقراض السودان مبالغ كبيرة دون تطبيقه لاصلاحات حددها صندوق النقد الدولي.

وتنحصر الان المعونات للسودان المثقل بالفعل بديون خارجية تصل الى ١٢ مليار دولار في مساعدة الناس على العودة الى حياتهم العادية ولكن هذه المعونات لا تهدف الى اعادة تعمير البلاد.

وقال اقتصادي "هناك اتجاه في بعض دوائر الحكومة - لمحاولة - الحصول على اكبر قدر ممكن من التمويل دون تطبيق الاصلاحات".

واضاف قوله "ولكننا اوضحنا بجلاء انه لن يتوفر سوى برنامج للانعاش بعد الفيضان يهدف اساسا الى مساعدة الفقراء".

محللون في صناعة النفط يتوقعون ان تعيد اوبيك النظر في توزيع حصص الانتاج

نيويورك - رويتر - قال محللون في صناعة النفط الاميركية ان اعضاء منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) الذين يواجهون زيادة في الانتاج وهبوطا للاسعار. قد يتعين عليهم البحث في زيادة الحصص الانتاجية لتخفيض الانتاج الفعلي.

وقد يزداد الحد الاقصى لانتاج المنظمة بنحو ٣,٤ مليون برميل في اليوم لارضاء العراق وايران والامارات العربية المتحدة والكويت وهي الدول الرئيسية من بين اعضاء اوبيك الذين يتجاوزون حاليا حصصهم الانتاجية.

وقد يتعين على اوبيك القيام بهذه الخطوة التي تؤدي عادة الى انخفاض الاسعار من اجل اعادة مصداقيتها ووقف هبوط الاسعار الذي استمر على مدى عام وزادت معدلاته في الاونة الاخيرة.

ففي كانون الثاني كان التعامل يجري في خام القياس الاميركي بسعر ١٨ دولارا للبرميل الذي لا يزال هو السعر المستهدف لاوبيك.

ويوم الثلاثاء انخفض السعر للعقود الاجلة تسليم تشرين الثاني الى ١٢,٢٨ دولار للبرميل وهو ادنى مستوى له منذ هبطت الاسعار الى ما دون عشرة دولارات في عام ١٩٨٦.

وقال السيد راجي ابو خضرا المحلل النفطي بمركز الدراسات الاستراتيجية والدولية في واشنطن امس الاول (اوبيك في منعطف خطير).

واضاف قوله (المعدلات العالية الاخيرة لزيادة الانتاج والغش في الاسعار الرسمية يحبط النظام الحالي بتحديد ١٨ دولارا لبرميل النفط).

وقال خبراء في صناعة النفط ان زيادة الانتاج ربما تكون في الحقيقة محاولة استراتيجية من جانب بعض اعضاء اوبيك لكسب نفوذ حتى تخصص لهم حصص اكبر في اجتماع اوبيك الوزاري القادم الذي يعقد يوم ٢١ تشرين الثاني القادم.

وقال محللون ان اوبيك قد تستعيد بعض سيطرتها على اسعار النفط باعداد نظام حصص جديد يتضمن العراق ويزيد حصص دول معينة اعضاء في المنظمة.

وقد تتمكن اوبيك عن طريق زيادة الحصص بحيث تقترب بها من معدلات الانتاج الفعلية للاعضاء من اقناع بعض الدول التي تتجاوز حصص الانتاج المخصصة لها بانه حان الوقت للالتزام بسياسة الحصص.

وقال ابو خضرا (سيتعين على اوبيك ان تضع نظاما جديدا يعيد تحديد الحصص ويؤدي الى زيادة الحد الاقصى للانتاج اذا كانت ترغب في استقرار السوق).

وقال فاهان زانويان كبير مديري شركة ماليات النفط (في النهاية سيتعين على اوبيك زيادة الحد الاقصى /الاجمالي/ من اجل خفض الانتاج). واضاف قوله (ان حصص الانتاج الحالية منخفضة للغاية والانتاج الفعلي كبير جدا وهو امر يجب ان يؤدي الى مستوى ما جديد في الوسط).

ووفقا لدراسة حديثة لرويتر بلغ اجمالي انتاج الدول الاعضاء في اوبيك في شهر ايلول الماضي فيما عدا العراق والمنطقة المحايدة ١٧,٥ مليون برميل في اليوم وهو ما يزيد كثيرا عن الحد الاقصى الرسمي للانتاج الذي يبلغ ١٥,٠٦ مليون برميل في اليوم. واظهرت الدراسة ايضا ان عشر دول من بين الدول الثلاثة عشرة الاعضاء في اوبيك يزيد انتاجها عن الحصص المخصصة لها.

مصرع ٣٨ شخصا في حادث تصادم بمصر

القاهرة - بترا - لقي ٢٨ شخصا مصرعهم واصيب ١٨ شخصا اخرين بجراح في حادث تصادم وقع بين حافلة ركاب كبيرة - باص - وسيارة نقل بمقطورة على طريق كفر الدخميس بين المحلة الكبرى وكفر الشيخ.

ووقع الحادث عندما انفصلت مقطورة السيارة النقل واصطدمت بالحافلة التي كانت في طريقها من كفر الشيخ الى بلطيم.

وقد تم نقل المصابين الى المستشفى وكانت سيارة النقل متجهة من بلطيم الى كفر الشيخ.

صدقي يزور السودان غدا

القاهرة - واع - يبدا الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري يوم السبت زيارة رسمية للسودان تستغرق يومين.

وذكر هنا امس ان الدكتور صدقي سيجري خلال الزيارة مباحثات مع نظيره السوداني السيد الصادق المهدي وعدد من القيادات السياسية والحزبية تتركز حول اخر تطورات الاوضاع التي تشهدها الساحتان العربية والافريقية الى جانب القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك وعلاقات التعاون بين البلدين في شتى المجالات.

مباحثات اقتصادية بين العراق ورومانيا

بغداد - بترا - بدأت هنا امس الاجتماعات التحضيرية للجنة العراقية الرومانية المشتركة للتعاون التجاري والاقتصادي والفني بين البلدين.

وترأس الجانب العراقي في الاجتماعات وكيل وزارة النقل والمواصلات بينما ترأس الجانب الروماني نائب وزير المالية.

إعلان الطوارىء

وخصوصا في مدينة ازازغا.

وقالت وكالة «فرانس برس» انه سمعت بعد ظهر امس مرات متتالية اصوات اطلاق النار بالقرب من مقر حزب جبهة التحرير الوطني الجزائرية في الشوارع الضيقة الواقعة في وسط الجزائر العاصمة.

ولم يعرف، ما اذا كان الامر يتعلق بمجرد انذارات ام باطلاق النار على المتظاهرين الذين كانوا انكفأوا مساء امس الاول الى هذا القطاع اثر تفريق التظاهرات في الشوارع الرئيسية في العاصمة.

وكان المتظاهرون لا يزالون حتى بعد فرض حالة الطوارىء يتحرشون عن بعد برجال الشرطة وقاموا باحراق مبنى يضم ادارة الوظيفة العمومية.

وقال بيان اذاعه راديو الجزائر انه نتيجة للتطورات الخطيرة التي شهدتها منطقة الجزائر العاصمة وتنفيذا لبنود المادة (١١٩) من الدستور قرر رئيس الجمهورية تنفيذ حالة الحصار.

واضاف الراديو قوله ان جميع هيئات الادارة المدنية والأمن ستخضع على الفور لقيادة الجيش.

وقال احد سكان العاصمة الجزائرية ان الشرطة فتحت النيران في وسط العاصمة امس لتفريق حشود تقوم باعمال شغب وان عددا من الاشخاص اصيبوا بجروح.

ونقل الساكن عن شهود عيان قولهم ان الشرطة فتحت النيران لتفريق حشود حاولت اشعال النار في مبان. وكان الساكن يتحدث مع «رويتر» في اتصال تليفوني اجرته معه من تونس.

وقال ان اطلاق النار بدأ قبل اعلان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد حالة الحصار حوالي الساعة الواحدة و(٤٠) دقيقة بعد الظهر بالتوقيت المحلي - نفس الوقت بتوقيت غرينتش - واستمر لنحو نصف الساعة بعد صدور الاعلان.

وقال الساكن ان اعمال الشغب اندلعت بمنطقة وسط المدينة وفي ثلاثة احياء اخرى على الاقل بعد وقت الظهيرة، وانها تفجرت مثلها في ذلك مثل الاضطرابات التي وقعت يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين احتجاجا على « ارتفاع اسعار بعض السلع الغذائية » ونقص المعروض منها في المتاجر».

ومضى يقول «ولكن هذه المرة كانت الشرطة اكثر عددا ونشاطا ولم تدم الاضطرابات طويلا».

ونقل الساكن عن سكان اخرين قولهم انهم سمعوا اطلاق النار في احد الاحياء.

وعندما سئل ان كان يحتمل ان تكون الشرطة قد اطلقت طلقات فارغة او مطاط اجاب قوله «لا - فقد رأها كثير من الناس ورأوا جرحى على الارض».

ولم تكن الاضطرابات عند الجامعة على نطاق اعمال الشغب التي وقعت يوم الاربعاء عندما عاث الوف الشبان الجزائريين فسادا في وسط المدينة فاشعلوا النيران في سيارات ومبان حكومية وفي مكاتب ومتاجر كبيرة.

وقامت الشرطة في عربات مدرعة بدوريات في شوارع العاصمة كما حلقت فوقها طائرات الهليكوبتر في محاولة للحيلولة دون تجدد العنف.

وقال احد السكان لرويتر «هناك حطام زجاج متناثر وقمامة تنبعث منها الادخنة في المنطقة باكملها».

وقد خلت البنوك من الموظفين امس وقال سكان ان هذا يرجع في معظمه الى خوف الموظفين على سلامتهم وليس الى موجة من الاضرابات غير القانونية.

وقال صحفي عربي مقيم في الجزائر العاصمة منذ اكثر من عشر سنوات ان الاضطرابات جاءت بصورة تلقائية من جانب شبان اصيبوا - بخيبة امل - بسبب «قلة فرص العمل وانخفاض مستويات المعيشة» وما وصفه «بنمط استهلاكي يتسم بالبذخ من قبل طبقة محدودة من محدثي الثراء».

واضاف يقول «تحليلي هو ايضا ليست شيئا نظم له. فليست هناك شعارات ولم يشترك احد يزيد عمره عن (٢٥) عاما».

وقال المكتب السياسي لجبهة التحرير الوطني الحاكمة ان قوات الأمن ستتعامل بحزم مع من يقومون باعمال الشغب ووصف الاضطرابات بانها عمليات نهب قام بها شبان متهورون.

وقبل اعلان حالة الحصار امس قال مستشار للرئيس بن جديد ان الاضطرابات ليست بالأمر الخطير وان الشرطة تسيطر على الوضع سيطرة كاملة.

وقال الصحفي العربي ان قوات الامن استخدمت الحد الادنى من القوة لمنع عمليات اشعال الحرائق والنهب يوم الاربعاء وبدت كما لو كانت لديها تعليمات بعدم الدخول في مواجهة مع الذين يقومون باعمال الشغب.

وقال ايضا ان قوات الامن اطلقت الغازات المسيلة للدموع عندما زاد اقتراب الحشود من اماكن استراتيجية ولكنها فيما عدا ذلك اكتفت بمراقبة الوضع ولذا وقعت اصابات قليلة جداً وان الحكومة ارادت على ما يبدو ان تكون قوات الامن مجرد صمام امان.

وقال دبلوماسيون ان الرئيس بن جديد الذي يواجه معارضة داخلية لاصلاحاته الاقتصادية من جانب متشددين في الحزب وبيروقراطيين قد يخرج من هذه الازمة بسهولة نسبية.

والقطاع العام هو الهدف الرئيسي لاصلاحات الرئيس بن جديد الاقتصادية التي تستهدف الغاء الدعم الحكومي عن المؤسسات الصناعية الحكومية التي لا تتسم بالكفاءة.

وتقول الحكومة انه مع انخفاض عائدات النفط والغاز التي تمثل اكثر من (٩٠) في المئة من صادرات الجزائر فانه لم يعد بامكانها تحمل العجز في الميزانية.

وقد ساهمت موجة جفاف شديدة وغزو اسراب الجراد هذا العام في المصاعب التي تواجهها البلاد حيث انها ادت الى زيادة اسعار سلع غذائية.

وصدر مساء امس عن القيادة العسكرية المشكلة بموجب قرار فرض حالة الطوارىء المعلن بعيد ظهر امس في الجزائر "بيان رقم واحد" يقضي ب "حظر اية تظاهرة او تجمع من شأنه الاخلال بالامن العام".

وجاء في البيان ان "وحدات الجيش وقوات الامن تلقت تعليمات صارمة باعادة الامن بحزم وبكافة الوسائل التي يفرضها مثل هذه الوضع" واضاف "ستتخذ القيادة العسكرية اجراءات اخرى عند الاقتضاء".

وحذر البيان "من القيام باية اعمال نهب" واعرب عن "التصميم الحازم على اعتقال اي شخص يضبط واحالته الى المحاكم".

واكد البيان ان "شبابا يحركهم اعداء الشعب الجزائري وثورته خربوا المباني العامة ونهبوا الممتلكات العامة والخاصة وانتهكوا حرمات المنازل والحقوا الاهانة برموز التراث الوطني".

واضاف "ازاء هذا الوضع الذي لا يطاق" كلف الرئيس الشاذلي بن جديد بصفته القائد العام للقوات المسلحة "قيادة عسكرية مهمة اعادة الامن الى الجزائر العاصمة".

حظر التجول

كما اعلن في وقت لاحق عن منع التجول في العاصمة الجزائرية وضواحيها اعتبارا من منتصف الليلة الماضية الى الساعة السادسة صباحا.

جنود العدو

قادة الانتفاضة.

فقد قتل مصطفى ابو بكر مختار، قرية "بديا" في الضفة الغربية واشعلت النار في جثته في سيارته بالقرب من منزله، وقد اصيب ولداه اللذان يبلغ عمريهما ثمانية اعوام و ١٤ عاما بجروح من طلقات نارية.

وقال راديو الجيش الاسرائيلي ان ابو بكر تعرض لعدة محاولات لاغتياله من قبل.

وفرض الجيش الاسرائيلي حظر التجول على القرية وبدأ في تفتيشها بحثا عن المشتبه بهم. واعلنت القوات الاسرائيلية القرية منطقة عسكرية مغلقة لمنع الصحفيين من دخولها.

وقال راديو الجيش الاسرائيلي ان فلسطينيا اخر اسمه احمد يوسف زعرور وعمره ٢٥ عاما من قرية عانين في الضفة الغربية قتل بالرصاص في مقهى في مدينة ام الفحم العربية بفلسطين المحتلة.

وشهدت مدينتا رام الله والبيرة مواجهات عنيفة بين المواطنين وقوات الاحتلال، مما ادى الى اصابة عدد من المواطنين، وعدد اخر من جنود الاحتلال.

كما شهدت قرى بيت عور التحتا، وسنجل وبيت ريما ودير غسانه وخربثا بني حارث، مواجهات مماثلة.

وفي الخليل استمرت المظاهرات العنيفة والمصادمات الدامية مع قوات الاحتلال، بعد رفع حظر التجول في المدينة، واستمرت قوات العدو بمحاصرة المنطقة الجنوبية من المدينة.

وحطمت قوات الانتفاضة عدة سيارات للعدو في الخليل وقراها.

وشملت المواجهات مدن وقرى صوريف وحلحول، والظاهرية، ويطا واذنا، وبني نعيم والسموع، حيث رفرفت الاعلام الفلسطينية في الشوارع وفوق اسطح المنازل.

وفي قطاع غزة - اغلقت امس المتاجر وتوقفت حركة المواصلات العامة وامتنع العمال عن الذهاب الى اعمالهم في الكيان الصهيوني ردا على دعوة اضراب من حركة «الجهاد الاسلامي» بمناسبة مرور علم على استشهاد اربعة فدائيين.

وقد قتل الفدائيون الاربعة في اشتباك مع رجال جهاز الامن الاسرائيلي العام - شين بيت - ساعد على اندلاع الانتفاضة. وقد قتل احد رجال شين بيت في الاشتباك.

ووقعت اشتباكات متفرقة مع القوات الاسرائيلية في غزة ردا على دعوة حركة الجهاد الاسلامي بتنظيم «يوم مواجهة وانتقام».

● وفي بيت لحم - اقتحمت القوات الاسرائيلية جامعة بيت لحم بحجة البحث عن مطلوبين لسلطات الاحتلال.

ورشقت المجموعات الضاربة في المدينة باصا اسرائيليا بالحجارة، مما ادى الى تحطيم نوافذه. كما هاجمت مركز شرطة بيت لحم بالحجارة والمقاليع والزجاجات الحارقة.

● وشهد مخيم الدهيشة مسيرة احتجاجية على استمرار اغلاق المدارس.

وجرت مواجهات مماثلة في بيت سلحور وبيت جالا وحوسان وتقوع ومخيم الفزه وارطاس التي اقتحمها جنود الاحتلال بعد قطع الاتصال الهاتفي عنها.

وهاجم الشبان الملثمون سيارة عسكرية في قلقيلية ورشقوها بالحجارة، وشنت قوات العدو حملة اعتقالات في المدينة.

واستمرت الصدامات العنيفة في طولكرم التي سادها اضراب شامل تضامنا مع قرية شويكة المحاصرة، وامتدت الصدامات الى مخيم طولكرم، وقرى دير الغصون وقراوة بني حسان وجيوس.

● وفي قباطية - هاجم الشبان الملثمون ثلاث سيارات عسكرية اسرائيلية وسط المدينة وحطموا زجاجها.

الحسين يرعى

علم الاكاديمية كلمة رحب فيها بجلالة الملك الحسين، واعرب عن شكر وتقدير جميع مدربي وموظفي الاكاديمية، ونادي الطيران الشراعي ونادي الصقور لرعاية جلالته هذا الاحتفال ودعمه المتواصل لمؤسسات الطيران الاردنية المختلفة.

وقال لقد التحق هؤلاء الطلبة منذ سنة ونصف السنة، واكتملت تدريباتهم حسب انظمة وقوانين الطيران المدني الدولية، وحصلوا على دبلوم الطيران التجاري الذي يؤهلهم للالتحاق بشركات ومؤسسات الطيران كطيارين.

وقال ان هذه الاكاديمية بامكاناتها المتوفرة وبمتابعتها للتطور والتحديث في اساليب تدريب الطيارين والانجازات التي حققتها ما كان لها ان تتم لولا الدعم الذي تلقاه من جلالة الملك الحسين.

واضاف ان من ابرز الانجازات التي تم تحقيقها في حقل الطيران تأسيس نادي الطيران الشراعي الملكي الاردني الذي يستطيع فيه الشباب من الجنسين مزاولة هواية الطيران بالحد الادنى من التكلفة. وتشجيعهم على الالمام بالثقافة الجوية نظريا وعمليا.

وقال ان الاردن يعتبر ثاني دولة عربية في المنطقة يعمل بتوصيات مؤتمري الثقافة الجوية اللذين انعقدا في عمان علم ١٩٨٤ والقاهرة عام ١٩٨٨ معربا عن امله باقامة متحف للطيران في الاردن في المستقبل القريب.

ووزع جلالة الملك الحسين الشهادات على الخريجين من الاكاديمية ونادي الطيران الشراعي كما قلد جلالته اجنحة الطيران لعدد من مدربي الطيران الشراعي ووزع جوائز ملكية على الاوائل منهم.

وحضر الاحتفال سمو الامير فيصل بن الحسين والسادة وزير البلاط وسمو كبير الامناء وسمو الامين الخاص لجلالة الملك والقائد العام للقوات المسلحة ووزير النقل والاتصالات - رئيس مجلس امناء اكاديمية الطيران الملكية الاردنية والرئيس التنفيذي للملكية الاردنية ومدير عام سلطة الطيران المدني وقائد سلاح الجو الملكي الاردني وعدد من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين وذوي الخريجين.

واعرب عدد من الطيارين الخريجين عن شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك الحسين على رعايته واهتمامه ودعمه المتواصل لمؤسسات الطيران المختلفة. موضحين ان المستوى الذي وصلت اليه الاكاديمية يضاهي ارقى المستويات في العالم، بل يفوق في بعض الاحيان مؤسسات الطيران التدريبية في الدول المتقدمة.

واكدوا ان هذه الاكاديمية المتميزة بامكاناتها المتوفرة وبمتابعتها للتطور والتحديث في اساليب تدريب الطيارين ما كانت لتتم لولا اهتمام ودعم جلالة الملك الحسين والحكومة وجميع مؤسسات الطيران في الاردن.

وعبر عدد من ذوي الطيارين الخريجين في لقاءات مع وكالة الانباء الاردنية عن اعتزازهم بقائد الوطن جلالة الملك الحسين وتقديرهم للجهود المتواصلة التي يبذلها جلالته من اجل النهوض بالوطن ورعاية ابناء اسرته الوفية.

واعربوا عن شكرهم وتقديرهم لهذه المؤسسة الرائدة لما وفرته لابنائهم من امكانيات تأهيل وتدريب رفيعة المستوى.

والجدير بالذكر ان اول نادي للطيران في الاردن تأسس عام ١٩٦٣ بدعم من جلالة الملك الحسين لتلبية الاقبال المتزايد للشباب الاردني والعربي على مهنة الطيران.

وانسجاما مع الظروف والتطور الفني والتقني في عالم الطيران تحول النادي الى معهد ومن ثم الى اكاديمية للطيران عام ١٩٧١ حيث تلقى حوالي (٤٦٠) طيارا من الاردن وبعض الدول العربية تدريباتهم في هذه المؤسسة والتحق قسم كبير منهم بالملكية الاردنية وبشركات الطيران العربية.

اما نادي الطيران الشراعي الملكي الاردني فقد تم تأسيسه عام ١٩٨٧ ليكون نواه لنشر الثقافة الجوية ومزاولة هواية الطيران بين الشباب الاردني ويبلغ عدد المنتسبين لهذا النادي (٢٨٥).

بغداد:

مسؤولية عدم تسجيل المفاوضات اي تقدم).

وكانت المفاوضات علقت في ١٤ ايلول الماضي في جنيف، ولم يوافق العراق على اجراء محادثات في نيويورك الا بعد تحفظ شديد.

وغادر وزير الخارجية العراقي طارق عزيز نيويورك بعيد قيامه بمقابلة الامين العام. وهو لم يقابل نظيره الايراني علي اكبر ولايتي السبت الماضي سوى مرة واحدة.

وتعتبر بغداد ان المفاوضات يجب ان تستأنف في جنيف كما كان مقررا في الاتفاق الموقع في الثامن من اب واعلن كتانه انه اذا كانت طهران فعلا حسنة النية فما عليها الا (الموافقة على الموعد الذي قدمه الامين العام لاستئناف المحادثات في جنيف) واكد ان العراق وافق على الموعد.

لكن الامانة العامة للامم المتحدة لم تحدد رسميا بعد اي موعد.

اتهام عراقي لايران

من جهة اخرى اتهم العراق امس ايران بارتكاب بضع انتهاكات لوقف اطلاق النار الذي تشرف عليه الامم المتحدة بينهما في اواخر الشهر الماضي.

وقال السيد عصمت كتاني سفير العراق لدى الامم المتحدة ان ايران قامت باعمال هندسية لتحصين معاقل ورفعت العلم الايراني قرب موقع عراقي متقدم اثناء الفترة ما بين ٢٨ ايلول الماضي و٣٠ من نفس الشهر.

وجاءت الاتهامات في رسالة بعث بها الى السيد خافيير بيريس دي كويار الامين العام للامم المتحدة وعليها تاريخ الخامس من تشرين الاول واذيع نصها امس.

على صعيد اخر قال السيد سعدون حمادي وزير الدولة العراقي للشؤون الخارجية ان المفاوضات العراقية الايرانية المباشرة لتسوية النزاع بين العراق وايران يمكن ان تخرج من الطريق المسدود الذي الت اليه في الجولة الاولى اذا يئس الجانب الايراني من امكانية نجاح التكتيك والمناورة ووسائل الضغط والتزم جانب الواقعية.

واوضح السيد حمادي في مقابلة مع صحيفة (الانباء) الكويتية نشرت امس ان الذي يبحث في المفاوضات العراقية الايرانية في الوقت الحاضر ليس موضوع السيادة على شط العرب بالرغم من ان هذا الموضوع مهم.

واوضح ان الذي يبحث الان هو بند وقف النار وهذا البند او الخطوة تحتاج الى خطوات عملية لتثبيت وقف اطلاق النار.. يعني اجراءات عملية فهذه الاجراءات العملية في البر والجو تم الاتفاق عليها.

ومضى يقول في البحر حصل هذا الاختلاف لاننا نقول انه من اجل تثبيت وقف اطلاق النار في البحر يجب ان يتمتع العراق بحرية الملاحة كما تتمتع ايران ليكون العراق وايران قد استفادا بشكل متساو من وقف اطلاق النار.

هزيمة رئيس

من الحكم خلال مهلة اقصاها عام واحد. وقال (اننا نحترم النتائج التي تعرفها البلاد بالفعل).

ولم يقدم الوزير اي نتيجة الا ان الايضاحات الاخيرة التي قدمتها وزارته والمعارضة اعطت (للا) نسبة مئوية تتراوح ما بين ٥٤ و٦٠ في المئة من الاصوات.

وبعد نصف ساعة من اعلان الوزير سمعت اصوات تظاهرات فرحة متفردة وخافتة في هذه الساعة المتاخرة من الليل في شوارع سانتياغو حيث بدأت بضع سيارات النزول الى شارع الاميدا الكبير في العاصمة مطلقة منبهات الصوت.

واشاد الوزير في بيان في التلفزيون (بالسير المثالي للاستفتاء) وذلك حسب قوله بفضل عمل القوات المسلحة. واعرب عن اعتقاده بان (المنتصر الاول هو البلاد) وطمأن الذين صوتوا للنظام بانه سيتم العمل في المستقبل على (تعزيز الافكار التي الهمتهم).

وهي طريقة لقلب الصفحة الاولى لما بعد بينوشيه والتي تشير الى الانتخابات التي ستحدد في شهر كانون الاول ١٩٨٩ حسب الدستور خليفة الجنرال في رئاسة الدولة.

ولم تنتظر المعارضة التي يقودها تحالف يضم الديمقراطيين المسيحيين والعديد من احزاب الوسط وغالبية الاشتراكيين تأكيد وزارة الداخلية لاعلام فوزها.

فعلى الفور اكد المتحدث باسمها باتريشيو ايلوين رغبته في التفاوض مع رئيس الدولة والقوات المسلحة بشأن الاسراع في عملية اقرار الديمقراطية واقامة حكومة انتقالية في اسرع وقت ممكن.

وكان استفتاء الاربعاء سار خلافا للمخاوف التي ظهرت في اليوم السابق وفي ظروف اعتبرت طبيعية سواء من قبل المعارضة او من قبل نحو ٣٥٠ برلمانيا اجنبيا جاءوا بصفة مراقبين.

وحتى الساعة ٣,٠٠ من صباح امس لم يسجل وقوع اي حادث كبير.

واكدت مصادر رسمية امس ان حكومة الرئيس بينوشيه قدمت استقالتها الجماعية امس اثر فشله في الاستفتاء.

وافادت هذه المصادر ان الوزراء ووزراء الدولة قدموا استقالتهم الشفهية قبل ظهر امس بعد ان اطلعوا على نتائج الاقتراع الرسمية.

واعلنت مصادر اكيدة انه من المتوقع ان يعلن الجنرال بينوشيه في الساعات القليلة المقبلة تشكيل الحكومة الجديدة.

وكان الرئيس التشيلي عين رئيس الوزراء المستقيل سرجينو فرنانديز في تموز الماضي لدى اطلاق الحملة من اجل الاستفتاء.

وشارك فرنانديز بشكل نشيط في صياغة الميثاق الاساسي وعين وزيرا للداخلية بين ١٩٧٨ - و١٩٨٢.

وتفيد التقديرات الرسمية الاخيرة ان نتيجة استفتاء امس الاول كانت ٥٤ في المئة ضد استمرار بينوشيه لولاية ثانية في مقابل ٤٤ في المئة مع استمراره.

أسماء

فايق زيدان المصري ومحمد هاني فايق العقاد وجهاد وصفي ذيب حسن واصيبوا بعيارات نارية

● مخيم بلاطة

محمود جلال ابوعبيه ونلجح جلال ابوعبيه واصيبوا برضوض وجروح

● الشاطيء

ماهر ابوعبيد وخليل صبح ورفيق ابوالعمرين وغالب الخطيب واصيبوا بعيارات نارية ووائل محمود صالح عيار بلاستيكي

● جباليا

رمزي البرعي (عيار ناري)

● التفاح / غزة

خميس حسن ابودقن (عيار ناري)

● البريج

سامي المصافين (عيار ناري) وحسن ابوجيلب (عيار ناري) وامال صلاح حجاج (رضوض) وعلي عبدالكريم عيسى (رضوض وكسور) وزاهر الافغاني (كسور) ونضال عبوده ابوزبيده (كسور)

● سنيريا

يوسف خضر (رضوض)

● دير الغصون

محمد فريخ (رضوض)

المعتقلون

● دورا

مروان محمد عبدالرحمن عمرو ومحمد حسين العواوده

● بني نعيم

فايز عبدالله اطفيحه ومحمد موسى طفيحه ومراد احمد ابوسلكوت

● الخليل

يعقوب محمد سدر وامجد فؤاد ابوخلف ووائل عامر وعزام عزمي العجلوني ومحمد ياسين نيروخ

● يطا

راسم محمد ابوقبيطه

● بيت لحم

مازن سلهب

● ارطاس

خليل فؤاد عبد سالم

● نابلس

الجريح يحيى عبدالرحمن مبروكة

● عصيرة الشمالية

وليد فايز ياسين

● قصرة

محمد محمود نصار حسن وهلال هلال عوده ويوسف عوض عودة

● كفر حارث

يوسف صالح

● حوسان

طاهر عايد عوده شوشه وشفيق مصطفى

● فرضه/ طولكرم

محمد احمد

● كفر قاسم

محمود محمد يوسف وصالح يوسف

● قلقيلية

وائل امين الحاج حسن ووائل حلمي ابوسمره وتيسير احمد عثمان بيومي

● قراوة بني حسان

عبدالرحمن محمد.

المصري

سكرتاريا باهمية الدور المتصاعد لهذه المؤسسة الدولية، والتي يؤمل ان تؤدي في المستقبل دورا اكبر بكثير مما سنح لها في السابق.

وقال ان ذلك كله سينعكس على مشاركة الامم المتحدة في حل معظم القضايا والصراعات الاقليمية بما في ذلك قضية الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية.

وكان السيد طاهر المصري وزير الخارجية قد عاد الى عمان يوم امس الاول بعد ان ترأس وفد الاردن لاجتماعات الدورة الثالثة والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة حيث القى كلمة الاردن التي قدم فيها استعراضا شاملا للروابط التاريخية للاردن بالقضية الفلسطينية ومراحل الصراع العربي الاسرائيلي وموقف الاردن ازاء العديد من القضايا الاقليمية والدولية.

كما ترأس السيد المصري في نيويورك اجتماع وزراء خارجية الدول الاسلامية بوصف الاردن رئيس المؤتمر الاسلامي السابع عشر لوزراء الخارجية، والتقى مع وزراء خارجية الدول الخمس دائمة العضوية والامين العام للامم المتحدة.

بسرعة

الكبيرة، انتفضن في تجمعات اشرفت عليها هيئات نسائية شبه رسمية وبعد ان يحتن الموقف، قررن مقاطعة السلع التي ترتفع اسعارها بشكل غير معقول .. وبدأن باللحوم.

ونجحت "العملية". وبعد ان فسدت كميات من اللحوم اثر اسبوعين من المقاطعة، انخفضت اسعارها بشكل مقبول.

وستعمم "التجربة" على بقية السلع .. وعلى بقية احياء القاهرة .. وعلى جميع انحاء مصر.

* * *

لماذا لا ناخذ الفكرة ونطورها، فيكون مع ربات البيوت اربابها، وتتضامن في تنظيم العملية الجمعيات والهيئات والمؤسسات الخيرية والتطوعية التي تنتظم النساء او الرجال، او كلا النساء والرجال.

ويكون الى جانب اللحوم والفواكه والخضار وادوات المطبخ .. السيارات والجرارات وقطع الغيار، والملابس والاحذية والاكسسوارات، وكل مستلزمات الحياة اليومية للمواطن الاردني.

واتساءل: لماذا لا ينجح في الاردن ما نجح في مصر؟

صورة اخبارية

اوروبي التصميم ليسمح بتطريز نسيج رقيق باشكال اكثر تعقيدا عن ذي قبل.

كما مكن النول المعدل الحرفيين من زيادة عدد الخيوط المستخدمة في تطريز الاشكال الفنية من ٢,٠٠٠ الى ١٠,٠٠٠ خيط.

وقال جابر ان نظام الغزل والنسيج الذي يستخدمه البقية الباقية من النساجين له "سمة دمشقية صرفة".

وقال ان تركيب نول جديد عمل مهم وشاق وقد يستغرق ثلاثة اشهر، وقال انه عند الانتهاء من نسج ثوب من القماش يستغرق تركيب خيوط التطريز الجديدة على النول - ١٠,٠٠٠ خيط - اسبوعين وهي عملية شاقة ولكنها محببة.

وقال جابر ان اولاده لا يريدون الاشتغال بحرفته ولكنه اعرب عن تفاؤله بان ينضم اليه شريك شاب للحفاظ على هذه الحرفة.

وقال "هنا ترعرت وهنا على هذا النول ازيد ان اموت".

رأينا

في وجه الضغوطات الأميركية، ورفضه للحلول الجزئية، او المنفردة، وتصميمه على ان لا يكون وكيلاً عن الشعب الفلسطيني، كل ذلك، قد اتاح للانتفاضة، ان تبرز شخصيتها، وهويتها، وان تؤكد حضورها، وتغدو واقعاً مرئياً، امام العالم .. وقد تفهمت الانتفاضة، هذا كله، مثلما تفهمت القرار الاردني بفض الارتباط مع الضفة الغربية، وهو القرار الذي يترجم حرص الأردن، على ان يكون مشاركا في تحرير الارض والانسان، وليس منافسا عليهما..

وسيستمر الأردن، قوة تدعم الثورة في المناطق المحتلة، وقلعة صامدة، تذود عن العمق العربي .. وساحة للعطاء القومي، وبيتاً دافئاً، لجميع الذين يستظلون به .. مثلما سيبقى الأردن، في طليعة العمل العربي المشترك، في سبيل استعادة الحقوق المغتصبة، وبناء السلام العادل والشامل في المنطقة..

الاخبار العربية والعالمية

١٠٠ الف متظاهر في يوغوسلافيا

نوفي ساد – يوغوسلافيا – رويتر – تظاهر اكثر من ١٠٠,٠٠٠ شخص في نوفي ساد امس، في الوقت الذي ايد فيه زعماء الحزب الشيوعي في جمهورية الصرب مطالب باستقالة زعماء اقليم فويفودينا.

وكان هذا هو اعنف احتجاج في حملة يشنها السيد سلوبودان ميلوسيفيتش زعيم الحزب الشيوعي اليوغوسلافي في جمهورية الصرب للحد من سلطات الحكم الذاتي في اقليمي فويفودينا وكوسوفو الواقعين في جمهورية الصرب.

وقالت الشرطة ان عدة اشخاص جرحوا عندما اندفع المتظاهرون في اتجاه حواجز اقامتها الشرطة على الطرق.

وقد دعا المكتب السياسي للحزب الشيوعي في جمهورية الصرب في اجتماع طارىء عقده مع زعماء اقليم فويفودينا في بلجراد امس، الى استقالة المكتب السياسي لفويفودينا فورا وتطهير اجهزة الاعلام في الاقليم.

وكان زعماء اقليم فويفودينا قد قالوا للمحتجين امس الاول انهم سيستقيلون في اليوم التالي. واصر المكتب السياسي لجمهورية الصرب ان يقدموا استقالاتهم في جلسة تعقد في مدينة نوفي ساد عاصمة الاقليم بعد ظهر امس.

وقال بيان للمكتب السياسي لجمهورية الصرب في راديو بلجراد "لا يمكن استعادة احترام شعب – فويفودينا – وتأييده المفقودين الا عن طريق اجراء تغيير جذري في الاشخاص".

وكان عدد مماثل من المحتجين قد فرض حصارا على مبنى اللجنة المركزية للحزب الشيوعي في فويفودينا الليلة قبل الماضية مطالبين زعماء كل التنظيمات السياسية في الاقليم بالاستقالة بسبب الفساد واعاقة الاصلاحات.

واتهم المكتب السياسي للحزب الشيوعي في الصرب زعماء فويفودينا بمعارضة سياسة الحزب في جمهورية الصرب بشكل مستمر وبأنه "على خلاف عميق مع جماهير الشعب العاملة ومواطني فويفودينا".

انباء عن صفقة لاطلاق الرهائن

واشنطن تنفي التفاوض سرا مع طهران وتتحدث عن وسطاء يعملون لحسابهم !

واشنطن – رويتر – قالت الحكومة الامريكية التي تسعى لاخماد شائعات تقول انها تتفاوض سرا مع ايران لاطلاق سراح رهائن امريكيين، انه ربما يكون هناك اشخاص يعملون في هذا الصدد زاعمين دون وجه حق ان لديهم تفويضا رسميا.

ووسط شائعات عن ابرام صفقة ستؤدي الى الافراج عن الرهائن الذين تحتجزهم في لبنان جماعات موالية لايران قال السيد مارلين فيتزووتر المتحدث باسم البيت الابيض امس الاول "من بين الظواهر التي لدينا هنا وجود عدد كبير من الناس يعملون من تلقاء انفسهم".

وهذه الشائعات حساسة للغاية لانها تتزامن مع حملة انتخابات الرئاسة الامريكية وكانت محاولات قامت بها الحكومة في عام ١٩٨٦ للافراج عن الرهائن قد ادت الى ابرام صفقة اسلحة مع ايران مما اثار اكبر ازمة في عهد الرئيس رونالد ريغان.

وهناك تسعة امريكيين من بين ٢١ اجنبيا يعتقد ان جماعات مؤيدة لايران ما زالت تحتجزهم في لبنان.

وقال السيد فيتزووتر "هناك كثير من الاشخاص يقولون انهم يمثلون الحكومة وهم لا يمثلونها وهناك كثير من الناس يحاولون ان يكونوا وسطاء وان يحوزوا شهرة ومكانة او ان يحصلوا على اموال والبعض يعمل بدوافع لا يفهمها احد".

وقالت السيدة فيليس اوكلي نائبة المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية "ربما يكون هناك اشخاص يزعمون دون وجه حق انهم يتحدثون بلسان الحكومة الامريكية بينما الامر ليس كذلك".

واضافت قولها "مسؤولو الحكومة الامريكية هم وحدهم المخول لهم التحدث في هذا الامر دون غيرهم".

واكتسبت الشائعات ثقلا جديدا بعد الافراج يوم الاثنين الماضي عن الرهينة الهندي ميثيليشوار سينج الذي يحمل حق الاقامة الدائمة في الولايات المتحدة واحتجز في بيروت منذ كانون الثاني عام ١٩٨٧ هو وثلاثة امريكيين.

وقال الزعيم الايراني المعارض ابو الحسن بني صدر في مقابلات اجرتها معه من باريس وسائل اعلام مختلفة ان مسؤولا سابقا في المخابرات الامريكية قال ان اسمه ريتشارد لولس وانه يمثل السيد جورج بوش نائب الرئيس الامريكي اجرى مفاوضات مع مبعوث ايراني.

وقال السيد فيتزووتر والسيدة اوكلي انهما لا يعرفان اي اشخاص بعينهم قد يكونون يسعون لابرام صفقة مع ايران ولكنهما رفضا ما قاله السيد بني صدر.

انواط شجاعة لعدد من الضباط العراقيين

بغداد – واع – قلد الفريق الاول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع امس عددا من الضباط انواط الشجاعة.

ونقل السيد وزير الدفاع في كلمة له خلال حفل اقيم لهذا الغرض تحيات الرئيس صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة للضباط المكرمين وتهاني سيادته بالنصر المبين الذي حققه العراقيون بتضحياتهم السخية.

واكد السيد نائب القائد العام للقوات المسلحة ان شعب العراق الذي انتزع النصر من عيون حكام ايران المجرمين بعد ثماني سنوات من القتال الملحمي قد خرج بتجربة معمدة بالدم شخصت اعداء الامة العربية واصدقاءها.

اضراب في رئاسة الجمهورية الايطالية

روما – ا.ف.ب – الاضراب يتهدد للمرة الاولى في تاريخ ايطاليا رأس الدولة. فقد اعلنت نقابات الموظفين العاملين في قصر كيرينال مقر رئاسة الجمهورية عن تنفيذ اضراب في ٢٨ تشرين الاول.

واثار الاعلان زوبعة صغيرة في اوساط القصر الاغبر الكبير الذي كان مقرا للباباوات ثم للاباطرة قبل ان يصبح غداة الحرب العالمية الثانية مقر رئاسة الجمهورية وقرر ٦٤٥ موظفا يقومون بمختلف الخدمات في القصر من توزيع المخابرات الى المحاسبة الى الطبخ والادارة التوقف عن العمل للمطالبة بتجديد عقود عملهم التي انتهى العمل بها في ٣١ كانون الاول ١٩٨٧.

« امل » تعلن اسقاط طائرة اسرائيلية دون طيار في الجنوب

بيروت – رويتر – قالت ميليشيا حركة امل الشيعية ان مدفعيتها اسقطت طائرة اسرائيلية تطير دون طيار بينما كانت تقوم بمهمة استطلاعية فوق جنوب لبنان امس.

وقالت ان الطائرة النفاثة التي توجه لاسلكيا اصيبت بنيران مدافع مضادة للطائرات اطلقتها ميليشيا حركة امل بينما كانت تحلق فوق قرية بدياس على بعد عشرة كيلو مترات شمال شرقي منطقة صور.

وقالت مصادر امنية في منطقة صور على بعد ٨٠ كيلو مترا جنوب بيروت ان مصادر الجيش اللبناني والشرطة لم تستطع تأكيد النبأ على الفور.

وتحلق الطائرات الاسرائيلية باستمرار فوق جنوب لبنان وبيروت في مهمات استطلاعية او لمهاجمة اهداف فدائية فلسطينية ولبنانية.

وادعت مصادر عسكرية انه من الممكن ان تكون الطائرة قد سقطت وحدها لان هذه الطائرات الصغيرة تحلق على ارتفاعات منخفضة وبسرعة كبيرة وتشكل هدفا من الصعب اسقاطه.

وكان رجال ميليشيا حركة امل قد اسروا طيارا اسرائيليا بعد اسقاط طائرته بصاروخ ارض – جو فوق مدينة صيدا الجنوبية في ١٦ تشرين الاول ١٩٨٦.

ولا يزال الطيار الاسرائيلي محتجزا لدى ميليشيا حركة امل التي طالبت باطلاق سراح سجناء لبنانيين معتقلين في سجون اسرائيلية داخل المنطقة الامنية المعلنة من قبل اسرائيل في جنوب لبنان.

وقال ناطق باسم قوات الطوارىء الدولية في جنوب لبنان ان طائرات حربية اسرائيلية حلقت امس الخميس فوق الجنوب والقت خزان وقود فوق قرية دبعال.

وابلغ الناطق تيمور جوكسيل وكالة رويتر قوله (يبدو ان طائرة كانت محملة فوق طاقتها فالقت خزان وقود هناك. ونحن لا نملك اية معلومات عن اسقاط طائرة تطير بلا طيار).

وتوجد لقوات الطوارىء الدولية قواعد في دبعال وفي قرية بدياس المجاورة حيث قالت ميليشيا امل انها اسقطت الطائرة الاسرائيلية التي تحلق دون طيار.

وفي وقت سابق امس خرقت طائرتان حربيتان اسرائيليتان جدار الصوت اثناء تحليقهما فوق بيروت وجنوب لبنان.

وقال ناطق عسكري اسرائيلي امس (ان قوات الدفاع الاسرائيلية تنفي ان تكون قد فقدت طائرة بلا طيار سواء باسقاطها او باية طريقة اخرى فوق لبنان اليوم).

وامتنع الناطق عن التعليق عندما سئل اذا كانت طائرة قد سقطت في مكان اخر.

صحيفة كويتية تطالب بسحب ٩٥ مليار دولار من بريطانيا

صمت كويتي رسمي ازاء طلب بريطانيا تخفيض نسبة المساهمة الكويتية في بريتش بتروليوم

الكويت – وكالات الانباء – لزمت الكويت حتى بعد ظهر امس الصمت في ما يتعلق بالطلب البريطاني الذي قدم لها بخفض اسهمها في شركة بريتيش بتروليوم في حين اعربت الاوساط المالية في البلاد عن استيائها لهذا القرار.

ولم يصدر اي رد فعل رسمي خلال اليومين الماضيين على قرار اللجنة البريطانية للاحتكارات والدمج التي دعت الثلاثاء الماضي المكتب الكويتي للاستثمار في لندن الى خفض اسهمه في الشركة من ٢١,٦٨ في المئة الى ٩,٩ في المئة.

ونقلت صحف الخليج عن خبراء ان هذا الخفض قد يؤدي الى خسارة ٦٨٠ مليون دولار بالنسبة للمكتب الكويتي للاستثمارات.

ولا تزال الصحافة الكويتية تلزم الصمت بشأن المسألة باستثناء صحيفة الرأي العام التي انتقدت بشدة امس الحكومة البريطانية على هذه (الضربة القاسية).

وقال محرر افتتاحية الصحيفة (لقد طعنا من بلد كنا نعتبره صديقا وسيعرف الكويتيون كيف يأخذون بثارهم بطريقة متحضرة وسيتمثل انتقامهم في سحب اموالهم من جميع المؤسسات المالية في بريطانيا ووضعها في دول غربية اخرى اكثر امنا واستقرارا).

وذكرت مصادر مطلعة في الكويت ان الحجم الاجمالي للاستثمارات الكويتية في بريطانيا يقدر بـ ٩٥ مليار دولار.

واعربت صحيفة كويت تايمز التي تصدر باللغة الانجليزية عن استيائها الشديد مما وصفته بانه ظلم فادح.

وقالت الصحيفة (ان الحقيقة الواضحة هي ان شراء الكويت لاسهم شركة بريتيش بتروليوم كان في الواقع عملية انقاذ من جانب صديق مخلص لبريطانيا.. وبالتأكيد ليست هذه هي الطريقة التي يقال بها شكرا).

وكان مكتب الاستثمار الكويتي قد اشترى الاسهم بعد ان عرض انهيار البورصات العالمية في تشرين الاول من العام الماضي خطة حكومية لطرح اسهم شركة بريتيش بتروليوم في السوق للفشل.

وقالت صحيفة الراي العام انه يتعين على الكويت وهي من اكبر المستثمرين في العالم ان تعيد النظر في استثماراتها في بريطانيا.

واضافت قولها (ولن يقتصر الامر على الحكومة وحدها بل سيتعداها الى الافراد والبنوك والشركات وكل مؤسسات الاستثمار الكويتية حيث سيعمدون الى سحب ودائعهم ونقل استثماراتهم الى دول اوروبية اخرى اكثر استقرارا).

وقالت الصحيفتان ان القرار يتناقض مع سياسات بريطانيا الخاصة بحرية التجارة.

وقالت صحيفة الرأي العام (نسأل الحكومة البريطانية فيما اذا كانت تؤمن حقا بالحرية الاقتصادية. وما اذا كانت تقدر فعلا معاني الصداقة وتقيم وزنا للارتباطات التقليدية كتلك التي بين بريطانيا والكويت).

واعرب مكتب الاستثمار الكويتي في لندن عن استيائه الشديد ولكن هيئة الاستثمار الكويتي التي يتبعها المكتب ومقرها الكويت امتنعت عن التعقيب كما امتنع مسؤولون ماليون ونفطيون في الكويت عن التعقيب ايضا.

● في لندن ذكرت صحيفة (التايمز) في عددها امس ان شركة بريتيش بتروليوم تفكر في استعادة جزء من الاسهم التي طلبت الحكومة البريطانية من الكويت اعادة بيعها من اجل خفض مساهمة هذه الدولة في الشركة البريطانية النفطية.

وردا على سؤال عن هذا الاحتمال رفض ناطق باسم الشركة التعليق.

واشارت (التايمز) الى ان معاودة بريتيش بتروليوم شراء هذه الاسهم يسمح بتجنب ان يؤثر بيع اسهم مكتب الاستثمار الكويتي كثيرا على اسعار الشركة النفطية. ومساهمة مكتب الاستثمار الكويتي الاجمالية في (بي بي) اكتسبها المكتب خصوصا بسبب هبوط اخر جزء للقطاع الخاص من الشركة في خريف ١٩٨٧ تم في اوج ازمة البورصة (تقدر بثلاثة مليارات جنيه استرليني).

يشار الى ان بيعا مكثفا لاسهم (بي بي) التي لا ترغب لندن في رؤيتها بحوزة الكويت يهدد بان يخفض في شكل كبير اسعار نفط الشركة في البورصة.

واشارت (التايمز) الى انه على اي حال فان استعادة (بي بي) لاسهمها عبر شرائها من جديد هي عملية معقدة تحتاج اضافة الى موافقة المساهمين ضوءا اخضر من لجنة الرقابة في بريطانيا.

وذكرت الصحيفة ان مساهمين كبارا مثل كلينورت غريفسون وسالومون برادرز او تومورا هم على استعداد لتقديم مساعدتهم بغية ان تتم في شكل منظم عملية تخلي مكتب الاستثمار الكويتي عن استثماراته.

اخيرا افادت التايمز ان الكويت تنوي تقديم شكوى الى اللجنة الاوروبية في بروكسل.

ويذكر ان المساهمة الكبيرة للكويت في شركة النفط البريطانية الاولى (الثالثة عالميا) اثارت خوفا شديدا في الاوساط الاقتصادية البريطانية.

استمرار المفاوضات الايرانية البريطانية لتطبيع العلاقات

جنيف – ا.ف.ب – علم من مصادر دبلوماسية بريطانية ان المناقشات التقنية من اجل تطبيع العلاقات الدبلوماسية بين ايران وبريطانيا كانت مستمرة امس الخميس لليوم الثالث على التوالي بعد الاتفاق الذي تم الجمعة الماضي في نيويورك بين وزيري خارجية البلدين.

واضاف المصدر نفسه ان مضمون هذه الاجتماعات التي لم تحدد مدتها بقي طي الكتمان. ويرئس وفدي البلدين الى هذه المفاوضات مسؤولان كبيران في وزارتي الخارجية الايرانية والبريطانية هما محمود فوزي وديفيد مايرز.

مأدبة عشاء يقيمها سفيرنا في تونس تكريما للزوايدة

تونس – بترا – اقام السيد طلال سطعان الحسن سفير الاردن بتونس مأدبة عشاء مساء امس الاول تكريما للمهندس شفيق زوايدة وزير الاشغال العامة والاسكان والوفد المرافق.

وحضر المأدبة عدد من الوزراء التونسيين وكبار المسؤولين.

فقدان

اعلن انا المدعو ايهاب حسني السيد محمد المصري الجنسية عن فقدان جواز سفري المصري الصادر من الجيزة بتاريخ ١٩٨٨/٨/٥ ويحمل رقم ٢٥٣٨٩٤ فالرجاء ممن يعثر عليه تسليمه لاقرب مخفر شرطة وله جزيل الشكر.

محكمة صلح عمان
مذكرة تبليغ متهم مع الادعاء بالحق الشخصي
رقم الدعوى: ٨٨/٤٨٤٠
القاضي: مفلح الزعبي

الاسم والشهرة: احمد محمود محمد عمران – مجهول مكان الاقامة.

تعين يوم الخميس الواقع ٨٨/١٠/١٣ الساعة التاسعة صباحا موعدا لرؤية دعوى شيك بدون رصيد التي اقامها عليك سعيد بكر يوسف فيقتضي حضورك في الوقت المعين الى المحكمة وان لم تحضر تجري عليك الاحكام المخصوصة من قانون اصول المحاكمات الجزائية.

انذار
الى الموظف وائل بهجت سليمان رمضان

يرجى العودة الى مركز عملك خلال ثلاثة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان والا ستكون فاقدا لوظيفتك وجميع حقوقك حسب قانون العمل الاردني.

الادارة: شركة شرق المتوسط الاردنية التجارية – ترانسمد

فقدان جواز سفر اردني

اعلن انا فايز فرحان جريس عياش بانني فقدت جواز سفري الاردني والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره، الصادر من جوازات الزرقاء.

يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف ٩٨٦٨١٠/الزرقاء او تسليمه الى اقرب مخفر شرطة وله جزيل الشكر.

اعلان فقدان شهادة اسهم

اعلن انا المساهم ابراهيم حسن علي صالح عن فقدان شهادة اسهمي الصادرة عن شركة مصفاة البترول الاردنية وتفاصيلها كمايلي:–
رقم الشهادة ١٤٢ وعددها ٢٠٠ وارقامها المميزة ٢٧٢٥٥ – ٢٧٤٥٤.
الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى مكتب الشركة الكائن في جبل عمان الدوار الاول – شارع ابو بكر الصديق – عمان.

شكر وتقدير وعرفان

تتقدم عشيرة المعالي واهالي البرج في الاردن والضفة الغربية الى عشيرة الطعاني

الكرام في بلدة بيت راس بالشكر الجزيل والامتنان والعرفان لاعطائهم عطوة شرف بسبب الحادث الذي اودى بحياة المأسوف على شبابه

المرحوم محمد راضي فضيل الطعاني من قبل زميله عزمي موسى محمد المعالي.

اكثر الله من امثالهم لعمل الخير في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى.

في ذمة الله

نعي فاضل

انتقل الى رحمته تعالى في بني نعيم المرحوم :

اسماعيل سعيفان الطرايرة

عن عمر يناهز "٩٠" عاما.

تقبل التعازي في اليادودة، بمنزل محمد صبح الطرايرة.

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي".

صدق الله العظيم

نعي شاب

بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل صالح من كفل حارس في الضفتين والخارج فقيدهم المرحوم الشاب :

هيثم عبدالكريم حسين صالح

عن عمر يناهز العشرين عاما.

تقبل التعازي في منزل والده ابو الامجد الكائن في الزرقاء – الهاشمية – الحي الشرقي – لمدة ثلاثة ايام.

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضلة

ينعى آل الحاج طاس وآل خوران وانسباؤهم واقرباؤهم بمزيد من الاسى والحزن المرحومة :

امينة حسين مسعود خوران "ام زياد"

زوجة نور الدين اسماعيل الحاج طاس وقد شيع جثمانها الطاهر الى مقبرة وادي السير امس.

تقبل التعازي في منزل زوج الفقيدة الكائن في جبل التاج شارع الكواكبي قرب جامع الشهيد.

نعي فاضل

آل الفقيد وانسباؤه في الاردن وسوريا ينعون بمزيد من التسليم بقضاء الله وقدره المرحوم :

محمد نظمي عزت ملص "ابو احمد"

والذي انتقل الى رحمة الله تعالى مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٠/٦، وسيتم مواراة جثمانه الطاهر في مقبرة سحاب بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة في مسجد الفيحاء – الشميساني.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل عمان – الدوار الاول – قرب جامع الصفدي. للنساء نهارا، والرجال بعد صلاة المغرب وذلك لمدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

ينعى آل عريضة واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن وسوريا والخارج وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

مصطفى محمد عريضة

الذي وافاه الاجل المحتوم عن عمر يناهز (٥٧) عاما. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في وادي سرور شارع الاحنف بن عيسى قرب فرن الجزائر.

نعي فاضل

آل الكباريتي واقرباؤهم وانسباؤهم في العقبة وعمان ينعون بمزيد من التسليم بقضاء الله وقدره وفاة المرحوم: –

حسين حميد الكباريتي

شقيق الرائد المتقاعد احمد وصالح وكامل وابراهيم والذي انتقل الى رحمة الله صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٠/٦ وقد تم مواراة جثمانه الطاهر في مدينة العقبة بعد صلاة ظهر الخميس.

تقبل التعازي في مدينة العقبة في منزل السيد صالح حميد الكباريتي في الوحدات الغربية.

وتقبل التعازي في عمان ابتداء من يوم الاحد ولمدة ثلاثة ايام في منزل السيد صالح حميد الكباريتي الكائن في الشميساني – خلف فندق الكومودور.

"من آمن بي وان مات فسيحيا"
نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل سوادي وابو العراج وانسباؤهم واقرباؤهم السيدة الفاضلة المرحومة

اديل ابو العراج
ارملة المرحوم جودة سوادي

والدة البرت وسامي وانطون وديانا وستيلا التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء يوم الخميس ١٩٨٨/١٠/٦ عن عمر يناهز ٧٤ عاما.

وسيشيع جثمانها الطاهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٠/٩ الساعة الثالثة بعد الظهر من كنيسة المقبرة ومن ثم الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي في منزل الفقيده الكائن في جبل عمان الدوار الاول

لا اراكم الله مكروها بعزيز.

قداس وجناز

يقام في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٩٨٨/١٠/٧ في كنيسة مطرانية الروم الكاثوليك – الدوار الاول – جبل عمان – قداس وجناز نصف السنة عن نفس المرحوم

الياس شكري قسطنطين ابوشكري

آل الفقيد يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم في هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة موجهة الى كل منهم شخصيا.

لا اراكم الله مكروها بعزيز.

نعي سيدة فاضلة

ينعي آل القواسمي وآل الشريف في الضفتين فقيدتهم المرحومة: –

الحاجة وداد خليل الشريف (ام محمد)
زوجة الحاج عبدالله حسان القواسمي

ووالدة كل من ربحي ووليد وياسر وعوني. التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٠/٦ وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير.

رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في ديوان آل القواسمي – وللسيدات في منزل الحاج عبدالله حسان القواسمي – ايام الخميس والجمعة والسبت.

نعي فاضل

تنعي عشيرة الطبيشات في البارحة بمزيد الحزن والاسى، فقيدهم المرحوم: –

الحاج خلف شحاده طبيشات

والد عبد المهدي طبيشات، الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم امس الخميس الموافق ١٩٨٨/١٠/٦ عن عمر يناهز الـ (٩٠) عاما، وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة الجمعة من جامع البارحة الى مقبرة البارحة.

تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في ديوان عشيرة طبيشات الكائن في اربد – البارحة – قرب مدرسة سعد بن ابي وقاص.

شكر على تعاز

عشيرة الحيارات في السلط وكافة انحاء المملكة تتقدم بجزيل شكرها وعظيم امتنانها الى كل من واساهم بفقيدهم المرحوم

كمال احمد علي الحياري
ابو عصام

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء، او الاتصال الهاتفي. او ارسال البرقيات مما كان له الاثر الطيب في نفوسنا وتخفيف مصابنا راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

سائلين المولى عز وجل ان يكلاهم بعنايته الربانية وان يجنبهم كل مكروه وسوء وان لا يريهم عزاء بعزيز.

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر على تعاز

آل حرز الله في الاردن والخارج يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم الغالي المرحوم

الحاج عارف الحاج محمد عبد حرز الله

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يجنبهم كل مكروه.

شكر على تعاز

تتقدم عشيرة الحجاج في شفا بدران ومرج الفرس ببالغ الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم المرحومة: –

فاطمة احمد سلامه
زوجة ياسر علي سلامه الحجاج

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان أو الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات.

راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم، سائلين الله ان يحفظ الجميع ويجنبهم كل مكروه.

نعي وجيه فاضل

بيت ساحور – ينعى آل بنورة بالضفتين وفاة المرحوم

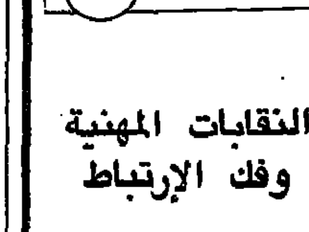
حنا عيسى مرشد بنورة
ابو جميل

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى في بيت ساحور عن عمر يناهز مائة عام متمما واجباته الدينية.

تقبل التعازي ولمدة ثلاثة ايام في منزل جبرائيل متري بنوره "ابو وليم" الكائن في الزرقاء الجبل الابيض بجانب مدرسة هاني بن مسعود الاعدادية للبنين.

إنا لله وإنا اليه راجعون

محررون وكتاب



كلمة

النقابات المهنية وفك الإرتباط

● راكان المجالي

ما نشرناه امس في هذه الزاوية، حول تعديل أوضاع النقابات لأوضاعها على ضوء قرارات فك الإرتباط، ليس خبرا. لاننا لم نتلق اي جواب من اي مسؤول حول هذا الموضوع. وكان الجواب. ان الامر سيترك للنقابات لتصحيح اوضاعها على ضوء نصوص قوانينها، والتي تنص كلها، على ان العضو يجب ان يكون اردني الجنسية.

ما قلناه امس، يتصل بجوانب الإثارة السياسية اكثر مما يتصل بالجانب القانوني والاداري والوقوف عند حرفية التطبيق. ولأن اعطاء الصيغة السياسية للنقابات المهنية بفرض ان تكون الفروع في الاراضي المحتلة تابعة للنقابات والاتحادات والتشكيلات المهنية الفلسطينية. على ضوء فك الإرتباط وعلى ضوء الممارسة السياسية، ونحن نذكر بايجابية دور فروع النقابات المهنية في الوطن المحتل واهميتها كركيزة لتجميع القوى السياسية والاجتماعية وفي مواجهة الاحتلال. لا بد ان تتحد الكلمة وتتصلب المواقف. ولا بد ان يكون كل اطار منظم سواء كان مؤسسة او نقابة او جمعية. هو احد ركائز المقاومة الوطنية. (ما عندنا في الأردن فبدل ان يكون الموقف هو في دعم التوجه في الداخل ومساندة الصمود. فإن ما يطغى على العمل. هو المزاودة وتسجيل المواقف والخلافات والصراعات بين كل القوى والاتجاهات في سبيل تعزيز التشرذم السياسي والمتاجرة باوراق الربح والخسارة، على حساب العمل المهني. وعلى حساب القضايا الوطنية الاساسية.

ونحن كما اشرنا يوم امس مع حق كل إنسان في ان يمارس دوره السياسي وحق كل تجمع في القيام بدور اجتماعي وسياسي. ولكن حتى يكون قادرا على ذلك لا بد ان يكون كشخصية فردية او كشخصية معنوية قد قام بدوره في العمل والانتاج والخدمة العامة وفي اطاره الاول. وبعد ذلك يصبح لديه القدرة والكفاءة والأحقية في ان يمارس الدور السياسي الذي يريد. وقد حدثني يوم امس عشرات الاشخاص،

واكدوا. ان النقابات ليست هي الاطر لممارسة العمل السياسي. وان هذا يتناقض مع خصوصية هذه النقابات ودورها المهني. إلّا انهم جميعا طالبوا ان توجد احزاب ومؤسسات سياسية واطر للعمل الشعبي التمثيلي. تبدأ بالمجالس المحلية، وتنتهي بالبرلمان، وهذا مطلب حق. وانا على يقين بان كل ذلك سيتحقق، ولكن وجود مثل هذا الصراع لا يبرر الخروج على الخصوصية المهنية. لان هذا ليس هو السبب الحقيقي، فالسبب الصحيح هو ان العجز في قيام النقابات المهنية بدورها. هو الذي يجعلها تتجه للتغطية على هذا العجز. بان تسلك الطريق السهل. وهو تسجيل المواقف وانتظار المناسبات لتوزيع بركات الرضا. او لعنات السخط. او ديبلجيات المجاملة .. فقط، نريد ان نقول، ليس هذا هو الدور الاساسي للنقابات المهنية.

ولأن الأمر كذلك. فقد اصبحت قضية فك الإرتباط. تنعكس على الجانب السياسي لممارسات النقابات. وهو ما جرّت النقابات نفسها له. كما تنعكس على واقعها القانوني. الذي لا نقاش فيه. ونطالب بان تكون النقابات مهنية اولا. ثم من حقها بعد ان تؤكد هذه الصفة. ان تمارس اي دور في خدمة الوطن والمجموع. وبما يعزز الوحدة الوطنية المقدسة، والتوجه القومي. الذي هو ضمانة الوجود، والحياة لامتنا.




رأي عربي

لبنان: نحو جهد عربي إنقاذي

● محمود الريماوي

المحنة اللبنانية ما زالت تتوالى فصولا، والفصل الاخير منها، كما هو معلوم، يتمثل في تنازع حكومتين مؤقتتين على الشرعية، وفي غياب رئيس منتخب للبلاد، الأمر الذي يضع البلاد على عتبة المحظور والمجهول، ونعني بذلك التقسيم الفعلي واستئناف الحرب الأهلية، وتقويض مقومات الكيان وعوامل وحدته.

في ظل هذه الاخطار الداهمة، يصبح انقاذ لبنان العربي من أوجب الواجبات العربية، لدرء هذه الاخطار، والتقدم بحلول وفاقية ناجعة، توفر الاجواء، الملائمة، لانتخاب رئيس جديد يعكس ارادة اللبنانيين، ويمثل طموحاتهم في التوحيد واعادة البناء.

والاشارات التي تحدث بها احد كبار الديبلوماسيين العرب يوم امس، عن قرب انعقاد اجتماع طارىء لوزراء الخارجية العرب، لبحث الموضوع اللبناني، هذه الاشارات تمثل اتجاها في الطريق الصحيح، من أجل مد يد العون بصورة جدية لهذا البلد العربي، والمساهمة من خلال اللبنانيين انفسهم، في اخراج البلاد من محنتها، وذلك بملء الفراغ الدستوري دون تاخير، وقطع الطريق على «المغامرات المرعبة» كما سماها احد السياسيين اللبنانيين البارزين.

وبطبيعة الحال، فإن الأجتماع الوزاري العربي يظل وسيلة بين وسائل اخرى، كجهود الوساطات للتوفيق بين الزعماء اللبنانيين والاتصالات المباشرة بالفرقاء الاقليميين والدوليين، الى غيرها من وسائل.

ان اهمية الجهد العربي، في هذه المرحلة، يتمثل في فتح طريق للأمل امام اللبنانيين، ذلك أن اي دعوات للتضامن والوفاق العربي، ينبغي ان تشمل لبنان، وان يكون هذا البلد الممزق محط اهتمامها، وخاصة في هذه المرحلة الحرجة الخطيرة .. وذلك بدلا من ترك اللبنانيين يقلعون الاشواك بايديهم، بعد ان ثبت ان المناخ السائد في ذلك البلد يصلح لزراعة الاشواك وتقويتها وليس «قلعها»...!.

ومن الطبيعي ان اي جهد عربي، ينبغي ان يراعي الظروف التكوينية للبنان، وعلاقته الخاصة بالمحيط العربي، بحيث تتلاقى وتتكامل أي جهود عربية جديدة مع الجهود السابقة، على نحو عادل ومتزن، وفي ظل ارادة عربية مشتركة تلتقي على انقاذ لبنان، وتخليصه من محنته، على قاعدة الجوامع المشتركة التي تجمع اللبنانيين، واحتكاما الى الدستور والاعراف والمصالح الوطنية التي يرتضيها اللبنانيون جميعا.

ان الاجتماع المرتقب لوزراء الخارجية العرب، اذا صحت انباؤه، يمثل علامة طيبة على الطريق، الى جانب كل جهد عربي وفاقي خاص، من اجل اطفاء مكامن الحريق اللبناني، وملء الفراغ الدستوري، بما يسمح للبنان ان يستأنف مسيرة البناء والعطاء، ويطوي الى الأبد، صفحة الاحتراب الداخلي وايامها السوداء.

بسرعة

الى ربات البيوت !

● ابراهيم سكجها

اذكر انه كانت هناك موجة غلاء، كما توجد اليوم موجة غلاء، وكما ستوجد في الغد وبعد الغد، فالغلاء اصبح سمة العصر في كل مكان.

كان ذلك قبل نحو ١٥ سنة، حين كتبت عن الغلاء، واقترحت لمكافحته تاليف جمعية لحماية المستهلك، على غرار جمعية كانت تحمل الاسم ذاته في اميركا اشتهرت كثيرا في ذلك الحين، وكان يرئسها السيد والف نادر، الاميركي من اصل لبناني، وهو ذاته كان اشهر من نار على علم.

واقترحت في ذلك المقال ان يكون رئيس الوزراء هو رئيس جمعية حماية المستهلك الاردنية، وكان في ذهني ان من يملك السلطة يملكها من جميع جوانبها، وانه سيكون الاقدر على تخفيض الاسعار ومراقبتها ومعاقبة مخالفيها.

ولكن يبدو ان الاقتراح لم يرق للرئيس او ان مشاغله حالت دون تبنيه، او لعله اكتفى بان هناك وزارة تموين، وهي المكلفة حكما بهذه القضية، وان وزيرها هو الاقرب لان يكون رئيس جمعية حماية المستهلك الاردنية.

* * *

واليوم، و "ام بلسم" ترفع العقيرة كل صباح بان الدنيا نار، شاكية من ارتفاع الاسعار، فقد وجدت ذاكرتي تعود بي الى التجربة التي لم تتم، والتي اخشى ان عدت الى اقتراحها ان لا تتم .. وتذكرت من فوري ان الصحف المصرية شكت كثيرا هي الاخرى من ارتفاع الاسعار، وتحدثت عن تجربة مماثلة نجحت، ولكنها في بعض الاسس اختلفت.

فربات البيوت في احياء القاهرة

البقية ص ٢٢

ضوء أحمر

مؤسسة أموال الأيتام ضريبة تركات سالبة

● الدكتور فهد الفانك

في بلاد العالم تفرض ضريبة على التركات، بعد اعفاء حد ادنى معين، وذلك لغرضين: أولهما مالي وهو توفير مورد غزير للخزينة، وثانيهما اجتماعي وهو الحيلولة دون تراكم الثروات التي لم يبذل الوارث فيها اي جهد شخصي.

ومع ان احدى خطط التنمية الاردنية نصت صراحة على ضرورة فرض ضريبة على التركات التي تزيد عن حد معين، فإن المقاومة الشديدة حالت دون ذلك، مع ان مثل هذه الضريبة مطبقة في معظم الاقطار العربية غير النفطية، وفي مقدمتها مصر وسوريا.

ما يهمنا في هذا المقام ان الاردن لم يكتف باعفاء المواريث الطائلة من دفع حق المجتمع فيها، بل انه فرض عليها احيانا ضريبة معكوسة: اي انه قدم لها دعما اضافيا، وذلك لجعل الوارث الغني اكثر غنى على حساب المجتمع.

تدلنا على ذلك الاعفاءات السخية التي تتمتع بها مؤسسة ادارة اموال الايتام، وعلى راسها الاعفاء من ضريبة الدخل. وقد امكن تمرير هذه الاعفاءات تحت اسم (الايتام) وهي كلمة تثير الشفقة وتستدعي الدعم والاعفاء.

لكن الحقيقة ان مؤسسة ادارة اموال الايتام، بالرغم من اسمها المثير للعطف، انما تدير اموال الورثة الاغنياء الذين آلت اليهم ثروات طائلة، ولكنهم ما زالوا تحت السن القانونية، ولذا فان المؤسسة تستثمر اموالهم لحسابهم ثم تعيدها اليهم مع الارباح عندما يبلغون سن الرشد القانوني.

قد يكون المستفيدون من المؤسسة ايتاما فعلا بالمعنى اللفظي، اي ان اباءهم متوفون الى رحمة الله، ولكنهم ليسوا ايتاما بالمعنى الاقتصادي والاجتماعي، لان هناك ثروات طائلة تنتظرهم لم يبذلوا فيها جهدا، ورب يتيم له والدان حيّان.

واذا كان المواطنون يدفعون للدولة ضريبة على دخولهم وأرباحهم فإن من غير المفهوم ان يتم اعفاء الارباح والايرادات المتحققة لصالح الورثة المحظوظين نتيجة استثمار الاموال التي ورثوها، اللهم الا اذا كان القصد هو ان تجمع الحكومة الضرائب من المواطنين العاديين لكي تدعم بها ورثة الاموال.

في حياتنا العملية كثير من الممارسات التي تستحق اعادة النظر، والكثير من الظلم الاجتماعي الذي يتم تمريره تحت أحسن النوايا، مثل دعم الايتام الذين هم ليسوا ايتاما ولا ما يحزنون، بل ورثة اغنياء تنتظرهم ثروات ليست معفاة من الضريبة وحسب، بل مدعومة بالاعفاءات من الضرائب على الارباح التي يدفعها من لم يرثوا شيئاً يذكر من امثالنا.

من الحاضر

اللقمة والرغيف !

● ابراهيم ابو ناب

قال احد القرويين القادمين من فلسطين المحتلة لاحد اقربائه وقد سمع بما يكتبه البعض في الصحف حول الدولة الفلسطينية المقترحة ودعوات الاعتراف باسرائيل: دعني من كل حديثكم هذا. اذ ان هناك طريقتين لا ثالث لهما للتعامل مع اليد التي تمتد لكي تخطف لقمة الخبز من فمك. فاما ان تتخلى لها عن بقية الرغيف او ان تكسرها. ونحن قررنا ان نكسرها بينما ان غيرنا يجادل في امكانية التخلي عن بقية الرغيف !

هناك عدة طرق ولا شك لرؤية الوضع الحالي في فلسطين ضمن اطار الشرق الاوسط والعالم ومن زوايا ومستويات مختلفة. فقد يرى المرء الحبة قبة من احدى الزوايا مثلما انه قد يرى الحبة قبة اذا هو نظر من زاوية اخرى. ولكن لا شيء يعصم المرء من خداع النظر مثل ان ينظر الى الامور من زاوية الحق وان يحاول ان يكبت ما تسول له نفسه.

وقد لا يكون هذا هو الذي يحدث في اميركا الان. ولكنه لا يحدث ايضا في اي مكان اخر. وقد تكون الانتفاضة قمينة باصلاح هذا الوضع. فعلى حد تعبير احد الخبراء الاستراتيجيين الاميركيين كانت الانتفاضة هي "البوتوم لاين" Bottom Line اي القول الفصل او الخبر اليقين في المؤتمر السنوي الاخير لمعهد الشرق الاوسط في واشنطن الذي تباحث قبل اسبوع في المشاكل الشرق اوسطية التي لا بد للرئيس المقبل للولايات المتحدة من ان يجدها على طاولته عندما يدخل المكتب البيضاوي في البيت الابيض.

فسيجد المشكلة الفلسطينية على الطاولة مجللة بالانتفاضة وهي تقذف بالحجارة في كل اتجاه. وسيجدها كما يقول الخبراء اكثر تعقيدا وتشابكا من اي وقت مضى. وسيجد مشكلة مصر التي حسبما يقول نفس الخبراء الاميركيين قد نشات من اتضاح عجز الولايات المتحدة بعد عشر سنوات من كامب دايفيد عن الوفاء بتوقعات او تطلعات الشعب المصري في سلام حقيقي وفي حل المشاكل الاقتصادية. ثم انه اخيرا لا اخرا سيجد مشكلة الخليج حيث توقفت الحرب العراقية ـ الايرانية ولكن السلام الحقيقي لا يزال بعيد المنال والدور الاميركي في تراجع.

وقد طرح سؤال على الخبير الاستراتيجي الاميركي فردريك اكسلفارد عما اذا كان هناك ادراك لدى خبراء الشرق الاوسط الاميركيين بان تراجع الدور الاميركي في الخليج وفي غير الخليج عائد الى موقف الادارة الاميركية من القضية الفلسطينية ومن الانتفاضة قال اكسلفارد: ذلك هو "البوتوم لاين" اي القول الذي اتفق عليه جميع الخبراء. فهناك ادراك راسخ لدى الجميع بان المشكلة الفلسطينية هي جوهر مشاكل الشرق الاوسط كلها. واضاف قائلا: "اما اذا كان هذا يعني ان الرئيس الجديد سيعتني بالمشكلة عناية كافية فلا اقول انني متاكد من ذلك او انني متفائل !

لماذا؟

لان طبيعة النظام الاميركي ـ والكلام لا يزال لاكثر من خبير اميركي واحد ـ تجعله لا يستجيب لحل اي مشكلة داخلية او خارجية الا تحت الضغط والتهديد. واكبر مثل على ذلك حرب فيتنام. والمشكلة الاولى على جدول اعمال الرئيس الجديد في اميركا هي مشكلة داخلية وهي اتساع انتشار المخدرات. اما الاهتمام الثاني فهو العلاقة مع الاتحاد السوفياتي ومحاولة خفض التسلح وتنفيس بؤر النزاع الاقليمي التي طالما هددت بتفجير الموقف بين الدولتين الكبريين!

وهنا تختلف اراء الخبراء الاميركيين بعض الشيء في درجة الاهتمام التي سيوليها الرئيس الامريكي الجديد وادارته لمشاكل الشرق الاوسط وللمشكلة الفلسطينية بشكل خاص. فالبعض يقول انه لا يستطيع ان يتجاهل الانتفاضة. وهذا ما يوافق عليه الاخرون. فهي ليست مما يسكت عنه. وهي تعبير في رايهم عن شعور وطني فلسطيني قوي لا بد من استرضائه قليلا او تخفيفه او الالتفاف عليه او اطفائه بمختلف الطرق والوسائل.

وبحكم البراغماتية الاميركية في مقابل المثالية الاخلاقية فان الرئيس الاميركي الجديد سينظر الى مشاكل الشرق الاوسط والمشكلة الفلسطينية بنوع خاص من خلال ثلاثة اطر هي: الحلف الاستراتيجي مع اسرائيل والعلاقة الانفراجية الجديدة مع السوفيات والمصالح الاميركية الاقتصادية في الخليج. ومن خلال هذه الاطر الثلاثة سيحدد الرئيس الجديد نوعية ودرجة اهتمامه بالقضية الفلسطينية. ولكن هذه الدرجة لن تصل باي حال من الاحوال الى حد اعطاء الفلسطينيين دولة مستقلة في فلسطين اذا لم توافق اسرائيل على ذلك.

واسرائيل كما يبدو لن توافق في المدى المنظور لان طبيعتها وطبيعة نظامها هي مثل طبيعة النظام الاميركي ذاته لا ترضخ الا للضغط والتهديد.

صورة اخبارية

طريق الحرير في دمشق يجتذب زعماء العالم

دمشق ـ رويتر ـ يسلك زعماء ورؤساء دول ومصممو ازياء مثلهم مثل الاف البشر طريق الحرير في دمشق الذي يؤدي الى مشغل صغير في قلب العاصمة السورية يديره عجوز حاز شهرة عالمية لابداعه ارق واجمل الاقمشة المطرزة بالذهب والفضة "البروكار".

وفي المشغل انكب رجل ابيض الشعر يرتدي نظارات سميكة على ابتكار اشكال منمقة من الذهب والفضة وسط رزم من الاقمشة المقصبة المتالقة التي افنى سني حياته في انتاجها.

وفنان التطريز ابراهيم الشيخ جابر واحد من حفنة من النساجين ما زالوا يصنعون البروكار الذي يستخدم فيه الحرير السوري المشهور.

وقال جابر "الاجيال الشابة تسعى الان الى اعمال تدر ارباحا اكثر".

وقال جابر "٦٧ سنة" الذي يعمل بالتطريز منذ كان في الرابعة عشرة "سأواصل العمل حتى اخر دقيقة في حياتي، لو فقدت نولي ومكوكي ستنتهي حياتي".

وانتجت سوريا خلال الاف السنين اقمشة جميلة من البروكار نسجها فنانون وحملتها قوافل الجمال عبر الاف الاميال في الصحراء لتتلقفها بلهفة القصور في الشرق والغرب.

واثناء تتويج الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا عام ١٩٥٢ ضمت ملابسها قطعة من البروكار الجميل اهدتها اليها الحكومة السورية.

وينضم زعماء من مختلف انحاء العالم الى طوابير السياح ويسيرون في ممرات ضيقة تؤدي الى مشغل جابر في دمشق بالقرب من تكية بناها السلطان العثماني سليمان القانوني عام ١٥٦٠.

ويتذكر جابر بسهولة عدد الشخصيات المهمة التي قابلها مثل وزير الخارجية الاميركي الاسبق هنري كيسينجر والرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة والرئيس النمساوي كورت فالدهايم وولي عهد اليابان الامير اكيهيتو وعاهل المغرب الراحل الملك محمد الخامس ومصمم الازياء الفرنسي بيير كاردان.

ورغم هذه القائمة المثيرة من علية القوة فان جابر يقول انه لم يكون ثروة من هذا الفن.

ويبيع جابر الياردة الواحدة من اغلى انواع البروكار المطرز بخيوط الذهب والفضة بمبلغ ٦٥ دولارا فقط. ويستخدم البروكار في اغراض مختلفة وخاصة ملابس السهرات والحفلات.

والبروكار السوري الحديث مزيج من القديم والجديد.

وقد تمكن حرفيون دمشقيون في القرن الثامن عشر من تعديل نول.

البقية ص ٢٢

٧ أيام

كلام من لم يمارس السياسة

● حسني فريز

نحن نعيش في عصر تطغى فيه السياسة على افكارنا وعلى تصرفاتنا، والسياسة تكتنف حياة انساننا بتقلباتها واطراد ضغطها. والسياسة العالمية تسير متعثرة مضطربة لا سيما في قضايانا. ونحن العرب لم نتعظ بما اصابنا ويصيبنا من اضرارها واوضارها، لاننا محافظون على ضرب من التقاليد، ونخاف من التطور والتجديد حتى اولئك الذين عرفوا الغرب وناضلوا وخرجوا ظافرين من زمن بعيد نسبيا لا نعرف عنهم ولا نرى مظهرا ولا مخبرا في الملاطم العربية، وقد كان العرب معهم ايام محنتهم، ونقول اننا نعمل للوحدة العربية واننا عرب من المحيط الى الخليج ولم نتقدم في العمل لا باعا ولا ذراعا..

فيم الخلاف ورأي الشعب مجتمع..؟

فأنتم في صعيد وهو في ثاني

ونحن المسلمين نعد بمئات الملايين، تقول المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا ولكن ما راى الناس اثرا للمسلمين في الحرب الايرانية العراقية وكان تدخلهم فرضا بنص القرآن الكريم «وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاصلحوا بينهما فإن بغت احداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى أمر الله». ولا نرى شيئا حقيقيا لحماية ثالث الحرمين الشريفين، عدد اليهود في اميركا ستة ملايين وبسبب تنظيمهم واتحادهم كانت لهم آثار حقيقية، تؤثر في قرارات الكونجرس الاميركي، بل ان المرشحين للرئاسة الاميركية يتباريان في الوعود لخدمة الصهيونية، فلم لا يكون للعرب والمسلمين اثر في جعل القرار عادلا..؟ لماذا لا يكون لهم مؤسسات في اميركا واوروبا، وهي لا تكلف ثمن قصر من القصور العربية في ماربيا مثلا..؟.

ومن الاشياء التي لا يفهمها الناس هي هذه الصحف والمجلات العربية التي تصدر في اوروبا باللغة العربية وتعتمد على البيع في البلاد العربية، مع ان الصحف والمجلات كثيرة في بلادنا وبلادهم العربية.

الشيء اللازم الوجود، هو ان يصدر العرب صحفا باللغات الاوروبية، اما الصحف العربية فلا اظن ان الانجليزي او الفرنسي محتاج ان يتعلم العربية ليقرأ صحفنا..!!.

ولكن العرب بأمسّ الحاجة الى ان تكون صحفهم بلغة الاجانب ليبرز العرب وجهة نظرهم.

حكمة صدور الصحف في خارج البلاد العربية غير مفهومة لأنها لا تدخل الى اي بلد عربي تعارض سياسته.

وهناك لا ابالية في ما يخص المشاكل الجوهرية التي لا تمس، ولا يتكلم عنها أحد مع كثرة اللقاءات والقرارات، ان الاخوة يجب ان يتصارحوا..

ان الحلول السحرية للمشاكل العربية غير ممكنة، ولكن البدء الصحيح ممكن، ولعل هناك بدءا لكنه لا يتابع، واني اقرأ للكثيرين ممن يتصدرون للحلول فأراهم يكثرون من الكلام، حتى اذا اقتربوا من الواجب قوله قفزوا أو غمغموا وجمجموا وتمتموا.

إن الناس تريد ان تعرف اشياء بسيطة. أين نحن من الوحدة العربية..؟ ما هو الشكل الذي يراد لهذه الوحدة..؟ من هم الذين يقفون ضد الوحدة..؟ لماذا يفعلون ذلك..؟

هل ساسة العرب متفقون على وحدة الكلمة..؟ من هم الذين يقولون جهارا بالوحدة ويتصرفون بما ينافي اقوالهم..؟.

هل نؤمن بالديموقراطية..؟ هل نطبقها..؟ من هم الذين لا يريدونها..؟ أو يقفون ضدها..؟ ما هو البديل..؟.

اذا كنا نتقرب من اميركا تجاريا، وتقف هي ضدنا سياسيا، فكيف يجب ان نتصرف..؟ الى الآن، مع كل ما نقدمه من الحب لأميركا، لم تقف الى جانب حقنا، لماذا..؟ هل نستطيع ان نقرر كيف ينبغي ان نتصرف حتى نري الحق ونتصرف عن الباطل.

أوراق

«مذكرات الجنرال الإسرائيلي»

● خلدون الصبيحي

حرب رمضان ٧٣ واحدة من اهم معارك ما بعد الحرب الثانية، فهي حرب لم تظهر معجزة عسكرية فحسب ولكنها اعلنت بالاضافة الى ذلك ـ وربما ما هو اهم ـ ولادة الجندي العربي الحديث وعودة «الله اكبر» بكل ما تعنيه من معنى الى قلب ولسان المقاتل العربي، وقد يكون ما كتب عن هذه الحرب اقل مما يجب وربما ما تزال بعض اسرار الحرب في ملفاتها بانتظار موعد مناسب للنشر، إلّا ان كثيرا من الاسرار ايضا قد كشف عنها النقاب وبغض النظر عن الاسباب الدافعة لنشر الاسرار والمعلومات الا انها تظل جديرة بالدراسة والتامل ومن بين كتب الحرب التي نشرت والتي اعتقد انها تمثل صيدا ثمينا لاجهزة الاعلام العربية مذكرات الجنرال ديفيد اليعازار، وقد صدرت ترجمة عربية لهذه المذكرات قبل عشر سنوات تقريبا عن دار المعارف بمصر .. وديفيد اليعازار هو الرئيس التاسع لهيئة الاركان العامة للجيش الاسرائيلي وكتب المذكرات كشهادة يدافع بها عن نفسه امام الراي العام الاسرائيلي بعد ان ادانته لجنة القاضي ـ اجرانات ـ التي جرى تشكيلها للتحقيق في هزيمة اسرائيل في حرب رمضان، ولما كانت مثل هذه الشهادة عرضة لاختبار الصحة، فاننا نتوقع ان يكون الجنرال صادقا وخاصة فيما يتعلق بالامور التي يمكن اختبار صحتها .. وقد انتخبت عينة مما جاء في المذكرات اقدمها للقارىء بلا تعليق على النحو التالي: ـ

يقول الجنرال: انه قبل ايام قليلة من نشوب الحرب (وصلت الينا برقية سرية عن طريق سفارتنا في واشنطن تؤكد ان مصر عقدت النية على دخول حرب رابعة مع اسرائيل بالاتفاق مع سوريا).. وعندما قدمت اسرائيل الى الولايات المتحدة قائمة جديدة من طلبات الاسلحة (علت الدهشة وجه الرئيس نيكسون وعلق على ذلك بقوله. انكم تخزنون الاسلحة كما لو كنتم عقدتم النية على محاربة اميركا نفسها، ان الاسلحة التي لديكم تساوي اربعة اضعاف ما لدى العرب مجتمعين ومع ذلك اراكم دائمي الخوف)... وفي غرفة العمليات خلال احتدام المعارك .. (بعد ظهر السابع من اكتوبر كان رئيس الدولة معنا في غرفة العمليات ولكن وجهه اصبح جامدا مثل جليد القطب الشمالي، وكان الجنرال دايان يتحاشى النظر اليه وقبل ان يغادر مقر القيادة صرخ في وجوهنا بعصبية: ادفعوا الآن ثمن غروركم وسوء تقديركم واسترخائكم)... وكانت الاخبار تتوالى على غرفة العمليات فتنزل كالصواعق ـ حسب وصف الجنرال ـ (اخطر خبر وصل إلينا هو ان جنودنا بداوا يهربون من الجبهة وكانوا يتعمدون اتلاف معداتهم العسكرية وهم في طريقهم الى الجبهة وقبل ان يصلوا اليها).. و(الامر الاكثر خطورة ان الضباط الصغار والقادة الصغار اصبحوا يبلغون القيادة تقارير كاذبة).. وفيما يتعلق بخسائر اسرائيل البشرية يقول الجنرال اليعازار: (كنا نضع جثث جنودنا الاتية من الجبهة على صورة اكوام من اللحم والعظام المهشمة وتحملها البلدوزرات حيث يتم دفنها ليلاً وفي مقابر تم حفرها بواسطة عمال عرب وفي أماكن بعيدة وبدون اية طقوس دينية بهدف إخفاء حجم خسائرنا البشرية عن الشعب الاسرائيلي)... ويختتم رئيس الاركان الاسرائيلي مذكراته حول حرب رمضان باعتراف يقول فيه (قبل ان انهي الكتابة عن هذه الايام الطويلة المريرة اود ان اقرر ان الجنود العرب نجحوا في استخدام الاسلحة الالكترونية الحديثة .. كما نجحوا في اخفاء استعدادهم للحرب).

دراســات وابحــاث



الصراع العربي الصهيوني: الجمود.. والحركة

بقلم: الدكتور محمد نجيب الصرايرة

على الرغم من كل التوجهات الهادفة الى تجميد حركة الصراع العربي الصهيوني، فان المؤشرات العامة والخاصة، تشير الى استمرارية الحركة في شكل ومضمون هذا الصراع، الذي يمثل الاقدم والاعقد على الصعيد الدولي.

والتوجهات الهادفة الى تجميد حركة الصراع العربي الصهيوني، برزت خلال السبعينات عندما كان كسينجر يقود دفة السياسة الخارجية الامريكية. هذه التوجهات ارتكزت على مجموعة من الاجراءات كان ابرزها تحييد مصر من خلال اتفاقات الكامب المعروفة، وخلق صراعات اقليمية ومحلية في المنطقة تستطيع من خلال حجمها ان تبعد الانظار عن القضية الاولى، بالاضافة الى تدعيم سياسات الامر الواقع باستخدام كل اساليب الترغيب والترهيب ضد المواطنين العرب داخل الارض المحتلة.

ونجحت هذه المخططات في اختراق الجسد العربي، واصبحت القوة العربية، على ضوء الوضع الجديد، هشة وساد الضعف العام الجسد العربي. ولعل ابرز الاسباب التي اعطت العدو الصهيوني تفوقا واضحا في ادارة هذا الصراع تحييد مصر الذي خطط له ببراعة من قبل القائمين على صناعة القرار السياسي الامريكي والاسرائيلي على حد سواء. بالاضافة الى انشغال العراق في حربه مع ايران.

هذان الحدثان اثرا بشكل فاعل على عناصر القوة العربية، وبالتالي القدرة العربية في ادارة الصراع العربي الصهيوني. لذا فقد شهدت الفترة من منتصف السبعينات وحتى منتصف الثمانينات جمودا في حركة الصراع مع تفوق في ادارته لصالح القوة المعادية.

غير ان تطورات جديدة قد لعبت دورا في اعادة الحياة الى شكل ومضمون هذا الصراع. هذه التطورات اعادت للقوة العربية بعضا من قدرتها على امتلاك زمام ادارته. ابرز هذه التطورات الانتفاضة الفلسطينية في داخل الارض المحتلة، الانتصار العراقي في حرب الخليج، بالاضافة الى الجهود العربية، وبخاصة الاردنية، التي لعبت دورا بارزا في كسر الطوق الذي فرض حول مصر بعد اتفاقيات الكامب، وتحويلها مرة اخرى الى مشارك فاعل في تشكيل عناصر القوة العربية.

هذه المعطيات الجديدة ساهمت في رفد القوة العربية بعناصر جديدة انعكست بالقدرة العراقية المتفوقة في دخول مجال التصنيع العسكري من اوسع ابوابه وبمستويات عالمية متقدمة. بالاضافة الى الارباك الشديد الذي احدثته الانتفاضة في الملعب الصهيوني، وادخالها من جديد مبدأ "التحدي في سبيل تحقيق الهدف" الى ساحة الصراع. كذلك عودة مصر التي تمثل ثقلا بشريا وعسكريا وسياسيا بارزا الى ساحة الصراع من جديد.

ولعل الدعوة المصرية الجديدة، التي جاءت مؤخرا على لسان احد القادة المصريين، لانشاء قوة ردع نووية عربية في مواجهة القوة النووية الصهيونية يمثل مؤشرا عمليا على دخول مصر ساحة الصراع وخروجها من دائرة التحييد. فقد جاء على لسان القائد العسكري المصري ان اسرائيل ما تزال تعتبر العدو اللدود للعرب.

هذه المؤشرات الايجابية بحاجة الى دعم وتعزيز دائم وذلك بتكثيف الجهود العربية لخلق تناسق عربي في التعامل مع هذا الصراع، والسيطرة على بؤر الضعف في الجسد العربي التي تشكل خطرا على عناصر القوة العربية، وذلك لسهولة اختراقها من الخارج.

هيروهيتو.. تاريخ طويل

بقلم: جان بول فرانشسكيني

ماتت الاسطورة، عاش الامبراطور!

الجميع يعتقدون ذلك ما عدا بعض الكهول اليابانيين الذين وقفوا في خشوع امام باب القصر. ما زالوا يؤمنون بأن هيروهيتو يلحق باسلافه العظماء، فقبل نصف قرن تعلموا في المدرسة عن ظهر قلب نصا يرددونه حتى الان: تحكم سلالة مستمرة من الالهة اقدم مملكة في العالم -وهي مملكة ياماتو منذ اكثر من ٢٦٠٠ سنة. والالهه لا يموتون.

بالنسبة للغالبية العظمى من الشعب الياباني يعتبر السيد الذي يحتضر رفيق تجارب ورمز، والشاهد على تاريخ عظيم. تاريخ شهد اليابان حليفة المانيا النازية وخلاقه الازدهار الاسيوي المشترك تنهار في كارثة لم يسبق لها مثيل وتولد من جديد في ازدهار لا يوجد ما يشبهه.

لم تحجب الاف الشموس الموجودة في الذرة نور بلاد الشمس المشرقة. ولم يفصل جسر نهر كواي المنهار هذا الارخبيل عن باقي المجموعة الدولية الى الابد بل على العكس فالامبراطور يترك لخلفه الامير اكيهيتو بلادا اكثر قوة واحتراما.

لقد جسد هيروهيتو بالنسبة لليابانيين وضمن فترة حكم اكثر طولا واشد ايلاما في تاريخهم الانتصار الحقيقي لرجل السياسة كما يراه مترنيخ: معرفة كيفية البقاء لفترة طويلة. امام ضغوط سادة الحرب الذين جلبوا اول هزيمة الى البلاد معارضين بذلك رغبة هذا العامل الضعيف البنية المولع بالعلوم الخجول الذي لا يلائم مظهره الخارجي دور الاله الحي. فلقد جعله التاريخ مخالفا لذلك فهو يشبه في مشيته صياد الجمبري. ويشبه بنظارته استاذ المدرسة ويشبه بشاربيه الموظف الكاتب وكل ذلك ليصبح قيصرا في الشرق الاقصى يتقدم قواته على حصان ابيض، وبالامكان معرفة مدى ارتياحه عندما اجبره ماك آرثر عام ١٩٤٦ على ان يعلن بواسطة الاذاعة انه "آن اوان العدول عن وهم الامبراطور - الاله".

ونادرا ما كان يمارس هذه السلطة الخارقة ولم يكن يجد الشجاعة والضغط على الحكومة الا في اللحظة التي تكون فيها الخسارة قد حلت. ولكنه كان قد اصدر الاوامر الحاسمة: "لقد طالت الحرب بما فيه الكفاية". ولم يسمع احد صوته الا عند قراءة بيان الهزيمة. وكانت البلاد الغارقة في الدموع قد استمعت اليه دون ان تفهم لان الطقوس كانت تجبره على استخدام لغة قديمة مختلفة تماما عن اللغة اليابانية المعاصرة.

اكيهيتو قائد حديث وسيكون اول عاهل دستوري في تاريخ اليابان، وهذا ما يرضي الجميع، ولقد جاء في استطلاع للراي نشرته صحيفة اساهي شيمبون اليومية ان ٨٤٪ من اليابانيين الذين طرحت عليهم الاسئلة موافقون على كون مهام زعيم الدولة رمزية بحتة واكد ٤٠٪ منهم انهم لا يهتمون بشخصيته. وقد تكون ملكة بريطانيا محبوبة ومعبودة من قبل شعبها اكثر من سيد الجزر والرياح الذي يحمل الرقم ١٢٤ والذي يملك سلطة تتجاوز الطبيعة.

في الواقع الامور معقدة اكثر مما يبدو وليس باستطاعة البلاد ان تضع بسهولة رئيسا ومديرا عاما. يتم تتويجه بشكل غامض في مكان رجل لم يكن يحق للاطفال ان ينظروا اليه خوفا من ان يفقدوا البصر. لانه

وخلافا للصين التي كان للامبراطور فيها تفويض من السماء يمكن نقضه في اية لحظة تختلط المهمة الامبراطورية في اليابان مع السماء نفسها. لقد شهدت هذه المهمة تقلبات الزمن التي واجهها هيروهيتو ضمن وجوده الغريب كالملك الشمس الذي اذله وقهره البرابرة. لقد جاء زمن كان فيه الاباطرة فقراء لدرجة انهم باعوا مخطوطاتهم في الشوارع واستطاعوا البقاء بفضل سخاء الديميوس (السادة الاقطاعيين)، كان هذا الامير المعدم بمثابة قلب امبراطوريته، تجمعت الهوية القومية من حوله وعرفت نفسها. وبهدف التأكيد على هذه الهوية التي جسدها الامبراطور ونسيها شعبه انتحر ميشيما الكاتب الساموراي على الطريقة القديمة وهو يلفظ اسم هيرو هيتو.

ترفض الغالبية العظمى من الشبان اليابانيين هذا الولاء القديم، وفي هذه البلاد المتأثرة بالكونفوشيه حيث يحترمون الكبار في السن يظهر هؤلاء الشباب تعاطفا يليق بالاجداد. ولكن يجدر ان لا ننسى وجود حقيقتين في اليابان تلتقيان باستمرار في لغة الناس:

الحقيقة الرسمية الناتجة عن المجموعة التي ينتمي اليها الانسان (جيل او جنس او مهنة).

والحقيقة الشخصية وهي التي يجب السكوت عنها كما تقول التقاليد.

هل هذه ازدواجية؟ لا وانما هو تعارض يؤكد بعمق على ثقافة لا يوجد للفرد فيها تجسيد للقيمة العليا.

يختبيء سر هيرو هيتو في هذه الثقافة، لقد وضعته سخرية التاريخ وهو الياباني المطلق في اصعب المواقف واضطر الى تحمل هذيان العظمة والانفعالات الحربية. لقد كره الاحتفالات والمراسم ولكنه كان تجسيدا للطقوس، وتفسر الهوة الموجودة بين الحقيقتين صفة لاحظها جميع معاصريه وهي مزاج البرود والسخرية الذي لا يوجد فيه اي شيء ياباني على الاطلاق. قال لحاجبه ذات يوم عندما ادخله خطأ الى قاعة خالية: "يجب ان تنظموا مثل هذه الاجتماعات كثيرا". وبالامكان تصوره وهو يدخل الى الموت بنفس هذه الابتسامة الصغيرة.

حفل التتويج سنة ١٩٢٦

الاكسبرس

السكرتير العام الجديد للناتو يتحدث عن شواغل الحلف!

مانفريد فورنر، ٥٣ سنة، وزير الدفاع السابق لالمانيا الغربية، تولى منصبه الجديد كسكرتير عام لحلف الناتو، قبل ثلاثة شهور، وهو اول الماني يتولى اعلى منصب مدني في الناتو، وفي الاسبوع الماضي تحدث مع مندوب النيوزويك، سكوت سوليفان، في مقر الحلف قرب بروكسل، ودار بينهما هذا الحديث:

س: ما هو دور الناتو في هذه الفترة التي تتصف بتسارع الوفاق بين الشرق والغرب؟

ج: اعتقد اننا في مرحلة انتقالية، فمهمتنا الرئيسية الان تتمثل في استغلال الفرص، ومحاولة التأثير على الاحداث حتى تقيم عالما اكثر امنا واكثر انسانية واكثر سلامة. وهو امر ممكن.

س: هل سيرغب الحلفاء الغربيون في دفع الاموال لتحسين الدفاعات في الوقت الذي يطرح فيه الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف مقترحات حول الحد من الاسلحة؟

ج: اذا كنت تريد حدا ناجحا للاسلحة، يتوجب عليك ان تتأكد من دفاعك وامنك، وفي حقيقة الامر، فان فرص الوفاق تعتمد على تماسك الغرب، وعلى قوة دفاعه، فكلما تأكدت من دفاعاتك كلما كان استعدادك للتفاهم افضل، وعليك ان تتذكر انك لا تستطيع ان تبني امنك الخاص بك على نوايا شخص معين في الاتحاد السوفياتي.

س: هل تستطيع ان تتكهن متى ستبدأ محادثات جنيف حول تخفيض القوات المسلحة التقليدية؟

ج: انني ارجو ان تبدأ في هذه السنة، وانا اتمنى ذلك، ومع انه يجب الا نخضع لضغط الوقت، الا ان من الواضح اننا نقترب من الاتفاق على شكل مرض للمحادثات، فالحلفاء يعملون الان ليكون لديهم اقتراح ثابت عندما تبدأ المفاوضات.

س: ماذا عن مقترحات غورباتشوف حول القوات التقليدية؟

ج: ان غورباتشوف لا يملك اي اقتراح جاهز، فالسوفيات يتحدثون، بين الحين والاخر، عن المقترحات، لكن جزءا منها فقط يصل الى مائدة المفاوضات ولن نستطيع قبل بدء المفاوضات ان نرى ما هي المقترحات الفعلية والمقترحات التي تطرح للاستهلاك العام، وعلاوة على ذلك، فان خطب غورباتشوف الاخيرة تكرر عناصر من الاقتراح الذي اعلنه رؤساء دول وحكومات الحلفاء في اذار، فليس غورباتشوف هو الذي يطرح المبادرة، وانما الغرب.

س: هل تصدق غورباتشوف عندما يقول ان بلاده سوف تقبل بالتحقق من تطبيق اتفاقية حول الاسلحة التقليدية؟

ج: سوف يكون ذلك هو الاختبار النهائي على مائدة المفاوضات، بل سيكون الاختبار الوحيد.

س: هل ادت ازالة الاسلحة الذرية المتوسطة المدى من وسط اوروبا الى اضعاف موقف الناتو؟

ج: اعتقد ان ذلك قوى موقف الناتو، حيث ان معاهدة الاسلحة الذرية المتوسطة المدى، اي إن اف، كانت نجاحا سياسيا لهذا الحلف.

س: هل يحقق الناتو اي تقدم حقيقي ازاء توحيد معيار نظم الاسلحة المتعارضة؟

ج: ان انطباعي يتمثل في اننا على الطريق، لكننا لم نقطع مسافة كافية، وسيكون ذلك واحدا من واجباتي الرئيسية.

س: كيف ترى النقاش الحالي حول مدى مشاركة الحلفاء الاوروبيين في عبء الدفاع في الناتو؟

ج: ليس لدينا اي تعريف واضح لما يتكون منه العبء! هل هي المساهمة المالية فقط؟ هل هي المدخلات فقط ام انها المخرجات ايضا! هل يقتصر العبء على نسبة مئوية من اجمالي الدخل القومي ام لا؟ ان ما هو واضح ان هنالك مجالات يستطيع فيها جميع اعضاء الحلف، ويجب عليهم، ان يفعلوا المزيد.

س: اليس الاوروبيون هم الذين عليهم ان يتحملوا نصيبا اكبر؟

ج: نعم، فهنالك مجالات يجب على الاوروبيين ان يقدموا فيها ما هو اكثر، وهنالك مجالات ينبغي لجميع الحلفاء، بمن فيهم الولايات المتحدة، ان يقدموا فيها ما هو اكثر، لكن علينا ان نتجنب المجابهة حول قضية المشاركة في العبء، فالقضية ليست الولايات المتحدة مقابل باقي اعضاء الحلف، انها مشكلة تخص الحلف.

س: اليست مشكلة سياسية في الولايات المتحدة واوروبا الغربية؟

ج: يكمن وراء هذا النقاش برمته، قضية الدور الذي يجب على اوروبا ان تلعبه بعد اربعين سنة، داخل الحلف، اية مسؤولية؟ اية مجازفة؟ فليس هنالك اي معنى للحديث عن المشاركة في العبء من منطلق مالي صرف.

س. ماذا يمكن عمله من اجل الخلاف؟

ج: لقد اقمنا مجموعة عمل تنفيذية، وقد جعلت زيارة عواصم اقطار الناتو اولوية شخصية لمناقشة الموضوع، وهنالك الان تفاهم حول وجوب التوصل الى حل، لكنه لا يمكن ان يتحقق الا خطوة خطوة.

س: هل تعتقد ان الكونغرس الاميركي سوف يظهر الصبر ازاء قضية المشاركة في تحمل العبء؟

ج: ان التصور في الكونغرس يتمثل في ان الاوروبيين يفعلون اقل مما ينبغي ان يفعلوا لكن هنالك ايضا، التصور الواضح جدا بأن التخفيضات الاحادية الجانب في القوات الاميركية والتوجه القسري نحو الاوروبيين، لن تفرز نتائج مرضية، لذلك، فانني واثق من اننا نستطيع، طالما ابدينا تقدما راسخا ازاء مساهمة اوروبية كبيرة، ان نمنع هذه القضية من ان تصبح قضية خطيرة.

س: الا يصل الخلاف حول المشاركة في تحمل العبء الى قضية مالية؟

ج: طبعا، فقضية المبلغ الذي تستثمره للدفاع، واحدة من القضايا الحاسمة، لكنها ليست الوحيدة.

س: هل يجب اعادة تشكيل هيكل الناتو ليعكس دورا متزايدا لاوروبا؟ هل يمكن ان يصبح القائد العسكري الاعلى في اوروبا، مثلا، ان يكون اوروبيا؟ او هل يمكن ان يصبح اميركي سكرتيرا عاما؟

ج: لا اعتقد ان هذه مشكلة هيكل، بل هي قضية جوهر وسياسة وارادة، اكثر منها قضية تنظيم. وطالما ظلت الولايات المتحدة، القوة الذرية المهيمنة في هذا الحلف، فلا اعتقد انك تستطيع ان تغير الحقيقة الماثلة في ان القائد الاعلى للحلفاء يجب ان يكون اميركيا. ومن ناحية منطقية نوعا ما، ينبغي ان يكون السكرتير العام اوروبيا.

نيوزويك

مشاعر معادية لليابان في هولندا

انتشار خبر تردي حالة امبراطور اليابان، هيروهيتو الصحية اعاد الى اذهان العديد من الهولنديين ذكريات اليمة جدا، وهذه الذكريات مرتبطة بفترة احتلال اليابان للمستعمرات الهولندية سابقا وعلى وجه الخصوص الجزر الاندونيسية فباسم الامبراطور هيروهيتو تم في تلك الفترة ارتكاب ابشع الجرائم بحق العديد من الهولنديين.

الممثل السابق لمنظمة المقاومة المسماة "جمعية ذكرى ١٥ آب ١٩٤٥"، بوخولت قال مؤخرا في حديث متلفز ان الحرب مع اليابان ستنتهي بشكل فعلي عندما يموت هذا الامبراطور.

في الوقت نفسه فان ممثلي العديد من منظمات المقاومة السابقة وكذلك اعضاء نيابيين يمثلون احزابا سياسية متعددة عبروا عن وجهة نظرهم بانه يتوجب على الدولة الهولندية عدم ارسال وفد رسمي للمشاركة في حضور مراسم الدفن الرسمية للامبراطور الياباني عند موته.

ومن جانب البرلمانيين الهولنديين يشار الى "الدور المحدود الذي يجب ان يقتصر على السفير الهولندي في طوكيو فقط".

وممثلو منظمات المقاومة الهولندية السابقة يحرصون على التأكيد على ان ارسال الحكومة الهولندية لوفد رسمي لليابان يمكن ان يؤدي الى حملة عدائية واسعة ضد اليابان في هولندا.

النقاش بهذا الشأن الذي حرصت الكتل الحزبية الثلاث الرئيسية في البرلمان الهولندي على وصفه بانه "سابق لاوانه" "وغير نزيه". هذا النقاش شهد في الاسبوع الماضي توهجا اوسع، عندما اعلن وزير الخارجية الهولندية، فان دين بروك الموجود في نيويورك حاليا، اشار الى ان من الممكن ان يشارك شخصيا في المراسيم الرسمية الخاصة بهذه القضية، واوضح وجهة نظره مشيرا الى ان اليابان تعتبر الان امة صديقة، وفي الوقت نفسه فانه ابدى تفهما "لمشاعر البرلمانيين وللآلام" التي تعتمل في نفوس الهولنديين والمرتبطة بسيرة امبراطور اليابان. والنقاش الذي تأجج بشكل واسع حول هذا الموضوع اصبح الموضوع الرئيسي في الصحف اليومية.

في شهر كانون اول من عام ١٩٤٢ بدأ اليابانيون هجومهم على "مناطق الهند الهولندية" (اندونيسيا حاليا) وبعد مقاومة عنيفة، لكنها غير مجدية من جانب قطع الاسطول الهولندي هناك انتهى عمل هذا الاسطول في نهاية شباط في منطقة بحر جاوة، وبناء عليه توجب على قوات هولندا الموجودة في جزيرة جاوة الاستسلام. وكان ذلك يوم ٩ آذار من نفس العام.

في اعقاب ذلك بدأت حياة المرارة والمعاناة بالنسبة للهولنديين ولبقية الاوروبيين غير الحياديين وكذلك بالنسبة لسكان المستعمرات الهولندية في المحيط الهادىء والهندي، وهذه الفترة مرتبطة بالاحتقار والتنكيل وسوء المعاملة والاعدام والتجويع.

وحسب المعلومات الواردة عن "المعهد الملكي للوثائق الحربية" في امستردام فان من ضمن ٤٧ الف هولندي التابعين للقوات العسكرية في تلك المنطقة مات ٨٥٠٠ في معسكرات الاعتقال اليابانية. ومن بين حوالي ٨٠ الف هولندي كانوا يقبعون في ما يسمى "معسكرات مدنية" وكان بينهم العديد من النساء والاطفال، مات ١٠٥٠٠ معتقل منهم خلال تلك الفترة بناء على تلك المعلومات.

ممثلو منظمات المقاومة يتحدثون في المقابل عن ارقام اكبر بكثير من هذه عن عدد القتلى والمعتقلين الذين يرد ذكرهم على لسان تقارير هذا المعهد في امستردام، ومن هنا يصعب اعطاء رقم نهائي، لان المواد الوثائقية الموجودة غير وافية.

وحسب هذا الوصف فانه اثناء بناء خط سكة حديد بريما مات على يد اليابانيين ثلاثة الاف اسير هولندي من ضمن ١٨ الف اسير هولندي تم تسخيرهم للعمل في هذا المشروع وهناك اسرى اخرون تم نقلهم للعمل في ملايا (تايلند حاليا) وفي سنغافورة وفرموزا حتى ان اليابانيين نقلوا قسما من الاسرى الهولنديين الى اليابان نفسها للعمل في مناجم الفحم وفي احواض بناء السفن هناك. والعديد من هؤلاء مات على الطريق اثناء نقلهم بحرا حيث كانوا يقعون ضحية لهجمات قوارب الطوربيد التي تعترض القطع البحرية اليابانية.

وحسب وصف شهود عيان فان "المعسكرات المدنية" كانت تضم معسكرات اعتقال للنساء وللصبيان الذين كان يتم زجهم في المعتقلات مع الراشدين، حيث كانوا يفصلون عن امهاتهم عندما يبلغون سن العاشرة والنساء والاطفال الذين كانوا موجودين خارج مثل هذه المعتقلات كانت الحياة على نفس الدرجة من التردي والرداءة، سيما وانهم كانوا فريسة للجوع وانعدام المواساة والرعاية.

العلاقات الثنائية بين هولندا واليابان اصبحت طبيعية منذ فترة طويلة ففي عام ١٩٥٢ وقع الطرفان على معاهدة سلام وفي السنة التي لحقتها صارت بينهما علاقات ديبلوماسية كاملة، لكن كل هذا لم يجعل تلك العلاقات خالية من اية شوائب تعكر صفوها.

فعندما زار الامبراطور هيروهيتو هولندا عام ١٩٧١ - لم يتم استقباله كرئيس دولة - حدثت عدة احتجاجات في البلاد ضد هذه الزيارة وفي عام ١٩٨٦ كان من المفترض بالملكة الهولندية بياتريكس ان تقوم بزيارة رسمية لليابان ردا على تلك الزيارة، لكنها اضطرت لالغائها بناء على الاحتجاجات التي قدمتها منظمات المقاومة الهولندية.

اما بين الحكومتين فان العلاقات والزيارات تجري دون اية مشاكل وبشكل منتظم. وفي بداية حزيران الماضي كان رئيس الحكومة اليابانية تاكيشيتا في العاصمة الهولندية لاهاي والسياح اليابانيون يعتبرون المفضلين في هولندا من بين جميع السياح الاجانب، نظرا للسخاء البالغ الذي يبدونه في الانفاق اثناء اقامتهم في هولندا.

"فرنكفورتر الغماينى"

الكرة الارضية ما تزال تشهد ارتفاعاً كبيراً في عدد السكان

قبل عشرين سنة توقع المختصون انخفاض نسبة المواليد في بلدان العالم الثالث ولكنهم كانوا مخطئين ففي عام ١٩٨٧ ازداد عدد سكان العالم بتسعين مليون انسان اي ما يعادل عدد سكان المكسيك، وهكذا استقبلت الارض في العام الماضي الانسان رقم ٥ مليار وقد عاد موضوع الكثافة السكانية من جديد بعد عدة سنوات من النسيان رغم انه كان من الضروري ان يبقى في المرتبة الاولى من اهتماماتنا.

لم يحدث في العالم الثالث شيء مما توقعه المختصون قبل عشرين سنة. ولم يحدث الانخفاض في عدد المواليد في بداية الثمانينات الذي كان من المتوقع ان يكون نتيجة التطور الاقتصادي في البلدان الفقيرة.

وبشكل مواز توقفت فجأة حركة الانخفاض التي لوحظت خلال الستينات والسبعينات في البلدان الصناعية وهنالك بعض التفسيرات لهذه الظاهرة: اما ان تحذيرات المدافعين عن المواليد أتت ثمارها او ان نسبة المواليد المرتفعة لدى السكان المهاجرين عوضت النسبة المنخفضة لدى السكان المحليين او ان معدل المواليد لديها كان قد بلغ ادنى نسبة.

حسب الفرضية التي كان يؤمن بها الديموغرافيون الامريكان عام ١٩٧٠ كان من المفروض ان يستقر عدد سكان العالم نحو عام ٢٠١٠ وان يساعد معدل المواليد المتوسط على استبدال الاجيال.

ولكن الفرضية المعاكسة هي التي قد تحدث والتوقعات تسبب الدوار: كان عددنا مليارا واحدا عام ١٨٠٠ ومليارين عام ١٩٣٠ ثم ٣ مليارات عام ١٩٦٠ وخمسة مليارات عام ١٩٨٧ وسنصبح ٦ مليارات عام ١٩٩٦ و ٨٠ مليارا (اي اكثر بحوالي ١٦ مرة عما هو عليه الان) عام ٢١٠٠! وبعدها بخمس وعشرين سنة سيضطر ١٥٠ مليار انسان للتعايش على كوكب ستصبح مساحته صغيرة جدا.

وحتى ولو كانت النسبة الديموغرافية العالمية قد انخفضت بشكل طفيف منذ عام ١٩٦٠ (من ٢٪ الى ١ر٧٪) فقد استمر ازدياد عدد السكان لان القاعدة التي تطبق عليها النسبة المئوية اصبحت اكثر بمرة ونصف عما كانت عليه حينئذ.

كانت جهود التوعية التي بذلت في البلدان النامية هي سبب انخفاض نسبة المواليد وقد ارادت جميع هذه البلدان تقريبا وضع سياسة تخطيط عائلي ولكن القليل جدا منها هي التي تجاوزت مرحلة النوايا الحسنة.

في هذا المجال احرزت كوريا الجنوبية وكوبا وتايوان نجاحا كبيرا، وبالمقابل كانت الصين قد خفضت النسبة الى ١ر٢٪ قبل عامين ولكنها ارتفعت ووصلت الان الى ٤ر٢٪ وبعد سياسة الطفل الوحيد سمح للزوجين بانجاب طفل ثان ان كان الاول بنتا.

وفي الهند يتعين انجاز الكثير اذ تبلغ نسبة المواليد الان ٤ر٤٪ ويجب ان تنخفض الى ٧ر٣٪ من الان وحتى عام ١٩٩٠. وتبقى بلدان اخرى لم تنخفض لديها نسبة المواليد وانما ازدادت مثل مصر وزائير وايران والفلبين وباكستان.

يزداد عدد السكان بشكل اسرع لدى البلدان القليلة المصادر، وتعتبر افريقيا مثالا جيدا على ذلك لكن نسبة نمو الانتاج الاقتصادي هناك هي اقل من نسبة نمو السكان... يعاني حاليا من سوء التغذية نصف مليار من البشر. وتعتقد الامم المتحدة ان بين ٣٦ و ٦٤ بلدا من العالم الثالث ستواجه عام ٢٠٠٠ صعوبات في ايجاد الغذاء لسكانها ولدى هذه البلدان بالطبع سيولد المليار ونصف الاضافيين لان سكان البلدان الغنية في هذه الفترة والبالغ عددهم ٢ر١ مليار سيستقر.

عدا عن المشكلة الغذائية ستؤدي الكثافة السكانية الى مشاكل اخرى خطيرة مثل مشكلة تلوث الجو الذي لا يعرف حدودا والذي اصبح اكثر اهمية في عواصم بعض البلدان النامية عما هو عليه في باريس ونيويورك. وهناك ايضا مشكلة زوال الغابات.

جون افريك



الاميرة بسمة تحضر حفلا موسيقيا لصالح جمعية العناية بالاطفال الاردنيين

عمان - بترا - حضرت سمو الاميرة بسمه حفلا موسيقيا في المركز الثقافي الملكي مساء امس اقيم لصالح جمعية العناية بالاطفال الاردنيين.

واشتمل الحفل الذي نظمته الجمعية بالتعاون مع معهد غوته الثقافي على مقطوعات موسيقية لعدد من مشاهير الموسيقى الالمان.

فتح الجزء الاول من طريق اربد - عمان بمسربين غدا

اربد - "الرأي" - صرح المهندس خلف الهواري امين عام وزارة الاشغال العامة والاسكان امس، لدى زيارته منطقة العمل في طريق اربد - عمان (الجزء الاول) بأن الطريق ما بين الحصن ومثلث النعيمة سيكون مفتوحا بمسربين لكافة السيارات اعتبارا من صباح يوم غد السبت.

وقال ان العمل سيجري بكثافة في الطريق ما بين اربد والحصن لانهائها بمسربين قبل ١٥/١١/١٩٨٨، علما بأن طول الجزء الاول من الطريق الممتد من اربد الى ثغرة عصفور يبلغ ٢٥ كيلومترا وتكاليف انشائه ٦,٥ مليون دينار اردني.

واعلن مصدر مسؤول في مديرية اشغال محافظة اربد امس، بأن اعمال التفجير في طريق اربد - عجلون ما زالت مستمرة وان المسرب المفتوح حاليا لا يتسع لسيارتين وحفاظا على ارواح المواطنين طالب المصدر المذكور من كافة السيارات سلوك طريق مثلث عبين - عين جنة - عجلون وذلك لحين الانتهاء من اعمال التفجير.

الانقلاب الآخر في هايتي

● شهدت هايتي في اواخر الشهر الماضي انقلابها الثاني خلال ثلاثة اشهر، حيث تزعم قائد حرس رئاسة الجمهورية الجنرال بروسبر افريل انقلابا عسكريا ضد الجنرال هنري نامفي الذي لجأ الى جمهورية الدومنيكان، وشكل حكومة مدنية، وشهدت هايتي اثر انقلابها الجديد اعمال عنف دموية .. فقد تم القضاء على المدنيين الاربعة الذين اشتركوا في مذابح ايلول عام ١٩٨٧ (حيث قتل ٢٤ شخصا).. ثم احرقت جثثهم.

صور خاصة بـ «الرأي» من سيغما

الهند تتهم باكستان بتسليح كشميريين انفصاليين

● نيودلهي - رويتر - اتهمت الهند باكستان امس الخميس، بتسليح وتدريب كشميريين واعادتهم لاثارة الاضطراب في الولاية الهندية الوحيدة ذات الغالبية الاسلامية.

وقال ناطق حكومي ان اكثر من ١٠٠ كشميري كثيرون منهم مسلحون قد اعتقلوا في الايام القليلة الماضية وانهم اعترفوا في التحقيق بان باكستان ساعدتهم.

وقال الناطق باسم وزارة الشؤون الداخلية "انهم يسلحون ويدربون ويساعدون في باكستان من قبل وكالات الحكومة".

لكن مصدرا في الشرطة في سريناجار عاصمة جامو وكشمير قال انه يعرف عن اعتقال ٣٢ شخصا فقط وليس ١٠٠ شخص.

وقد اتهمت الهند باكستان مرارا بتسليح وتدريب الانفصاليين الكشميريين والسيخ المتشددين الذين يقاتلون من اجل اقامة وطن لهم في ولاية البنجاب الهندية الشمالية.

وتنفي باكستان هذه الاتهامات وترد عليها باتهام الهند بالتورط في اعمال عنف في اقليم السند الباكستاني الجنوبي.

وخاضت باكستان والهند الحرب مرتين بسبب كشمير منذ الاستقلال عن بريطانيا في سنة ١٩٤٧. ولا تزال مناوشات تنشب على امتداد خط وقف اطلاق النار بين الجيشين.

العمود

ريغان والقتل

● واشنطن - نفى الرئيس الامريكي رونالد ريغان ان يكون قد صرح بالقيام بعمليات لمكافحة الارهاب من شانها السماح لوكالة المخابرات المركزية الامريكية بالقتل ولكن الصحيفة التي نشرت التقرير قالت انها متمسكة بروايتها.

كما اعاد الرئيس ريغان الى الاذهان انه منع في عام ١٩٨١ قيام عملاء المخابرات الامريكية بعمليات قتل وقال ان هذا الامر لا يزال ساريا.

وقد قالت صحيفة واشنطن بوست امس الاول الاربعاء ان الرئيس ريغان وقع اوامر عامي ١٩٨٤ و١٩٨٥ تسمح بالقيام بعمليات عدوانية علنا ضد الارهابيين وتنص على ان مثل هذه الاعمال ستعتبر قانونية اذا تم القيام بها "بنية حسنة".

ونقلت الصحيفة عن مصادر لم تحدد هويتها قولها ان اسلوب صياغة هذه الاوامر اثار جدالا داخل الحكومة لانه اعتبر على نطاق واسع "تصريحا بالقتل" يتحايل على الحظر الذي فرضه الرئيس ريغان على تورط عملاء امريكيين بصورة مباشرة او غير مباشرة في عمليات القتل.

طرزان العاشق

● البحرين - رمق طرزان سوزي بنظرة والهة ثم حاول ان يتقدم ليطفيء نار الشوق ولكن سوطا فرقع ليحول دونه ودونها فما كان منه الا ان مزق اليد التي تدخلت بينهما.

وكان مدرب الاسود جيري فيراندينو قد حاول منع طرزان من زيادة العيار الغرامي مع سوزي امام مئات من الاطفال في حفل السيرك مونتي كارلو اقيم هنا امس الخميس.

وهرع والد وشقيق جيري الى الحلبة لانقاذه من غضبة الاسد وقذفوا طرزان بمقعد ليتراجع.

وواصل جيري عرض الاسود بعد اخراج طرزان من الحلبة ولكنه توجه الى المستشفى بعد ذلك لتضميد جروحه.

لقاح لمنع الحمل

● لندن - ذكرت مجلة ناتشير امس الخميس، ان لقاحا لمنع الحمل يستعمله الرجال والنساء معا يسمى بـ "هـ/٢٠" قد ينتج خلال السنوات القادمة بعد ان اعطت الاختبارات على حيوانات التجارب نتائج ايجابية مئة في المئة.

واضافت المجلة التي نشرت اعمال فريق من الباحثين الاميركيين في جامعة كونكتيكت برئاسة الدكتور بول بريماكوف ان اللقاح يهدف الى انتاج مادة مضادة تعمل ضد الحيوانات المنوية، واثبتت التجارب ان الخصوبة تعود الى طبيعتها بعد بضعة اسابيع وان اللقاح ليس له اثار جانبية.

وذكرت ان الباحثين اوضحوا انه من المعروف ان حقن الحيوانات من ذكر وانثى بمستخرج من الخلايا المنوية يؤدي الى العقم وان الرجال والنساء الذين ينتجون بصورة تلقائية اجساما مضادة منوية يصابون بالعقم ايضا.

امرأة سيئة الحظ

● كانت الشابة خديجة اكرش تعالج من اصابة في معصمها في مركز شرطة بوفيس حيث جاءت مع شابة اخرى لمعرفة اخبار عن صديقين لهما في الحجز التحفظي بتهمة ارتكاب هجوم مسلح.

وعندئذ فوجئت خديجة بشخصين جاءا ليقدما شكوى اثر تعرضهما لمحاولات سرقة تعرفا عليها على الفور بوصفها مرتكبة الحوادث التي كانا ضحية لها. وحيث ان رجل الشرطة كان ممسكا بالفعل بمعصم الشابة فإنه لم يجد اي صعوبة في وضع القيود الحديدية حوله.

"طرد العرب" شعار حملة كاهانا

● القدس - رويتر - يمضي الحاخام الاسرائيلي المتشدد مئير كاهانا قدما بحملته الانتخابية على الرغم من منع حزب كاتش الذي يتزعمه والمعادي للعرب من خوض الانتخابات العامة التي تجري في اول تشرين الثاني.

وبعد ساعات قليلة من صدور قرار اللجنة المركزية للانتخابات بمنع حزب كاتش من خوض الانتخابات لتبنيه سياسات عنصرية ومعادية للديمقراطية قام كاهانا في اطار حملته الانتخابية بزيارة مدينة ناتانيا الساحلية داعيا الى طرد العرب من فلسطين المحتلة.

اجتماع تحضيري لوزراء الاعلام بالدول الاسلامية

الاشادة بانتفاضة الشعب الفلسطيني والدعوة لمواجهة الهيمنة على العالم الثالث

جده - بترا - بدأت في جده امس اعمال الاجتماع الذي يضم وكلاء الوزارات وكبار المسؤولين في وزارات الاعلام بالدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي تمهيدا للتحضير والاعداد للمؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام الذي سيعقد في جدة يوم الثلاثاء القادم.

وقد القى وكيل وزارة الاعلام الكويتي السيد عبدالعزيز محمد جعفر كلمة قال فيها (ان هذا المؤتمر هو في حد ذاته يشكل منعطفا تاريخيا فهو المؤتمر الاول لوزراء الاعلام العرب والمسلمين وهذا الاجتماع التمهيدي هو الاجتماع الاول الذي يضم الخبراء والمتخصصين من الاعلاميين من الدول الاسلامية.

واوضح ان هذا الاجتماع يأتي تنفيذا لقرارات قمم اسلامية اخرها القمة الاسلامية الخامسة التي انعقدت في الكويت في مطلع شباط ١٩٨٧ والذي تفضلت حكومة خادم الحرمين الشريفين بدعوة هذا الاجتماع ليكون على ارض المملكة العربية السعودية.

واكد السيد جعفر ان اجتماعات وزراء الاعلام بالدول الاسلامية يأتي اليوم في ظروف غاية في الدقة مشيرا الى ان الانتفاضة الفلسطينية التي تشهدها الاراضي المحتلة ما هي الا دليل قاطع على نهضة هذه الامة وتطلعها الى مستقبل يعيد لها ماضيها لتكون كما اراد الله لها ان تكون خير امة على هذه الارض.

وشدد على ان هذه الاجتماعات تأتي ايضا وقد لاحت تباشير السلام ممثلة بتوقف القتال بين الجارتين المسلمتين العراق وايران والتي نتمنى كلنا ان لا تتوقف المفاوضات وان تستمر الى ان يتحقق السلام العادل والشامل والمشرف بين الجارتين والذي ما انفكت العراق تنادي به وما انفك المخلصون من ابناء هذه الامة ينادون به.

ثم القى وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية بالمملكة العربية السعودية الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي كلمة قال فيها ان هذا الاجتماع سيسهم في تحقيق الكثير من اهداف وتطلعات الامة الاسلامية كما انه سيسهم اسهاما ايجابيا في تمكينها من القيام بدورها الانساني الرائد واداء رسالتها النبيلة.

واوضح الدكتور الفارسي ان المهمة الملقاة على عاتق الاعلام في الدول الاسلامية تتلخص في ضرورة العمل الجاد والسرعة الممكنة لمعالجة الخلل وبذل كل الجهود لتضييق الفجوة التقنية الموجودة حاليا بينه وبين الاعلام الغربي المسيطر والممسك بزمام المبادرة وذلك لتمكين الاعلام الاسلامي من مواكبة التطور المستمر في هذا المجال والتصدي لمحاولات الهيمنة المستمرة التي تستهدف العالم الثالث عبر التفوق العلمي والتقني وايضا عن طريق التشكيك والتخريب الفكري والاجتماعي.

ويمثل الاردن في الاجتماعات وفد يضم السيدين طراد الفايز امين عام وزارة الاعلام وعلي الصفدي مدير عام وكالة الانباء الاردنية.

الاردن يرأس مجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب

تونس - بترا - يعقد المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب دورة اعماله السادسة عشرة برئاسة الاردن هنا في الحادي عشر من الشهر الجاري.

وسيبحث المكتب في وضع الصندوق العربي للعمل الاجتماعي من حيث قواعد وشروط الدعم ومواضيع تتعلق بالمعونة الفنية والتدريب الاجتماعي والمراة والطفل وقضايا سكانية والتعاون مع المنظمات العربية والدولية.

وسيرأس وفد الاردن لهذه الاجتماعات التي تستمر يومين الدكتور فواز طوقان وزير التنمية الاجتماعية.

سورية تحتفل بذكرى حرب تشرين

دمشق - بترا - احتفلت سورية امس بالذكرى الخامسة عشرة لحرب تشرين.

وقد اقيم احتفال في مقبرة الشهداء بضواحي دمشق حضره السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري مندوبا عن الرئيس حافظ الاسد وشارك في الاحتفال وحدات رمزية من اسلحة القوات المسلحة كما حلقت طائرات من سلاح الجو السوري خلال الاحتفال تحية لذكرى الشهداء.

كما اقيمت في مختلف المحافظات السورية احتفالات بهذه المناسبة وجرى تدشين ووضع حجر الاساس للعديد من المشروعات الجديدة في سوريا.

وفد كلية الدراسات الدفاعية البريطانية يختتم زيارته للأردن

عمان - «بترا» - غادر عمان مساء امس وفد كلية الدراسات الدفاعية الملكية البريطانية بعد زيارة للاردن استغرقت عدة ايام زار خلالها عددا من المواقع العسكرية والمعالم الحضارية في المملكة.

وكان في وداع الوفد في مطار الملكة علياء الدولي مساعد رئيس هيئة الاركان للعمليات والتدريب وعدد من كبار الضباط والملحق العسكري البريطاني في عمان.

في كلمة سوريا أمام الأمم المتحدة

الشرع: العلاقات الخاصة بين واشنطن وتل أبيب تستخدم لتصعيد حدة التوتر في الشرق الأوسط

نيويورك - الامم المتحدة - أ.ف.ب - انتقد وزير الخارجية السوري فاروق الشرع امس الاول في نيويورك - العلاقات الخاصة - بين اسرائيل والولايات المتحدة الاميركية اضافة الى تلاقيهما في الحملة الانتخابية الاميركية.

كما انتقد وزير الخارجية السوري بشدة الذين عطلوا الانتخابات الرئاسية في لبنان.

وقال الشرع: انه لمن المؤسف ان تستخدم العلاقات الخاصة الاسرائيلية - الاميركية مع امتدادها في تركيبة المجتمع الاميركي من اجل تصعيد حدة التوتر في الشرق الاوسط وزعزعته وحرمان شعوبه من السلام العادل الذي يصبون اليه.

وتابع الشرع ان موضوع السلام في الشرق الاوسط لم يدرج حتى على جدول اعمال المرشحين اللذين يتنافسان على الرئاسة في الولايات المتحدة واذا ما وجد فانه سيكون كذريعة لتنافس على تأييد اسرائيل.

واعربت المندوبة الاميركية نوال لاف غروس التي استفادت من حقها في الرد عن دهشتها كون الممثل السوري تطرق الى المعركة الانتخابية وهي - مسألة داخلية - تخص دولة عضو في الامم المتحدة، واخذت عليه عدم حصوله على المعلومات الصحيحة.

وذكرت ان سياسة الولايات المتحدة كانت واضحة وتعمل على التوصل الى تسوية دائمة في الشرق الاوسط على اساس القرارين ٢٤٢ و٣٣٨ الصادرين عن مجلس الامن، واعربت عن اسفها لرفض سوريا الشروع في مفاوضات مباشرة مع اسرائيل، معتبرة ان المفاوضات المباشرة هي في صلب اي عملية تفاوض.

ورد ممثل سوري في الجمعية العامة بالقول ان الولايات المتحدة لا تستطيع عزل عدد من قرارات الامم المتحدة، وكرر ان اية عملية سلام في الشرق الاوسط يجب ان تتم في اطار مؤتمر دولي مثلما وافقت عليه الجمعية العامة.

واستعرض الشرع الوضع في لبنان فصرح بان الذين عطلوا اجراء الانتخابات الرئاسية في المهلة التي ينص عليها الدستور عبر اللجوء الى الابتزاز والمناورات السياسية والتهديدات وعبر منع النواب من التوجه الى مقر المجلس النيابي يجب ان يتحملوا المسؤولية امام الشعب اللبناني.

واكد الشرع انه لا يوجد بديل عن المصالحة الوطنية في لبنان، واضاف ان كل التضحيات والجهود التي بذلتها سوريا منذ سنوات من اجل مساعدة لبنان لا يجب ان تذهب سدى فقط لان اقلية بسيطة من اللبنانيين قررت تجاهل المصالح الحقيقية للبنان وفرضت ارادتها على الاغلبية المطلقة من الشعب اللبناني.

معرض في بغداد لصواريخ وطائرات من صنع عراقي

بغداد - أ.ف.ب - افاد مراسل وكالة فرانس برس ان معرضا كبيرا للاسلحة المصنوعة في العراق وبينها انواع جديدة من صواريخ ارض ارض وطائرات يتم التحكم بها من بعد (من دون طيار) فتح ابوابه للجمهور امس الاول.

وعرض في هذا المعرض صاروخ ارض ارض "الحسين" الذي اعلن عن انتاجه في اب ١٩٨٧ والذي يبلغ مداه المعلن ٦٥٠ كيلومترا وكذلك صاروخ ارض ارض "سيدنا العباس" الذي اعلن عن انتاجه في نيسان الماضي والذي يبلغ مداه ٩٠٠ كيلومتر.

ووضع وسط المعرض صاروخ ارض ارض مركز على قاعدة لاطلاق الصواريخ "يبلغ مداه ٥٠ كيلومترا" اطلق عليه اسم "ابابيل" وذكر ضابط عراقي ان قاعدة الاطلاق من صنع عراقي ايضا.

وتمكن الجمهور ايضا من مشاهدة صاروخ ارض ارض "سجيل ٤٠" الذي يبلغ مداه المعلن ٣٥ كيلومترا والمزود "بقنابل انشطارية" وكذلك سلسلة من الطائرات التي يتحكم بها من بعد والمزودة بكاميرات قال الخبراء العراقيون انها تعمل بالاشعة ما تحت الحمراء وقادرة ان تنقل فورا تحركات الجيوش العدوة ليل نهار الى مركز مراقبة على الارض.

وكان التلفزيون العراقي عرض تحقيقات مصورة عن هذه الاسلحة في الايام الاخيرة.

وعرضت ايضا في هذا المعرض الذي يستمر حتى نهاية الشهر الجاري اسلحة خفيفة ومتوسطة بالاضافة الى زوارق سريعة والعديد من التجهيزات الاخرى.

الامير نايف يبحث في انقرة مكافحة الارهاب وتهريب المخدرات

انقرة - رويتر - قال مسؤولون في وزارة الداخلية ان الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودي بدأ محادثات امس الخميس مع مسؤولين اتراك بشأن الامن الداخلي ومكافحة الارهاب وتهريب المخدرات.

وقال السيد مصطفى كاليمي وزير الداخلية التركي للصحفيين ان المحادثات ستتناول بالتفصيل عددا من الاتفاقيات الاساسية التي تم التوصل اليها في اتصالات جرت في وقت سابق بين الدولتين.

واضاف قوله ان "زيارة الامير نايف ستكون خطوة مهمة في تنمية التعاون والصداقة في منطقتنا وبين السعودية وتركيا".

ومن المتوقع ان تكون المحادثات اختتمت امس الخميس.

وسيقوم الامير نايف الذي وصل الى انقرة يوم الاربعاء بزيارة استانبول ومدينة ازمير الساحلية المطلة على بحر ايجه قبل مغادرته تركيا يوم الاثنين.

مشاركة اردنية في احتفال مصر بذكرى حرب اكتوبر

القاهرة - بترا - شاركت فنانة اردنية في الحفل الساهر، الذي اقامته القوات المسلحة المصرية بمسرح نادي الجلاء بمناسبة ذكرى انتصارات حرب تشرين الاول وحازت الاغنية التي قدمتها على اعجاب الحضور وتقديرهم.

الحص يستبعد انتخاب رئيس جديد قريباً مكارثي: متمسكون باتفاقنا مع سورية

بيروت - أ.ف.ب - استبعد رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة سليم الحص احتمال اجراء انتخابات رئاسة الجمهورية في مستقبل قريب واعتبر ان الازمة اللبنانية "مدولة الى حد بعيد".

جاء ذلك في تصريحات له نشرتها امس صحيفة (النهار) اللبنانية المستقلة الواسعة الانتشار، واكد الحص الذي يحظى بدعم سوريا "ان الظروف الحالية لا تسمح باجراء الانتخابات الرئاسية قبل ١٨ تشرين الاول".

ومجلس النواب اللبناني الذي لم يتمكن من انتخاب خلف للرئيس السابق امين الجميل الذي انتهت ولايته في ٢٣ ايلول الماضي يفترض ان يلتئم في ١٨ الجاري لانتخاب رئيس جديد للمجلس خلفا لحسين الحسيني الذي تنتهي ولايته في الموعد المذكور.

ورأى الحص ان الازمة اللبنانية "دولت الى حد بعيد حتى في اصغر تفاصيلها" مع دخول فرنسا والفاتيكان الحلبة، وقد اقترحت باريس خصوصا اللجوء الى قوة دولية تابعة للامم المتحدة لضمان حسن سير انتخابات الرئاسة في لبنان.

ومنذ فشل المجلس النيابي في انتخاب خلف للجميل يعيش لبنان في ظل حكومتين الاولى برئاسة الحص وغالبية وزرائها من المسلمين والثانية برئاسة العماد ميشال عون قائد الجيش اللبناني وتتالف من ثلاثة من الضباط المسيحيين، وتتنازع الحكومتان السلطة التنفيذية وتتنكر كل واحدة منهما شرعية الاخرى ومقر الاولى في بيروت الغربية التي تنتشر فيه القوات السورية ومقر الثانية في بيروت الشرقية في "المنطقة المسيحية".

واضاف الحص "القوى المحلية ليس لديها دور حاسم في هذه الانتخابات الجانب الدولي هو العنصر الرئيسي ويجب انتظار نتائج المبادرات الخارجية".

من جهة اخرى ندد الحص ب "اولئك الذين لا يعتقدون بديمومة لبنان" وجعلوا منه "رهينتهم" واضاف انهم يحددونه ب "ما بين المدفون وكفر شيما" وهما بلدتان الى شمال "المنطقة المسيحية" وجنوبها وهي منطقة تبلغ مساحتها ١٥٠٠كلم مربع شمال وشرق بيروت تنتشر فيها ميليشيات القوات اللبنانية والوية الجيش التي تأتمر باوامر العماد عون.

من جهته اكد سفير الولايات المتحدة في لبنان جون مكارثي ان بلاده متمسكة بالاتفاق السوري الاميركي حول الانتخابات الرئاسية في لبنان، ويتناول هذا الاتفاق خصوصا دعم ترشيح النائب الماروني مخايل الضاهر.

وفي تصريح للصحافة امس الاول في شمال لبنان قال مكارثي "نحن متمسكون بالاتفاق الذي تم التوصل اليه مع سوريا وبالنقاط المتعلقة بلبنان والتي هي موضع تأييد كل السياسيين اللبنانيين".

ومن جانب اخر انفجرت قنبلة قذفت من سيارة في بيروت الغربية امس ضمن سلسلة من الانفجارات لتحدي القبضة السورية على العاصمة.

وقالت الشرطة ان القنبلة ذات قوة تساوي كيلوجرامين من مادة تي.ان.تي وقذفت من سيارة تمر فوق جسر في منطقة الكولا عند بداية فترة ازدحام الصباح.

وتردد صوت الانفجار عبر بيروت الغربية مما خلق ذعرا بين المدنيين.

الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس التحرير المسؤول
راكان المجالي

المدير العام
د. راضي الوقفي

العنوان: شارع الرأي
طريق الجامعة الاردنية
ص.ب. ٦٧١٠ عمان

هاتف: ٦٦٧١٧١ / ٦ خطوط
٦٧٠١٤١ / ٤ خطوط
٦٨٤٣١١ ، ٦٨٤٣٦٦
تلكس ٢١٤٩٧ - فاكسميلي ٦٦١٢٤٢

الاعلانات يراجع بشأنها:
وكالات الاعلان المعتمدة
أو مكتب اعلان الرأي
شارع الملك حسين / هاتف ٦٣٦٨٠٤

الاشتراكات:
٣٠ دينارا سنويا أو ما يعادلها
يضاف اليها اجرة البريد
للمشتركين بالخارج